

NATURE

Les nouveaux métiers urbains en bande dessinée



Scénaristes: Christophe Dabitch, Christophe Edimo

Dessinateurs: Hugues Bertrand Biboum, Adjim Danngar,
Fifi Mukuna, Silvia Pacucci



NATURE –
New Active Trades For A
Urban Resilient Europe



Cofinancé par
l'Union européenne

Le projet

NATURE (*New Active Trades For A Urban Resilient Europe*) a été créé dans le but de produire de nouveaux supports de formation et des ressources pour les personnes travaillant dans le domaine de l'éducation et de l'inclusion sociale, afin de les aider à fournir aux groupes vulnérables des compétences et des connaissances sur les nouveaux métiers possibles de l'agriculture urbaine.

La vocation de NATURE est de construire et de tester des outils utiles pour passer d'une logique de politique environnementale descendante à une **logique d'appropriation et de "faire ensemble" dans les zones urbaines**.

L'environnement et l'activisme contre le changement climatique sont des priorités pour l'UE, aujourd'hui et dans le futur. Notre projet soutient l'utilisation de **pratiques innovantes** pour faire des étudiants, du personnel éducatif et des éducateurs, hommes et femmes, de véritables acteurs du changement.

Le projet vise à générer un changement de comportement chez les adultes en ce qui concerne les choix individuels, la sensibilisation au développement durable, les habitudes de consommation et les modes de vie. NATURE veut rassembler les communautés, les éducateurs d'adultes, les acteurs et actrices de l'environnement et de la recherche

La bande dessinée

Les bandes dessinées ci-dessous ont été créées à partir **d'entretiens avec des personnes réelles et existantes** qui travaillent dans certaines des réalités cartographiées dans le **Guide des bonnes pratiques**, que vous pouvez consulter et télécharger sur le site web du projet.

Ces personnes exercent les **nouvelles professions urbaines** qui ont émergé de la recherche et dont les caractéristiques ont été résumées dans **les fiches Nouveaux emplois** que vous pouvez également

trouver sur le site web. Il s'agit de métiers apparus en marge de nos villes, déspecialisés et basés sur le savoir expérientiel des personnes, qui rendent un service environnemental à la ville.

Derrière chaque métier, il y a une histoire, une énergie et une dynamique volontariste, ainsi qu'une envie d'imaginer une nouvelle façon de vivre la ville, la vie sur Terre. Parmi les métiers, on trouve l'artisan upcycling, le consultant zéro déchet, l'agriculteur ou berger urbain et le fabricant de sols.



Les scénaristes

Christophe Dabitch est né en 1968 et vit à Bordeaux, en France. Il écrit des textes en prose, des livres et des scénarios de bandes dessinées, dont beaucoup ont été traduits en plusieurs langues. Il a travaillé comme journaliste et réalisé des documentaires vidéo. Il est également impliqué dans des projets à fort impact social. Son dernier livre, "Passeur de lagunes", avec le dessinateur vénitien Piero Macola, est une histoire imaginaire qui se déroule à Venise dans un futur proche.

Christophe Edimo est un scénariste d'origine franco-camerounaise vivant en France. Après avoir grandi et été scolarisé au Cameroun, Christophe Edimo émigre en France au début des années 1990.

En 2001, il crée à Paris l'association L'Afrique Dessinée, qui regroupe des auteurs de la diaspora et constitue une référence dans le monde de la bande dessinée pour de nombreux auteurs.



Les dessinateurs

Hugues Bertrand Biboum est né à Yaoundé, au Cameroun. Graphiste, illustrateur, animateur 2D, auteur de bande dessinée et webtooniste, Hugues a participé à de nombreux projets de dessins animés et de jeux vidéo en tant qu'animateur et storyboarder. Il est l'auteur de plusieurs bandes dessinées et le directeur artistique de la société d'animation et d'édition Waanda Studio.

Adjim Danngar est un auteur de bande dessinée et dessinateur de presse franco-tchadien. Depuis 2004, Adjim vit en France. Il participe à différents projets menés par le collectif Afrique dessinée, dont il est membre. Adjim Danngar participe régulièrement à des expositions et festivals en Afrique et en France. Ses dessins de presse sont parfois publiés dans des journaux tels que Libération, Ouest-France et Africultures.

Fifi Mukuna est originaire de la République démocratique du Congo. Elle a poursuivi ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, où elle a obtenu un diplôme en graphisme publicitaire. Elle est passionnée par le dessin et l'illustration. Elle a travaillé comme caricaturiste pour plusieurs journaux locaux et plusieurs magazines au Congo. En France, où elle vit actuellement, elle travaille surtout pour des magazines pour enfants. Fifi a un style semi-réaliste, teinté d'une touche d'humour, qui plaît à tous les âges.

Silvia Pacucci, née dans un petit village du sud de l'Italie, découvre sa passion pour l'art alors qu'elle n'est encore qu'à l'école primaire. Adolescente, elle commence à dessiner de petites bandes dessinées pour amuser ses amis. Plus tard, à Florence, elle suit pendant trois ans un cours de bande dessinée et participe à divers ateliers d'art pour enfants et à des concours de bande dessinée en ligne. En 2010, elle s'installe à Paris où elle travaille comme animatrice dans un centre de loisirs pour enfants, où elle enseigne également la bande dessinée et l'italien.



INDEX

- 01 **Alchimiste du sol** / Collecteur de bio-déchets
- 02 **Profiteur durable** / Médiateur éco-touristique
- 03 **Le Pudding Céleste** / Re-distributeur alimentaire
- 04 **Arrêtez de pleurer, faites des pleurotes** / Agriculteur urbain
- 05 **Cartiera, Atelier social** / Couturier de tissus recyclés
- 06 **Les Deux Cycles** / Faiseur de terre
- 07 **Restaurant KAI - Bien manger, c'est aussi moins de déchets** / Cuisinier durable
- 08 **Eta-Beta, les artisans du recyclage** / Artisan recycleur
- 09 **Régénérateur** / Apiculteur urbain
- 10 **M. Couteau suisse** / Agriculteur urbain
- 11 **Engrainage - amener la campagne à la ville** / Agriculteur urbain
- 12 **Halage. Île aux fleurs** / Floriculteur urbain
- 13 **Rénovateur urbain** / Métaboliseur urbain
- 14 **Berger de moutons** / Berger urbain
- 15 **Green Connect : Pour une planète habitable** / Consultant Zéro Déchet

Alchimiste du sol

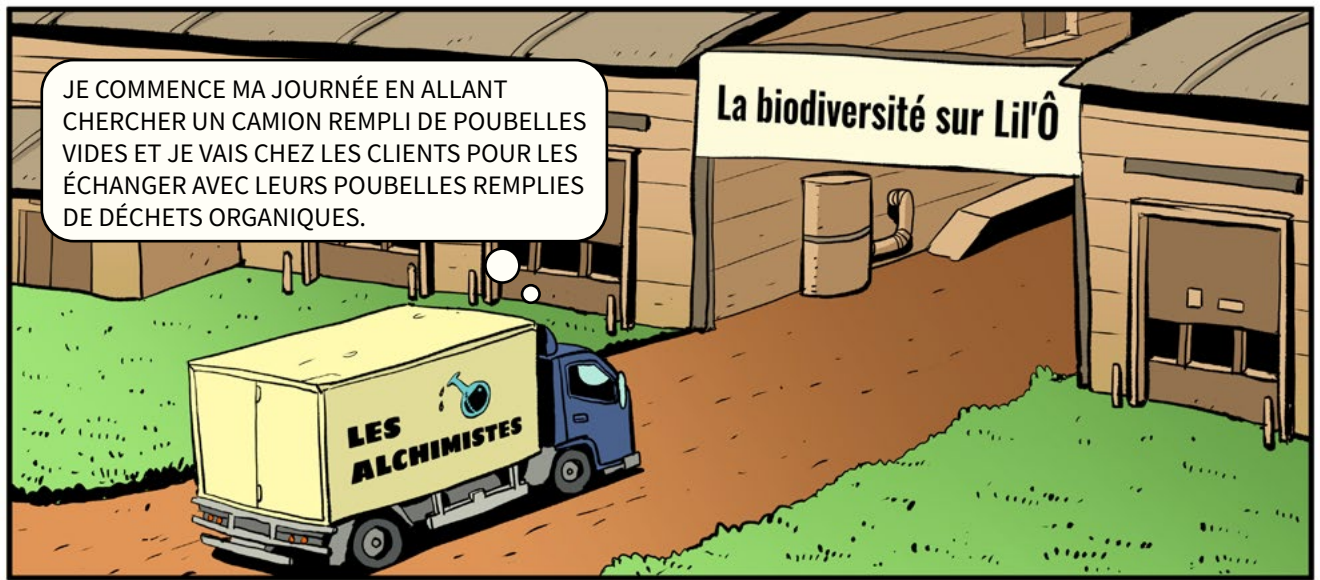
Scénario: Christophe Dabitch

Dessins: Hugues Bertrand Biboum

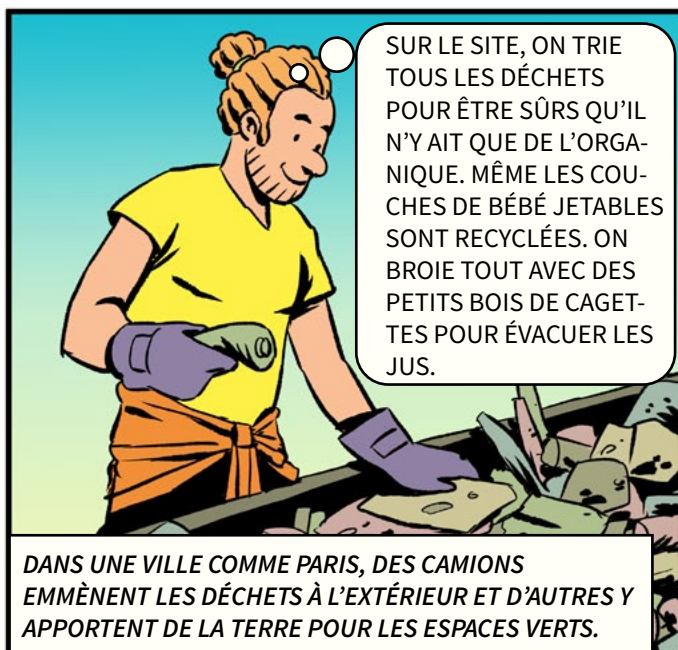
NUT: Collecteur de bio-déchets
Inspiré de [Les Alchimistes](#)

Pays: France



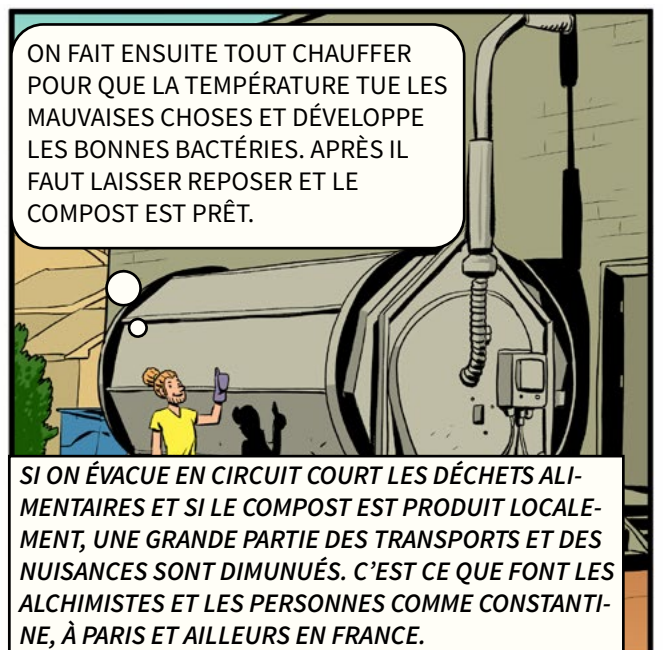


JE COMMENCE MA JOURNÉE EN ALLANT CHERCHER UN CAMION REMPLI DE POUBELLES VIDES ET JE VAIS CHEZ LES CLIENTS POUR LES ÉCHANGER AVEC LEURS POUBELLES REMPLIES DE DÉCHETS ORGANIQUES.



SUR LE SITE, ON TRIE TOUS LES DÉCHETS POUR ÊTRE SÛRS QU'IL N'Y AIT QUE DE L'ORGANIQUE. MÊME LES COUCHES DE BÉBÉ JETABLES SONT RECYCLÉES. ON BROIE TOUT AVEC DES PETITS BOIS DE CAGETTES POUR ÉVACUER LES JUS.

DANS UNE VILLE COMME PARIS, DES CAMIONS EMMÈNENT LES DÉCHETS À L'EXTÉRIEUR ET D'AUTRES Y APPORTENT DE LA TERRE POUR LES ESPACES VERTS.



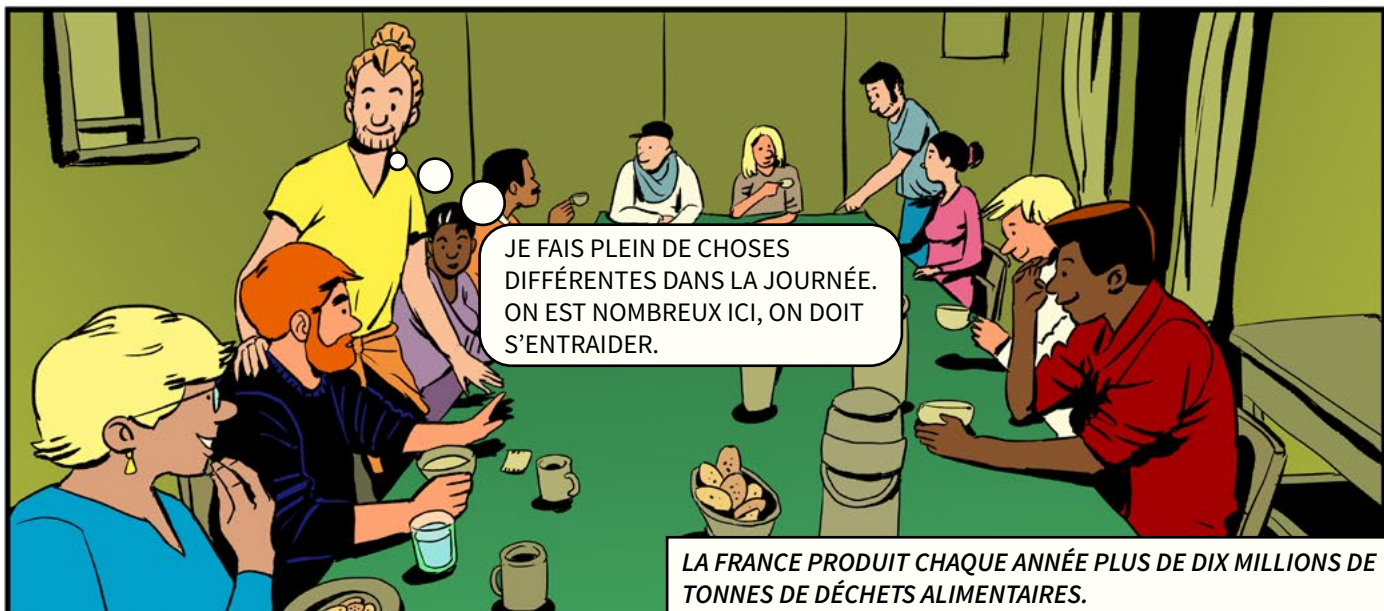
ON FAIT ENSUITE TOUT CHAUFFER POUR QUE LA TEMPÉRATURE TUE LES MAUVAISES CHOSES ET DÉVELOPPE LES BONNES BACTÉRIES. APRÈS IL FAUT LAISSER REPOSER ET LE COMPOST EST PRÊT.

SI ON ÉVACUE EN CIRCUIT COURT LES DÉCHETS ALIMENTAIRES ET SI LE COMPOST EST PRODUIT LOCALEMENT, UNE GRANDE PARTIE DES TRANSPORTS ET DES NUISANCES SONT DIMINUÉS. C'EST CE QUE FONT LES ALCHEMISTES ET LES PERSONNES COMME CONSTANTINE, À PARIS ET AILLEURS EN FRANCE.



LES DÉCHETS SENTENT MAUVAIS MAIS LE COMPOST SENT BON LA FORÊT.

AVEC CETTE MÉTHODE, LE CYCLE DE LA MATIÈRE ORGANIQUE EST RECRÉÉ POUR QUE LES SOLS RESTENT VIVANTS.



JE FAIS PLEIN DE CHOSES DIFFÉRENTES DANS LA JOURNÉE. ON EST NOMBREUX ICI, ON DOIT S'ENTRAIDER.

LA FRANCE PRODUIT CHAQUE ANNÉE PLUS DE DIX MILLIONS DE TONNES DE DÉCHETS ALIMENTAIRES.



ALORS, IL PARAÎT QUE TU VEUX ALLER CHERCHER LES DÉCHETS EN VÉLO CHEZ LES PARTICULIERS?

QUI T'A DIT ÇA ?



JE PLAISANTE... JE SAIS QUE TOI TU ADORES...

POUR LES ALCHEMISTES, LE COMPOST EST L'AVENIR AFIN DE REMPLACER LES PRODUITS CHIMIQUES QUI ENDOMMAGENT LE VIVANT ET LES ENGRAIS À BASE DE PHOSPHATE QUI SONT DE PLUS EN PLUS CHERS.

LES HABITANTS, LES RESTAURANTS ET LES ENTREPRISES DOIVENT DE PLUS EN PLUS PARTICIPER AU TRI DES DÉCHETS ALIMENTAIRES ET AMÉNAGER DE PLUS EN PLUS DE JARDINS EN VILLE POUR CHANGER LES CHOSEs.



LES MACHINES!

SI 10% DE LA POPULATION D'UN PAYS EST CONVAINCUE, CELA CRÉE UN POINT DE BASCULE POUR ALLER BEAUCOUP PLUS LOIN DANS LE RECYCLAGE.



J'AI COMMENCÉ AVEC L'ASSOCIATION HALAGE POUR M'OCCUPER DES ESPACES VERTS ET DES FLEURS. C'ÉTAIT UN CONTRAT. APRÈS J'AI FAIT UNE FORMATION POUR APPRENDRE LE MÉTIER DE COLLECTEUR COMPOSTEUR. IL FAUT AVOIR DES CONNAISSANCES SUR LES SOLS ET EN CHIMIE POUR RESPECTER TOUT LE PROCESSUS.



J'AIME FAIRE DU BIEN À L'ENVIRONNEMENT. LE COMPOST SERT À L'AGRICULTURE ET ON TRANSFORME MÊME LES DÉCHETS EN FLEURS ! C'EST LA VIE QUI REDÉMARRE. C'EST COMME DE L'ALCHIMIE.



ET MAINTENANT, J'AI UN VRAI TRAVAIL. JE SAIS QUE JE PEUX L'EXERCER PARTOUT, ICI OU AILLEURS.



Durables et profitables

Scénario: Christophe Dabitch

Dessins: Adjim Danngar

NUT: Médiateur éco-touristique
Inspiré de [Green horizons/Bioteket](#)

Pays: Danemark

MESSIEURS, NOUS FAISONS FACE À UNE ADVERSITÉ SANS PRÉCÉDENT. L'HEURE EST GRAVE. JE NE PENSAIS PAS UN JOUR EN ARRIVER À CE CONSTAT MAIS LA RÉALITÉ M'Y OBLIGE. AVANT DE VOUS DÉLIVRER LES CONCLUSIONS DE NOTRE ÉTUDE, JE SOUHAITE VOUS ENTENDRE. QUELS SONT VOS PROJETS EN COURS DANS LE SECTEUR TOURISTIQUE ?

J'AI ACHETÉ 80 VEDETTES RAPIDES À MOTEUR POUR VISITER LE PORT, LA VILLE ET LES ÎLES EN MOINS DE 40 MINUTES.

J'AI PRIS LA FRANCHISE D'UNE CHAÎNE DE SUPERMARCHÉS DE PRODUITS EXOTIQUES À IMPLANTER EN CENTRE-VILLE.

ON M'A LIVRÉ VINGT LIMOUSINES BLANCHES POUR DES VISITES DE LUXE DE COPENHAGUE. EN PLUS DE CELLES QUE J'AI DÉJÀ.

JE DOIS CONSTRUIRE TROIS HÔTELS, TROIS TOURS EN VERRE ET ACIER AVEC DES HÉLIPORTS AU SOMMET RELIÉS À L'AÉROPORT. J'ATTENDS LES AUTORISATIONS.

J'AI UN PROJET RÉVOLUTIONNAIRE: DES VISITES EN RÉALITÉ VIRTUELLE POUR MES TOURISTES QUI NE SORTIRONT PAS DE LEURS CHAMBRES. TOUT CE DONT ILS ONT BESOIN EST SUR PLACE, DANS LES RÉSERVES ET LES CONGÉLATEURS.

MOI JE VEUX MULTIPLIER PAR DIX MON PARC DE BUS POUR LES TOURISTES ÉTRANGERS.

ET MOI J'AI...

C'EST BIEN CE QUE JE PENSais. POUR QUE VOUS ME COMPRENIEZ BIEN, NOUS AVONS FAIT SUIVRE UNE CERTAINE ANNA JENSEN QUI TRAVAILLE POUR UNE ORGANISATION DE PLUS EN PLUS AGRESSIVE, GREEN HORIZONS. CES PERSONNES NOUS ATTAQUENT FRONTALEMENT. LE MÉTIER DE CETTE ANNA JENSEN SERAIT, JE CITE, «MÉDIATRICE ÉCOTOURISTIQUE».

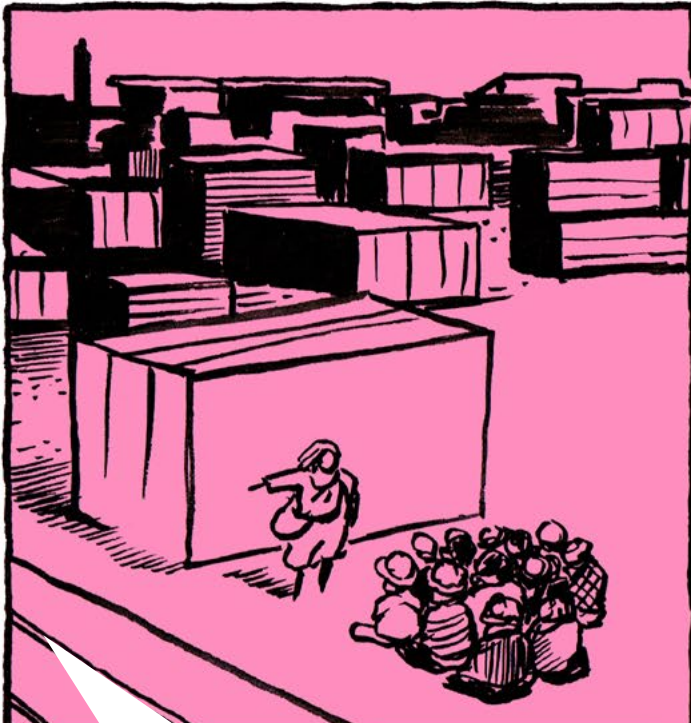
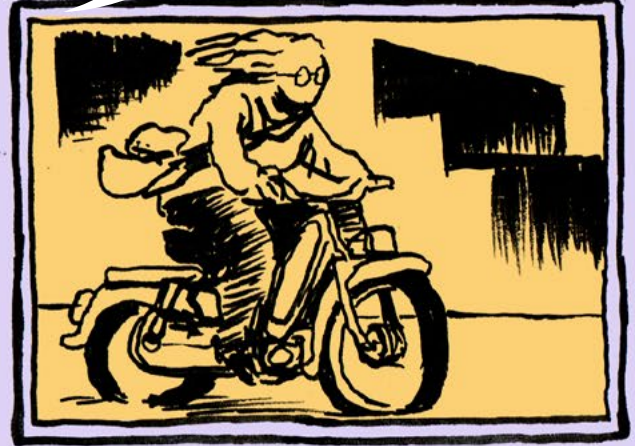
C'EST UNE SORTE D'INFLUEN-
CEUSE D'UN GENRE NOUVEAU.
LES IMAGES QUE JE VAIS VOUS
MONTRER SONT CONFIDENTIEL-
LES. VOUS NE DEVEZ EN PARLER À
PERSONNE.

?

Green horizons
Anna Jensen
Rapport d'enquête



AVANT DE TRAVAILLER À GREEN HORIZONS, CETTE ANNA JENSEN A BEAUCOUP VOYAGÉ. ELLE ÉCRIVAIT DES ARTICLES QUE VOUS TROUVEREZ DANS LE RAP-
PORT. ELLE S'EST SPÉCIALISÉE, JE CITE, DANS LE «TOURISME DURABLE ET RESPECTUEUX DE L'ENVIRON-
NEMENT ET DANS LES EXPÉRIENCES CULTURELLES UNIQUES». NOUS AVONS IDENTIFIÉ LES ACTIVISTES QUI ONT PU L'INFLUENCER DANS DIFFÉRENTS PAYS.



VOUS LA VOYEZ ICI AVEC LES ACTIVISTES DE BIOTEKET QUI SONT IMPLANTÉS À NØRREBRO. ILS FONT CROIRE AUX HABITANTS QUE CULTIVER DES CHAMPIGNONS ET DES LÉGUMES TOUT EN FAISANT DE LA MUSIQUE PERMET DE S'ÉPANOUIR ET DE DÉVELOPPER LA VILLE. LE MÉTIER DE JENSEN EST D'ÊTRE L'INTERFACE ENTRE CES GROUPES ET DE FAIRE DE LA PROPAGANDE.

LÀ, ELLE RENCONTRE DES RESTAURATEURS, DES HÔTELIERS ET DES AGENCES DE TOURISME. NOS ENREGISTREMENTS ATTESTENT QU'ELLE MILITE OUVERTEMENT POUR DES ALIMENTS BIOLOGIQUES DE PROVENANCE LOCALE, LE TRI DES DÉCHETS, LA RÉDUCTION DES ÉNERGIES ET DE LA CONSOMMATION D'EAU, L'ARTISANAT LOCAL, LE «TOURISME DOUX»,

GAPE

★BioMio★

JE CITE, LA VISITE DES PARCS DE LA VILLE ETC. ELLE LEUR PROPOSE MÊME DE BÉNÉFICIER DE LABELS INTERNATIONAUX.



COMME VOUS LE SAVEZ, LA VILLE DE COPENHAGUE COMPTE CINQ FOIS PLUS DE VÉLOS QUE DE VOITURES ET 15% DES TRAJETS AU DANEMARK SE FONT À VÉLO.



LA MUNICIPALITÉ A MÊME INAUGURÉ DES « AUTO-ROUTES » RÉSERVÉES AUX CYCLISTES. DES UNIVERSITÉS AMÉRICAINES ONT DÉCERNÉ L'AN DERNIER AU PAYS LE TITRE DE « PAYS LE PLUS VERT DU MONDE ». TOUT CELA N'ARRIVE PAS PAR HASARD.



NOUS SOMMES MAINTENANT PERSUADÉS QUE CETTE ANNA JENSEN EST AU CENTRE D'UNE VASTE RAMIFICATION MONDIALE D'ÉLÉMENTS RADICAUX.



NOUS AVONS LISTÉ DE NOMBREUSES CAMPAGNES INTERNATIONALES QUI ENTENDENT CHANGER LE TOURISME DANS LESQUELLES SON NOM APPARAÎT. SON RÔLE SEMBLE DÉTERMINANT. NOUS PENSONS QU'ELLE AGIT ÉGALEMENT SOUS D'AUTRES IDENTITÉS.

C'EST UN COMLOT?



NOUS NE POUVONS PAS NÉGLIGER CETTE HYPOTHÈSE. NOUS AVONS DÛ ABANDONNER PLUSIEURS PROJETS D'INFRASTRUCTURES TOURISTIQUES DANS CERTAINS PAYS SOUS LA PRESSION DE CES GROUPES. DES SCIENTIFIQUES, DES JOURNALISTES, DIFFÉRENTS AGENTS SOCIAUX ET MÊME DES ÉLUS ÉVOQUENT DE PLUS EN PLUS UN « TOURISME DURABLE » EN DEMANDANT DES SANCTIONS. CONTRE NOUS ! AU NOM DU CHANGEMENT CLIMATIQUE.

POUR RÉSUMER, VOICI LES MOTS D'ORDRE DE CES GROUPES D'INFLUENCE : MINIMISER L'IMPACT NÉGATIF DU TOURISME SUR L'ENVIRONNEMENT, ÉCONOMISER LES ÉNERGIES, SOUTENIR L'ÉCONOMIE LOCALE, RESPECTER LA CULTURE ET LES TRADITIONS LOCALES,



OFFRIR DES EXPÉRIENCES ÉDUCATIVES ET ENRICHISSANTES, PRIVILÉGIER LES ATTRACTIONS DURABLES, CHOISIR LES OPTIONS DE TRANSPORTS VERTS, ATTEINDRE LA NEUTRALITÉ CARBONE DES ÉVÉNEMENTS PUBLICS ETC.

MAIS C'EST LA CATASTROPHE!



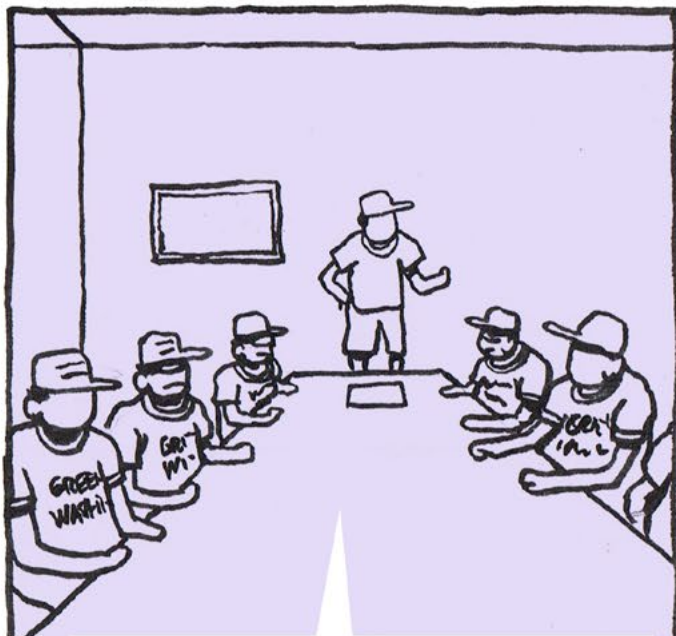
QU'EST-CE QU'ON
DOIT FAIRE?

C'EST LA FIN DU MONDE!

DU CALME MESSIEURS. NOUS AVONS UN
PLAN D'ACTION À VOUS PROPOSER.



LE PREMIER POINT ESSENTIEL EST
ESTHÉTIQUE. NOTRE COMMUNICATION
DOIT CHANGER ! NOUS DEVONS UTILISER
LE LANGAGE ET LES SIGNES EXTÉRIEURS DE
NOS ADVERSAIRES.



LE SECOND POINT EST UNE RÉORIENTATION DE
NOS INVESTISSEMENTS. LE GROUPE VOUS SOUTIENDRA ET ASSUMERA VOS PERTES. LE
TOURISME DURABLE EST UN SECTEUR D'AVENIR, IL SERA PROFITABLE, À TRÈS COURT-TERME. N'OU-
BLIEZ PAS QUE NOS MOYENS SONT SUPÉRIEURS À CEUX DE CES ACTIVISTES !

EN QUELQUES MOTS MESSIEURS CAR IL EN VA DE
NOTRE SURVIE : IL VA FALLOIR NOUS RECYCLER
AFIN QUE NOS ENTREPRISES SOIENT DURABLES ET
PROFITABLES. POUR LA PLANTÈTE BIEN ENTENDU,
ET POUR NOUS. N'AYONS PAS PEUR, LE PIRE N'EST
JAMAIS SÛR !



GREEN

Le Pudding Céleste

Scénario: Christophe Dabitch

Dessins: Hugues Bertrand Biboum

NUT: Re-distributeur alimentaire
Inspiré de **FoodCloud**

Pays: Irlande





TU NE VAS QUAND MÊME PAS JETER TOUT ÇA ?

MAIS C'EST PÉRIMÉ ! JE NE VEUX PAS ÊTRE MALADE !

J'AI PRIS CONSCIENCE QUE J'AVAIS UN PROBLÈME : J'ADORAIS LA NOURRITURE ET JE DÉTESTAIS LE GASPILLAGE.



LE GASPILLAGE A UN ÉNORME IMPACT SUR L'ENVIRONNEMENT, BEAUCOUP PLUS QUE LE TRAFIC AÉRIEN. SI ON Y RÉFLÉCHIT, CELA A BEAUCOUP DE CONSÉQUENCES.



ET PUIS J'AI VÉCU UNE SORTE DE CRISE, UN RAS-LE-BOL. J'AI TOUT PLAQUÉ À LONDRES ET JE SUIS REVENUE CHEZ MOI, À CORK.



ALORS, IL EST BON ? TU TE SOUVIENS DU SECRET ?

JE SAIS MAMIE : SURTOUT NE JAMAIS JETER.



LE SECRET, C'EST D'ALLER VITE POUR RÉCUPÉRER LES INVENDUS ET LES PRODUITS EN VOIE DE PÉREMPTION, QUE CE SOIT DANS LES PETITS MAGASINS, LES SUPERMARCHÉS OU CHEZ LES PRODUCTEURS.



J'AI REPENSÉ À MES RÊVES DE PUDDINGS DANS LES NUAGES ET NOUS AVONS CRÉÉ FOODCLOUD ET UNE APPLICATION POUR LES MAGASINS ET LES ASSOCIATIONS QUI AIDENT LES PERSONNES EN DISTRIBUANT DE LA NOURRITURE.



LES MAGASINS ET LES SUPERMARCHÉS PARTENAIRES METTENT CHAQUE JOUR LES PRODUITS QU'ILS NE PEUVENT PLUS VENDRE DANS L'APPLICATION EN LIGNE, LES ASSOCIATIONS CARITATIVES LOCALES RÉPONDENT ET VIENNENT LES CHERCHER. OU NOUS LES EMMENONS DANS NOS HANGARS POUR LES REDISTRIBUER AVEC L'APPLICATION.

LE SECRET, C'EST LE CLOUD. NOUS REDISTRIBUONS PLUS DE 16 000 TONNES DE PRODUITS EN IRLANDE ET DANS D'AUTRES PAYS, L'ÉQUIVALENT DE 50 000 TONNES DE CO2 QUI NE SONT PAS REJETÉS DANS L'ATMOSPHÈRE PAR LA DESTRUCTION DES INVENDUS.



VOUS VOUS DEMANDEZ : ET L'ARGENT ? QUI FINANCE LE MATÉRIEL, LES HANGARS, LES TRANSPORTS, LES EMPLOIS ?



TOUT LE MONDE. LES ENTREPRISES ET LES MAGASINS PAIENT UNE REDEVANCE POUR DONNER LEURS PRODUITS. ILS ÉCONOMISENT SUR LES COÛTS DE DESTRUCTION ET ILS MONTRENT LEUR ENGAGEMENT ET LEUR RESPONSABILITÉ SOCIALE.



LES ASSOCIATIONS PAIENT AUSSI UNE REDEVANCE POUR RÉCUPÉRER MAIS CELA LEUR COÛTE MOINS CHER. NOUS AVONS DES DONS, DES AIDES DES FONDATIONS ET DES COLLECTIVITÉS PUBLIQUES. TOUT LE MONDE EST GAGNANT, C'EST WINWIN.



POUR MOI, FOODCLOUD, C'EST COMME PUDDING MORAL: TECHNOLOGIE ET HUMANITÉ, GENTILLESSE ET COMPÉTITIVITÉ, BUSINESS ET CHARITÉ. VOUS VOULEZ UNE PART ?




Arrête de pleurer, fais des pleurotes

Scénario: Christophe Dabitch, Christophe Edimo


Dessins: Adjim Danngar

NUT: Agriculteur urbain
Inspiré de [Revolution farm and kitchen](#)

Pays: Danemark



JE CHERCHAIS UNE IDÉE RADICALE ET RÉVOLUTIONNAIRE À LA HAUTEUR DES ENJEUX. NOTRE ACTIVITÉ DEVRAIT CONTRIBUER À RÉUTILISER DAVANTAGE LES DÉCHETS...




VOILÀ LE PRODUIT, PADDY. DÉPÊCHE-TOI !

... RÉDUIRE LES GAZ À EFFETS DE SERRE, DIMINUER LA PRODUCTION DE VIANDE POUR ÉMETTRE MOINS DE MÉTHANE...



JE ME DISAIS QU'IL FALLAIT CULTIVER EN VILLE, AVOIR DAVANTAGE DE BIODIVERSITÉ. NOUS DEVRIONS CHANGER LA FACE DU MONDE, TOUT FAIRE POUR LA PLANÈTE !



... ON M'A DIT QUE J'ÉTAIS UN RÊVEUR. ON ME DEMANDAIT : « CE SERA RENTABLE ? ». J'AVAIS MAL À LA TÊTE À FORCE DE RÉFLÉCHIR. J'EN PLEURAI MÊME.



TU AS RÉCUPÉRÉ LE PRODUIT ?

T'INQUIÈTE PAS JAMES, J'EN AI ASSEZ POUR AUJOURD'HUI.



POUR ÊTRE RENTABLE, IL FAUT DOUBLER LE NOMBRE DE FOURNISSEURS. C'EST POSSIBLE PADDY ?

BIEN SÛR, ON A TROUVÉ LA MEILLEURE IDÉE DU MONDE ! EN ATTENDANT, AJOUTE DES COPEAUX DE BOIS.



JE TRIE MES DÉCHETS, JE NE PRENDS PLUS L'AVION NI LA VOITURE, JE MARCHE, JE FAIS TOUS MES TRAJETS EN VÉLO, JE RÉDUIS MA CONSOMMATION D'ÉNERGIE... ET J'AI UNE IDÉE RÉVOLUTIONNAIRE. QUI DIT MIEUX ?



TOUT EST PRÊT, VOUS POUVEZ PRÉPARER VOTRE PRODUIT MAIS FAITES EN SORTE QUE CELA SENTE MOINS FORT QUE LA DERNIÈRE FOIS.

PAS DE SOUCIS, J'AI CHANGÉ LA RECETTE !

IL NOUS FAUT DES COLLABORATEURS, DE PLUS EN PLUS.

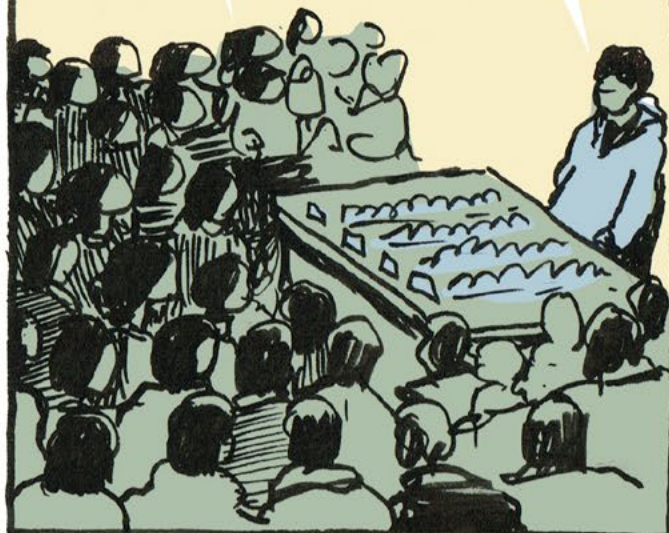


JE RÉCAPITULE : ON MÉLANGE LE MARC DE CAFÉ ET LES COPEAUX DE BOIS, LES CHAMPIGNONS POUSSENT DANS NOTRE CONTAINER AMÉNAGÉ ET ENSUITE ON PRÉPARE NOS SAUCES : BOLOGNAISE, CHILI, RAGU...



QU'EST-CE QUE CELA A DE RÉVOLUTIONNAIRE ?

QUOI ???



VOUS NE COMPRENEZ PAS ? ON VA SAUVER LA PLANÈTE AVEC NOS CHAMPIGNONS ! PLUS BESOIN DE VIANDE DANS LES SAUCES, TOUT SE FAIT LOCALEMENT AVEC TRÈS PEU D'ÉNERGIE, ET ON RÉCUPÈRE LE CAFÉ ET LES COPEAUX. ON VA INSTALLER NOS CONTAINERS PARTOUT !



NOTRE MESSAGE EST SIMPLE : ARRÊTEZ DE PLEURER SUR LE CLIMAT, FAITES DES PLEUROTÉS !

C'EST SYMPA VOTRE HISTOIRE, MAIS C'EST RENTABLE ?



Cartiera, atelier social

Scénario: Christophe Edimo

Dessins: Fifi Mukuna

NUT: Couturier de tissus recyclés
Inspiré de **Cartiera**

Pays: Italie



IDRISSA !
ALLEZ!

PARFOIS JE SUIS PRIS PAR UNE SORTE DE
TORPEUR... SEULE LA CONFIANCE QUE ME
MANIFESTENT TATIANA ET LES AUTRES ARRIVE
À M'EN SORTIR.



CETTE TORPEUR, C'EST À CAUSE DES MORCEAUX DE CUIR QUE JE
CHOISIS : CE SONT DES DÉCHETS...



CES MORCEAUX DE CUIR NE SONT PAS ESSENTIELS... UN PEU COMME MOI, QUAND J'ÉTAIS DANS MON PAYS...



C'EST POURQUOI J'AI IMMIGRÉ : JE N'ÉTAIS PAS ESSENTIEL. L'IMMIGRATION M'A SANS DOUTE SAUVÉ...

PARCE QUE, À L'IMAGE DE CES DÉCHETS, EN TRAVAILLANT ICI, JE ME TRANSFORME. ET UN JOUR, J'ESPÈRE, JE N'AURAI PLUS D'IDÉES NOIRES.



ET MAINTENANT, VOYONS CE QU'ON PEUT REUTILISER DE CE CUIR QUI ÉTAIT DESTINÉ AU DÉPOTOIR.



J'AI PU APPRENDRE DES TECHNIQUES ARTISANALES QUI RISQUENT DE SE PERDRE EN ITALIE...
JE ME SENS RESPECTÉ. JE SUIS CONTENT.

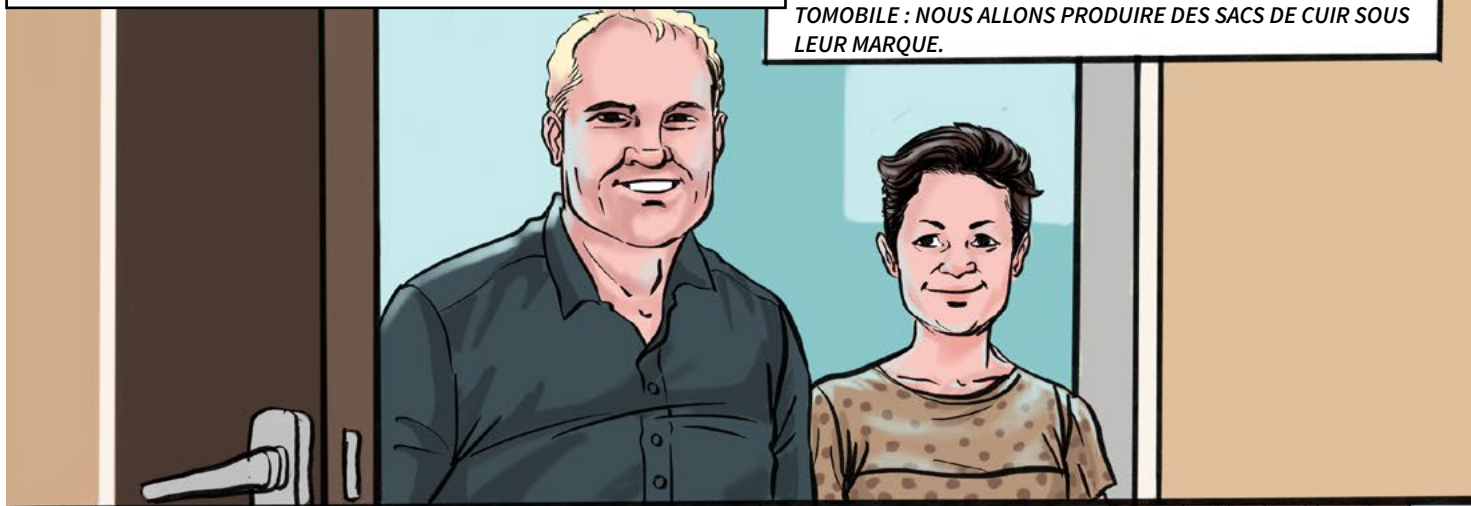


D'AILLEURS ICI, CHACUN DONNE LE MEILLEUR DE LUI. DE CE FAIT, C'EST SÛR, NOS PRODUITS AUSSI APPORTENT DE LA JOIE AUX CLIENTS. J'AIMERAI BIEN EN RENCONTRER QUELQUES UNS, DISCUTER AVEC EUX.



AH ! ANDREA ET TATIANA ONT UNE NOUVELLE À NOUS ANNONCER AUJOURD'HUI...

ET C'EST UNE BONNE NOUVELLE. CAR NOTRE COOPÉRATIVE A OBTENU UN CONTRAT AVEC UNE PRESTIGIEUSE MARQUE AUTOMOBILE : NOUS ALLONS PRODUIRE DES SACS DE CUIR SOUS LEUR MARQUE.



ON A DE LA CHANCE D'ÊTRE ICI, PAS VRAI, IDRISSE ?



OUI MON GRAND. MAIS TOUT LE MONDE DEVRAIT BÉNÉFICIER DE CETTE CHANCE*, PAS VRAI ?

(*NOTE : L'ATELIER CARTIERA COMPTE DANS SON EFFECTIF 15 PERSONNES DÉFAVORISÉES, ET 11 NATIONALITÉS.)


Les Deux Cycles

Scénario: Christophe Dabitch

Dessins: Silvia Pacucci

NUT: Faiseur de terre
Inspiré de [Cork Urban Soil Project](#)

Pays: Irlande




REGARDE-MOI CE PANIER !

**DÉCHETS, ORDURES,
DÉTRITUS, POUBEL-
LES, ENFOUISSEMENT,
INCINÉRATION...
POURQUOI PARLE-T-
ON TOUJOURS COMME
CELA DE CE QUE NOUS
JETONS ?**

**DANS LA NATURE, IL N'Y
A PAS DE DÉCHETS.**




ON VA AU GRAND
DIGESTEUR ?



**LES HABITANTS DE
CORK PRODUISENT 30
TONNES DE DÉCHETS
ALIMENTAIRES PAR
JOUR.**


**EN IRLANDE, 60% DES
DÉCHETS ORGANIQUES
MÉNAGERS SONT
MIS EN DÉCHARGE
OU INCINÉRÉS.**





**LA PLUPART DES
DÉCHETS ALIMEN-
TAIRES DE CORK
SONT EXPÉDIÉS
AUX PAYS-BAS ET EN
SUÈDE POUR ÊTRE
INCINÉRÉS.**


**ILS DISPARAISSENT
COMME PAR MAGIE.
ON ACHÈTE, ON CON-
SOMME, ON JETTE,
ON RECOMMENCE.**



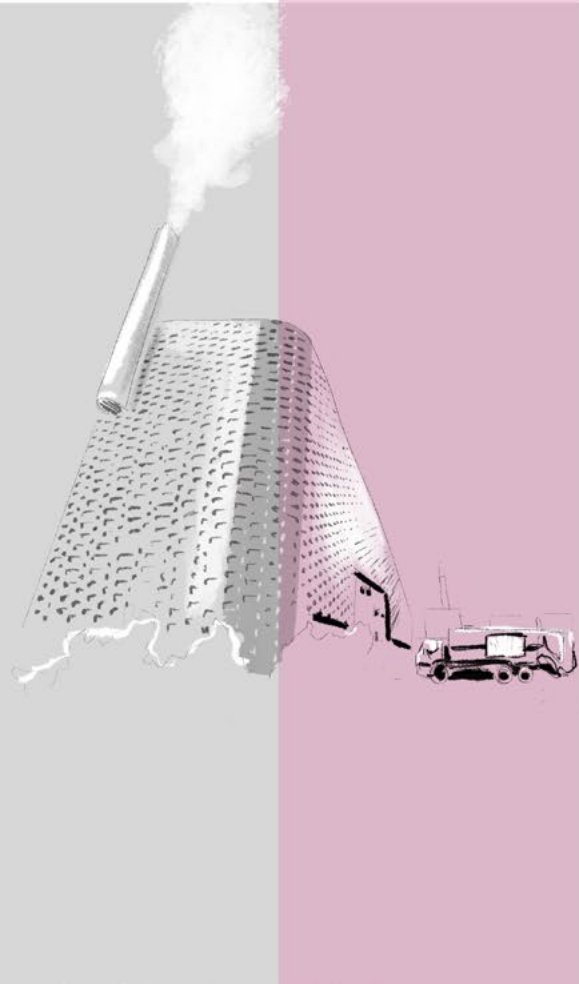
**SI ON DISAIT PLUTÔT:
CULTIVER, MANGER,
COMPOSTER, RECOM-
MENCER ?**

**ON TRANSFORME LE
CYCLE EN SYSTÈME
FERMÉ OÙ L'ON
FABRIQUE DU BON
COMPOST QUI NOUR-
RIT LES SOLS EN VILLE,
PRODUIT DES
ALIMENTS SAINS ET
RETIENT L'EAU POUR
ÉVITER LES INONDA-
TIONS.**



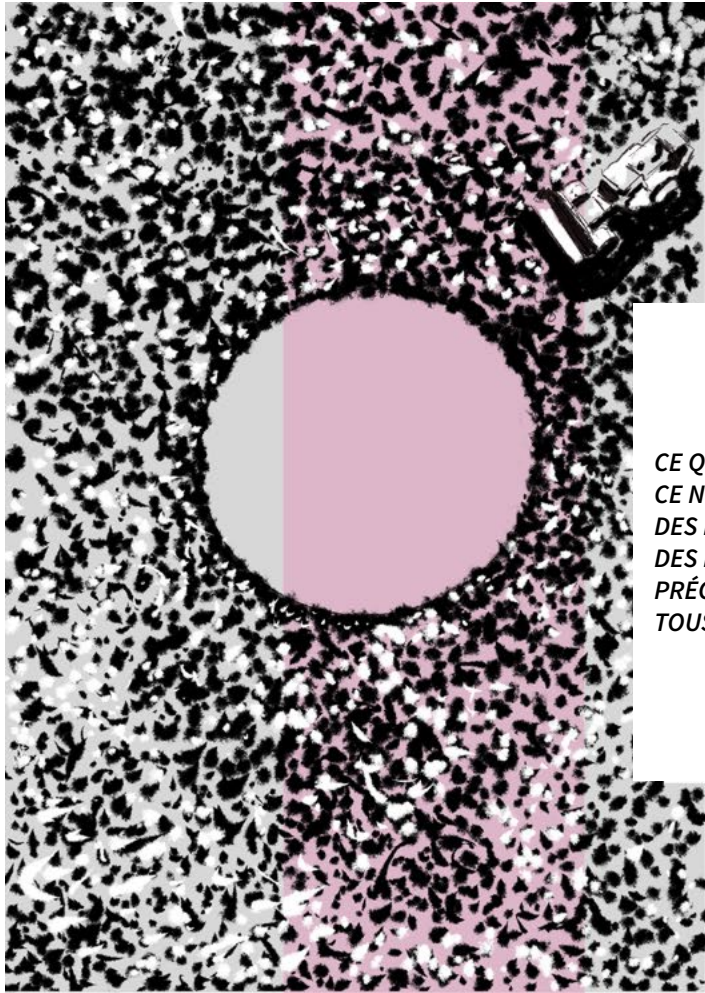


**LE COMPOST REMPLACE
LES ENGRAIS PÉTRO-
CHIMIQUES, ON
EMPÊCHE LES ÉMISSIONS
DE MÉTHANE DES
DÉCHARGES, ON
RÉDUIT LES
POLLUTIONS DUES AU
TRANSPORT ET ON
LUTTE CONTRE
LE CHANGEMENT
CLIMATIQUE.**

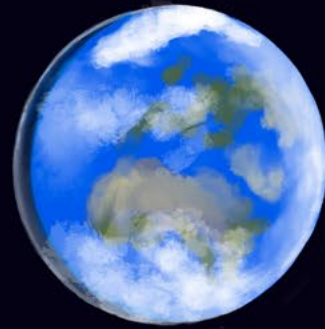


**PLUTÔT QU'UN GRAND
SYSTÈME CENTRALISÉ,
POURQUOI TOUT NE
SERAIT PAS GÉRÉ À
L'ÉCHELLE LOCALE PAR
LES CITOYENS AVEC
DES MICROFERMES
URBAINES ET DES
PROGRAMMES DE
PLANTATION
D'ARBRES ?**





**CE QUE L'ON JETTE,
CE NE SONT PAS
DES DÉCHETS MAIS
DES RESSOURCES
PRÉCIEUSES POUR
TOUS.**



REGARDE-MOI CE TIR !

**ET LA CHOSE LA
PLUS IMPOR-
TANTE QUE L'ON
DOIT CULTIVER,
C'EST L'ESPOIR.**



**ON VA AU GRAND
DIGESTEUR ?**

KAI Restaurant - Bien manger c'est aussi moins jeter

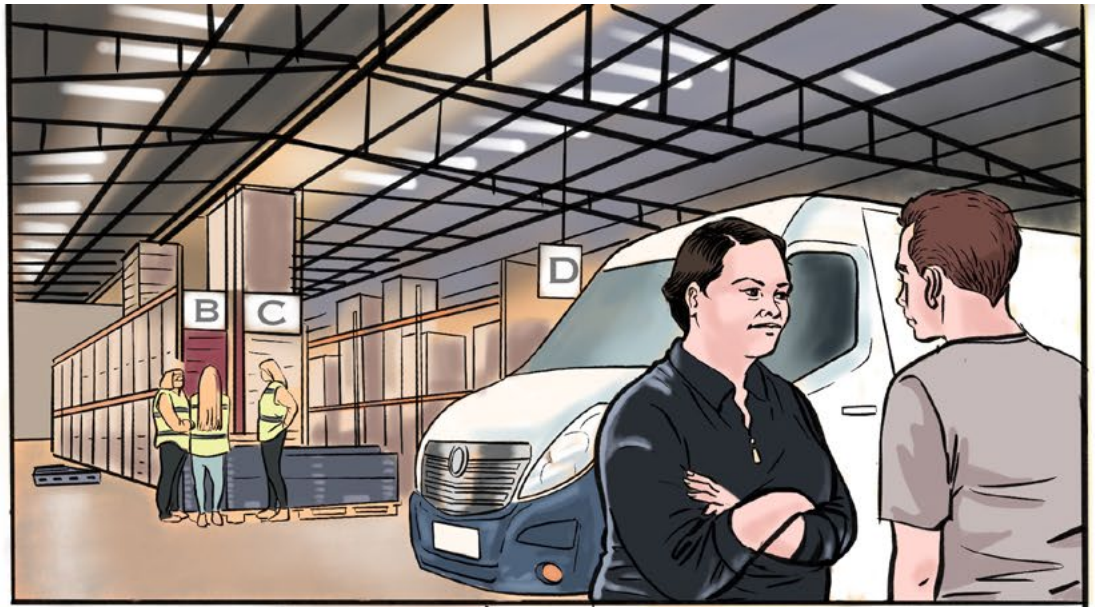
Scénario: Christophe Edimo

Dessins: Fifi Mukuna

NUT: Cuisine durable
Inspiré de **Kai Restaurant**

Pays: Irlande

JE M'APPELLE JESS. JE SUIS LA PROPRIÉTAIRE DE KAI, UN RESTAURANT GASTRONOMIQUE, ICI, À GALWAY.



"ET JE M'APPROVISIONNE EN PARTIE ICI, AU FOODCLOUD*. CAR JE SUIS SÛRE QUE LES CHEFS CUISINIERS ONT UN RÔLE LEADER DANS L'OPINION PUBLIQUE, EN CE QUI CONCERNE LA LUTTE CONTRE LE GASPILLAGE ALIMENTAIRE.



(*NOTE : LE FOODCLOUD EST UN ESPACE DE STOCKAGE D'ALIMENTS INUTILISÉS PAR LES GRANDES SURFACES ALIMENTAIRES NOTAMMENT)"

JE SUIS D'ACCORD AVEC JESS ! IL FAUT ÉDUCUER LES CLIENTS DU RESTAURANT, ET À TRAVERS EUX LA COMMUNAUTÉ, À FAIRE DES CHOIX CONSCIENTS : PAR EXEMPLE, PRIVILÉGIER LES PRODUITS LOCAUX, POUR MOINS CONTRIBUER À L'EFFET DE SERRE.

PETIT KIWI, TU N'AS PORTÉ AUCUN CARTON ! SI TU ÉTAIS GENTIL, TU CONDUIRAIS : JE SUIS FATIGUÉE !


MAIS... C'EST PAS POSSIBLE !



COMMENT ÇA ? DANS CHICKEN RUN* DES POULES ONT PILOTÉ UN AVION, NON ?

(*NOTE : FILM D'ANIMATION DE NICK PARK ET PETER LORD, DREAMWORKS ANIMATION, 2000)

Fifi - Mikana 2023



JESS, J'ADORE QUAND AVEC TES RECETTES, TU ÉDUQUES LES GENS À LIMITER LA MASSE DES DÉCHETS ALIMENTAIRES. SE FAIRE PLAISIR POUR PAS CHER, EN ÉTANT UTILE À LA PLANÈTE, C'EST TOP !

TU AS RAISON, PETIT KIWI. JE SUIS JUSTEMENT SUR LE LOGICIEL DE GESTION DES STOCKS DE FOODCLOUD. ET ÇA ME DONNE UNE IDÉE...

C'EST QUOI TON IDÉE ?

COMME TU N'AS PAS DU TOUT TRAVAILLÉ AUJOURD'HUI, TU LE FERAS DEMAIN !

HEIN ? TRAVAILLER ? BON, EN ATTENDANT, POUR ÊTRE AU TOP DE MA FORME DEMAIN, JE VAIS ME COUCHER, D'ACCORD ?



L'IDÉE DE JESS AUJOUR'HUI, C'EST DE LIMITER ENCORE DAVANTAGE LA MASSE DES DÉCHETS DE SON RESTAURANT. ET DONC SON IMPACT SUR L'ENVIRONNEMENT.



JE TE NOMME CONTRÔLEUR ZÉRO DÉCHET DU KAI RESTAURANT.



POURQUOI MOI ?

PARCE QUE TU ES LE MEILLEUR.



LES ZESTES DE CITRON, LÀ, TU LES JETTES PAS !



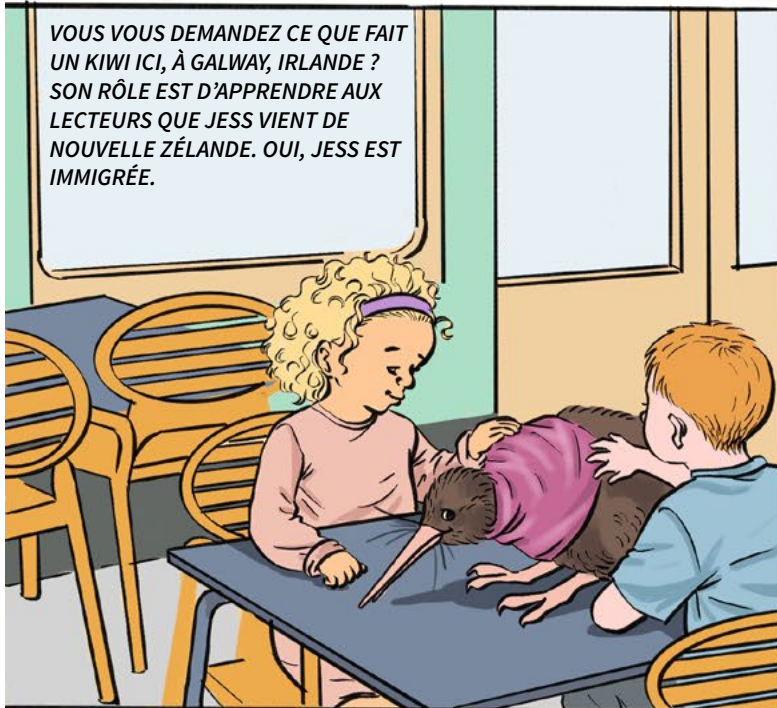
TU LES UTILISERAS POUR LES LIMONADES ET POUR LES TARTES AU CITRON, TU AS COMPRIS ?



OUI, PETIT KIWI.



CE COUPLE NE SAVAIT PAS S'IL DEVAIT ME FAIRE UN DON DE FROMAGES. JE LES AI RASSURÉS : JE CRÉERAI DES RECETTES SPÉCIFIQUES POUR INCORPORER LEURS FROMAGES ! LE ZÉRO DÉCHET INDUIT DE LA CRÉATIVITÉ !



VOUS VOUS DEMANDEZ CE QUE FAIT UN KIWIS ICI, À GALWAY, IRLANDE ? SON RÔLE EST D'APPRENDRE AUX LECTEURS QUE JESS VIENT DE NOUVELLE ZÉLANDE. OUI, JESS EST IMMIGRÉE.

LA RENCONTRE DE CET APRÈS-MIDI C'EST AVEC LES RESPONSABLES DU HAUT COMMISSARIAT AUX RÉFUGIÉS DES NATIONS UNIES...



TU NE CONDUIS TOUJOURS PAS ?

VOYONS, JESS, JE NE SUIS QU'UN KIWIS, JE N'AI PAS LES CAPACITÉS DES POULES DE CHICKEN RUN !

... CAR JESS, EST ENGAGÉE DANS L'ORGANISATION DU REFUGEE FOOD FESTIVAL. OÙ LES RÉFUGIÉS POURRONT APPORTER LEUR CRÉATIVITÉ EN TERME DE RECETTES DE CUISINE, ET DE GESTION DES DÉCHETS ALIMENTAIRES. J'ADORE LA VIE DE JESS !

Fifi Mukuna 2023

Eta-Beta, les artisans du recyclage

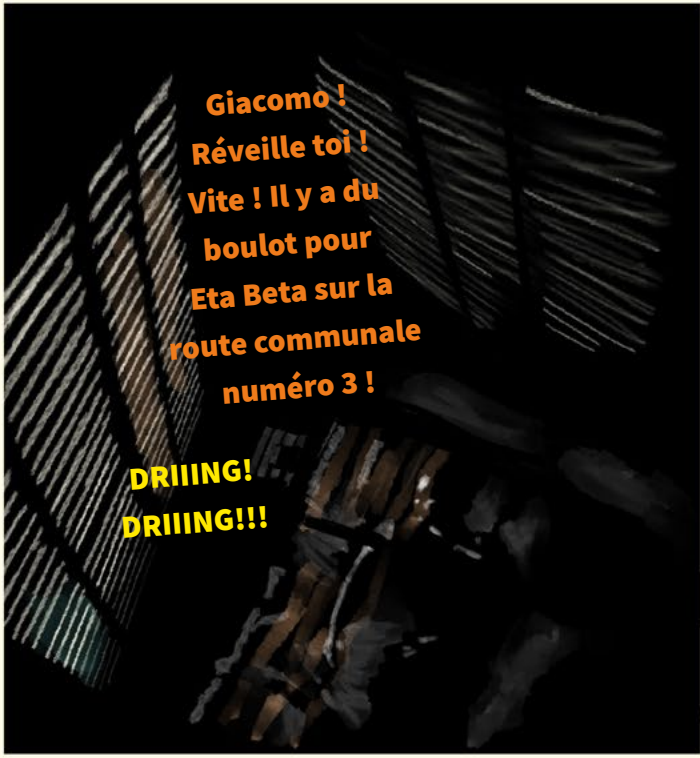
Scénario: Christophe Edimo

Dessins: Silvia Pacucci

NUT: Artisan recycleur
Inspiré de **Eta Beta**

Pays: Italie







MOI C'EST DIEGO ARMANDO,
LE CAPITAINE DE L'ÉQUIPE !



DIEGO ARMANDO!
DAI!!!

ON M'APPELLE DIEGO ARMANDO PAR-
CE QUE MON IDOLE C'EST MARADONA.
LES AUTRES C'EST ROBERTO, GIUSEP-
PE ET JEAN RENÉ.



NOUS JETONS DES FILETS INTELLI-
GENTS, CAPABLES DE DIFFÉRENCIER
LE VERRE DU PLASTIQUE, DU BOIS, DU
FER ET DE LA MERDE DE CANARD.





AUJOURD'HUI L'ÉQUIPE DE MARADONA A RÉCUPÉRÉ DU VERRE. UNE FOIS REFONDU, IL SERA RECYCLÉ EN OBJETS NOUVEAUX.



MOI, C'EST SÛR, J'AL-LAIS ÊTRE ÉCRASÉE PAR UN AUTOBUS ET DÉFINITIVEMENT DISPARAÎTRE.

MOI JE CROIS QUE J'ALLAIS FINIR AU FOND DE LA MER, ET J'ALLAIS TUER DES POISSONS ET PEUT ÊTRE TOUTE LA CHAÎNE ALIMENTAIRE QUI SUIT.

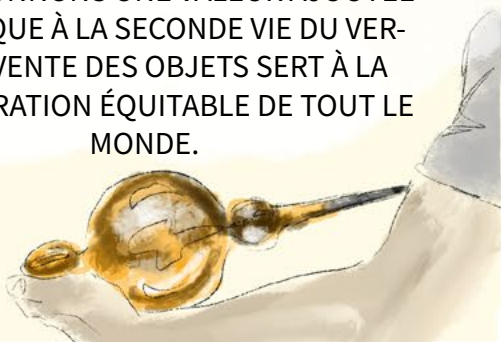


EN TANT QU'OBJETS ARTISTIQUE, NOUS NE SOMMES PLUS UN DANGER POUR L'ENVIRONNEMENT, ET MÊME NOUS PROCURONS DE LA JOIE, N'EST CE PAS ?

OUAIS ! LE PLAISIR DES YEUX, ON DIT.



NOUS DONNONS UNE VALEUR AJOUTÉE ARTISTIQUE À LA SECONDE VIE DU VERRE. LA VENTE DES OBJETS SERT À LA RÉMUNÉRATION ÉQUITABLE DE TOUT LE MONDE.




Régénarator

Scénario: Christophe Dabitch


Dessins: Silvia Pacucci

NUT: Apiculteur urbain
Inspiré de **Bybi Honey**

Pays: Danemark




IL M'A PROPOSÉE
D'ÊTRE
AMBASSADRICE.




AMBASSADRICE ? DE QUOI ?
ET POURQUOI TOI ?

JE N'Y SUIS POUR RIEN SI
TU PRÉFÈRES FOLÂTRER
PLUTÔT QU'ASSISTER AUX
RÉUNIONS D'OLIVIER.



C'EST BIEN JOLI LES RÉUNIONS
MAIS IL FAUT D'ABORD ALLER
SUR LE TERRAIN ! ET PUIS
OLIVIER, AVEC SON ACCENT
BRITISH, IL N'EST PAS FACILE À
SUIVRE.

C'EST SURTOUT QUE TU N'AR-
RIVES PAS À TE CONCENTRER
DANS UNE PIÈCE FERMÉE.



C'EST PAS FAUX. ÇA VEUT DIRE
QUOI AMBASSADRICE ? TU VAS
QUITTER LA RUCHE ?

MAIS NON ! DE TOUTE FAÇON,
JE N'AI PAS ENCORE DONNÉ MA
RÉPONSE.

OLIVIER DIT QUE LE MIEL, LES ABEILLES, LES FLEURS ET LES HOMMES SONT INEXTRICABLEMENT LIÉS. IL VEUT INVERSER LE SYSTÈME DANS LA SOCIÉTÉ DES HOMMES, QUE LE VIVANT PASSE À NOUVEAU AVANT LA CONSOMMATION.

C'EST UN RÉVOLUTIONNAIRE MA PAROLE ! DIS-MOI, ÇA SENT PAS LE JASMIN ?

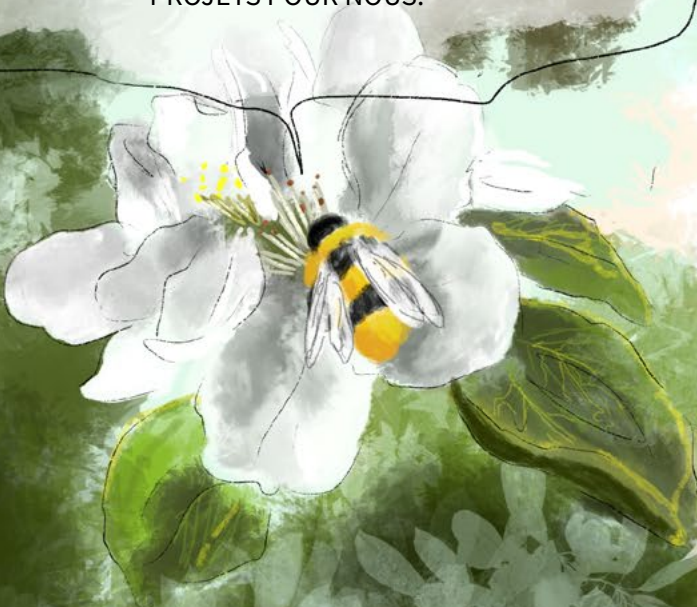


JASMIN À 3 HEURES !

TU N'ÉCOUTES VRAIMENT RIEN, TU N'ES QU'UNE GOINFRE !




TU SAIS QU'ON EST DES SURVIVANTES, IL Y A BEAUCOUP DE COUSINES QUI ONT DISPARU. OLIVIER DIT QUE C'EST À CAUSE DES HOMMES. LA POLLUTION, LES PRODUITS CHIMIQUES ET TOUT ÇA. IL DIT QU'ON EST LE MIROIR DU RAPPORT DES HOMMES À LA NATURE. IL A DE GRANDS PROJETS POUR NOUS.



IL VEUT NOUS FAIRE TRAVAILLER PLUS ?



ALORS MES CHÉRIES, ON SE RÉGALE ?



ET VOILÀ ARIF ET ALEXANDRIA, LES NOUVEAUX INSÉPARABLES. MES PRÉFÉRÉS.

UN SYRIEN ET UN UKRAINIEN ! ILS SE PARLENT SANS ARRÊT, MAIS JE NE SAIS PAS DANS QUELLE LANGUE. LE MONDE EST DE PLUS EN PLUS BIZARRE.




ILS PARLENT LA LANGUE DES APICULTEURS. ILS S'OCCUPAIENT DE NOS COUSINES DANS LEURS PAYS. ILS CONTINUENT AU DANEMARK. C'EST GRÂCE À OLIVIER TOUT ÇA.



TU NE SERAIS PAS AMOUREUSE D'OLIVIER PAR HASARD ?

MA COUSINE NORVÉGIENNE M'A DIT QUE DANS SA VILLE, À OSLO, ILS VONT FAIRE UNE AUTOROUTE POUR LES ABEILLES. IL A PRÉVU DE FAIRE ÇA, TON OLIVIER CHÉRI ?



T'ES BÊTE... TU TE RENDS COMPTE COMBIEN ON EST À FAIRE DU MIEL À COPENHAGUE MAINTENANT ? ET TOUS LES GENS AVEC OLIVIER QUI PLANTENT DES FLEURS, QUI RÉCOLTENT, QUI FONT GOÛTER... C'EST FORMIDABLE QUAND MÊME !



TU M'ÉNERVES
VRAIMENT DES FOIS ! IL Y
A DES HOMMES QUI
ESSAIENT DE CHANGER
LES CHOSES ICI, ILS NE
SONT PAS NOMBREUX,
ET TOI TU FAIS TA
SARCASTIQUE ! TU N'ES
QU'UNE JALOUSE.



JE TE RAPPELLE QUE
C'EST QUAND MÊME
NOTRE FONCTION DE
BASE DE FAIRE DU MIEL!
MAINTENANT, SI MADA-
ME VEUT S'ÉLEVER
AU-DESSUS DE SA
CONDITION...

TU COMPRENDS PAS QU'IL S'AGIT DE
RÉGÉNÉRER LE SYSTÈME ET PAS JUSTE
FAIRE DU MIEL POUR QUE LES HOMMES
LE VENDENT !

C'EST L'AVENIR DE LA
TERRE QUI EST EN
JEU! NOUS, LES
FLEURS ET TOUT LE
MONDE AVEC! ON A
NOTRE MOT À DIRE,
ON PEUT LES AIDER !



RIEN QUE ÇA. BON, JE CROIS
QUE JE VAIS FAIRE UNE SIESTE,
J'AI TROP MANGÉ.
TU SALUERAS OLIVIER
LE RÉGÉNÉRATEUR POUR MOI...

OÙ TU VAS ?



OLIVIER, TU M'AS BIEN DIT
QUE TU VOULAIS QUE L'ON
VIVE TOUS EN HARMONIE,
COMME LA NATURE ?

JE SUIS D'ACCORD,
JE VEUX BIEN ÊTRE
AMBASSADRICE.

Monsieur couteau suisse

Scénario: Christophe Dabitch

Dessins: Adjim Danngar

NUT: Fermier urbain

Inspiré de [Association Parti poétique – Ferme Zone sensible](#)

Pays: France



LE LUNDI, C'EST LA REMISE EN ROUTE DE LA FERME. ON ARROSE, ON PREND SOIN DES PLANTES.



LE MARDI, ON RÉCOLTE ET ON PRÉPARE LES LIVRAISONS DE LÉGUMES.



LE MERCREDI, ON CONDITIONNE ET ON LIVRE LES CLIENTS ET LES ASSOCIATIONS. LE JEUDI ET LE VENDREDI, ON FAIT LES SEMIS ET ON S'OCCUPE DES ABEILLES.



ET LE SAMEDI, ON ACCUEILLE LE PUBLIC. JE DONNE DES COURS DE PERMACULTURE, JE RÉPONDS AUX QUESTIONS. C'EST MA SEMAINE TYPE AU PRINTEMPS, LA PLUS GROSSE SAISON À LA FERME.



QU'EST-CE QU'IL BAVARDE !

C'EST COMME ÇA TOUS LES JOURS. PIRE QU'UNE PIE !

POUR QUE VOUS COMPRENIEZ BIEN, LA PERMACULTURE, C'EST :

SAVOIR OBSERVER

ÊTRE ATTENTIF À SON ÉCOSYSTÈME

CONNAÎTRE LE MILIEU VIVANT

AIMER ÊTRE À L'EXTÉRIEUR

S'ADAPTER

ÊTRE CURIEUX

ÊTRE TOUCHE-À-TOUT

TRANSMETTRE



IL FAUT ÊTRE UN PEU FOU, C'EST UN MÉTIER DE PASSION ! À LA FERME, JE SUIS RÉGISSEUR, MARÂCHER, APICULTEUR, FORMATEUR, BRICOLEUR... JE FAIS DE TOUT, COMME UN COUTEAU SUISSE !



J'AI FAIM MOI !

IL DEVAIT SEMER AUJOURD'HUI. DE LA CORIANDRE, PARAÎT-IL.

LA CORIANDRE ? CONNAIS PAS.

C'EST COMME DU PERSIL, MAIS ÇA VIENT DE LOIN. J'ADORE ÇA !

“APRÈS MA FORMATION, J’AI APPLIQUÉ LA THÉORIE. J’AI FAIT DES SEMIS DE CORIANDRE AVEC DE LA PAILLE POUR ÉVITER L’ÉVAPORATION.



MAIS ON EST EN VILLE ! LES PIGEONS ONT D’ABORD DÉVORÉ LES GRAINES DE LA PAILLE MAL TRIÉE, ET APRÈS LES GRAINES DE CORIANDRE. J’AI RECOMMENCÉ ET J’AI MIS DES BALLONS GONFLABLES POUR LES EFFRAIER.



ILS SE SONT BIEN AMUSÉS ! UN MARAÎCHER M’AVAIT ASSURÉ QUE LE CERF-VOLANT LEUR FERAIT PEUR. RIEN DU TOUT ! ET PUIS J’AI EU UNE IDÉE.



J’AI MIS LA PAILLE SANS FAIRE LES SEMIS DE CORIANDRE. ILS SE SONT ATTAQUÉS À LA PAILLE, ILS L’ONT NETTOYÉE ET APRÈS J’AI FAIT MES SEMIS AILLEURS AVEC LA PAILLE PROPRE. ILS N’ONT PAS TOUCHÉ À LA CORIANDRE !



MOINS BÊTE QUE JE CROYAIS CE TYPE.

LES PIGEONS SONT LÀ, ILS VONT TOUJOURS REVENIR, RIEN NE SERT DE LUTTER. IL FAUT TRAVAILLER AVEC EUX ! C'EST ÇA, LA PERMACULTURE.



NOUS SOMMES DANS UN MILIEU VIVANT, C'EST À NOUS DE NOUS INTÉGRER. C'EST PAREIL AVEC LES CORNEILLES, LES SOURIS, LES MOINEAUX... LE BUT EST DE N'ÉRADIQUER AUCUNE ESPÈCE.



QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

"JE VOUS AI BIEN ÉCOUTÉ, ET JE SUIS TOUT À FAIT D'ACCORD AVEC VOUS. SURTOUT EN CE QUI CONCERNE L'ÉRADIQUATION DES ESPÈCES. LA COMPLÉMENTARITÉ DES ÊTRES VIVANTS ÉGALEMENT. À TOUT HASARD, POURRAIS-JE VOUS ÊTRE D'UNE QUELCONQUE UTILITÉ ?



LÀ, JE DOIS RÉFLÉCHIR.

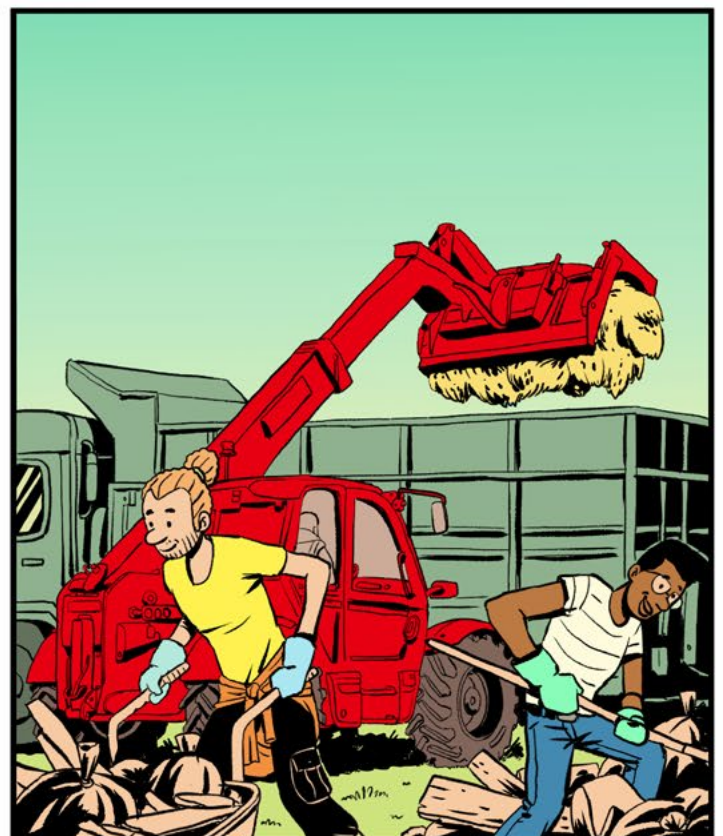
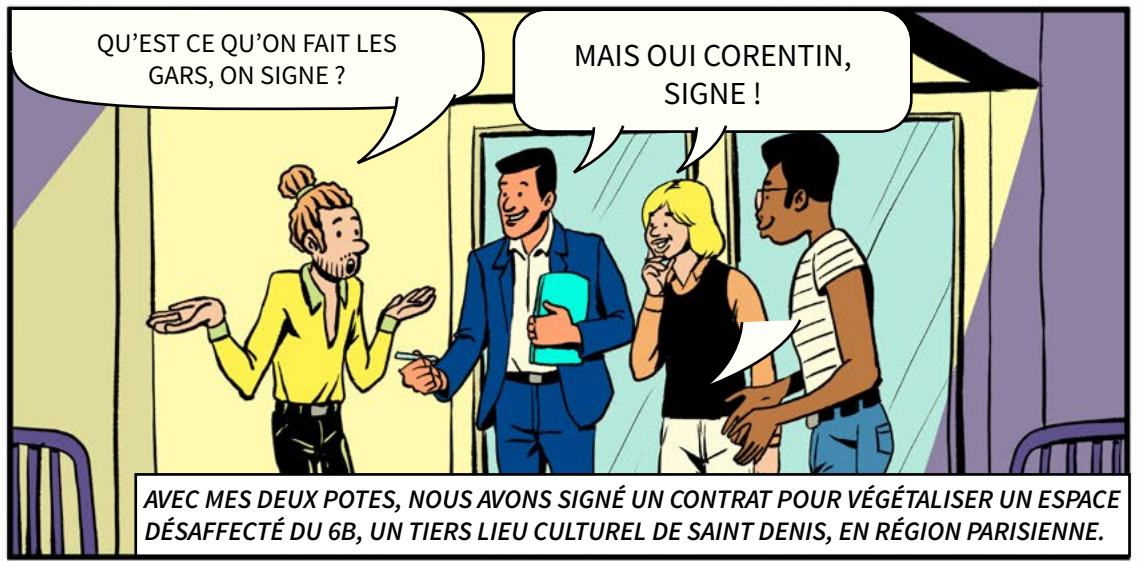
Engrainage – inviter la campagne en ville

Scénario: Christophe Edimo

Dessins: Hugues Bertrand Biboum

NUT: Agriculteur urbain
Inspiré de **Engrainage**

Pays: France





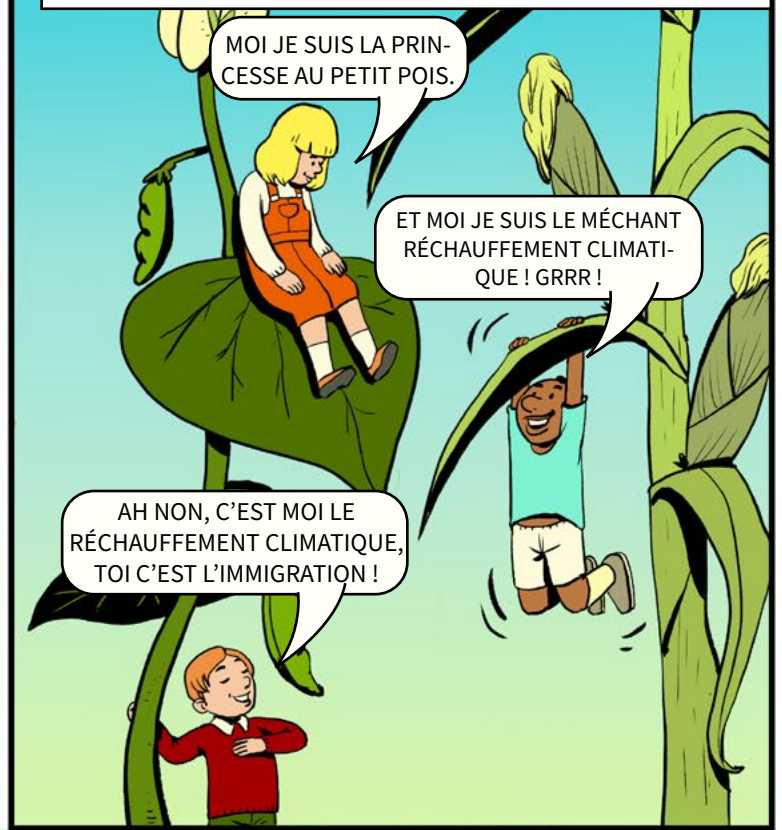
C'EST IMPORTANT DE RENCONTRER LES ÉLUS, DE LEUR MONTRER COMMENT NOUS PARTICIPONS AU BIEN ÊTRE DES HABITANTS DE LA COMMUNE : NOUS AVONS BESOIN DE LEURS SUBVENTIONS. MAIS NOUS DEVONS AUSSI ORGANISER LES ATELIERS SCOLAIRES - C'EST QUAND DÉJÀ LE PROCHAIN ? - ET PUIS IL FAUT PROGRAMMER RIGOREUSEMENT LES INTERVENTIONS DES BÉNÉVOLES - SINON NOUS AURONS LES ASSURANCES SUR LE DOS.



CE MATIN ON A UN ATELIER SCOLAIRE. C'EST CE QUE JE PRÉFÈRE DANS NOTRE TRAVAIL...



IL FAUT TRANSMETTRE TANT DE CHOSES AUX NOUVELLES GÉNÉRATIONS, POUR LES AIDER À MIEUX VIVRE AVEC LES ESPÈCES ANIMALES ET VÉGÉTALES DE LA NATURE...



MOI JE SUIS LA PRINCESSE AU PETIT POIS.

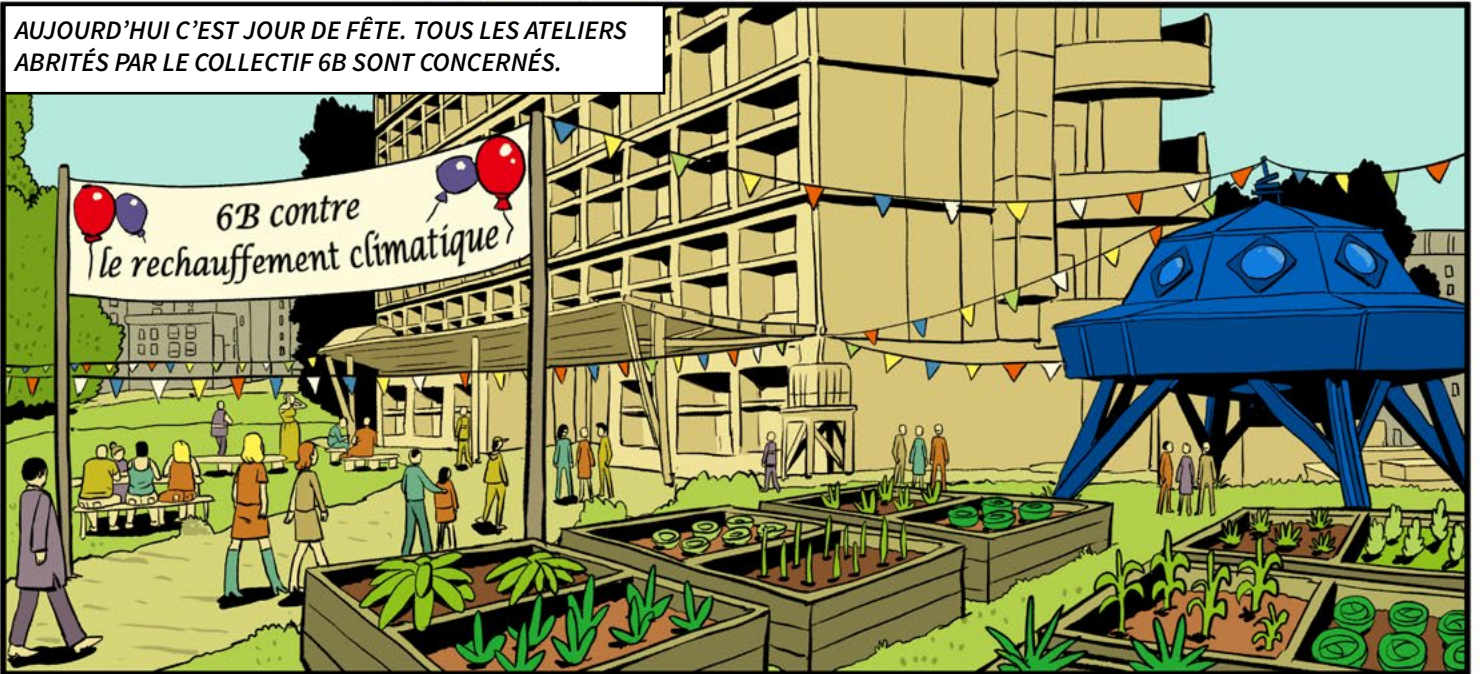
ET MOI JE SUIS LE MÉCHANT RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE ! GRRR !

AH NON, C'EST MOI LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE, TOI C'EST L'IMMIGRATION !

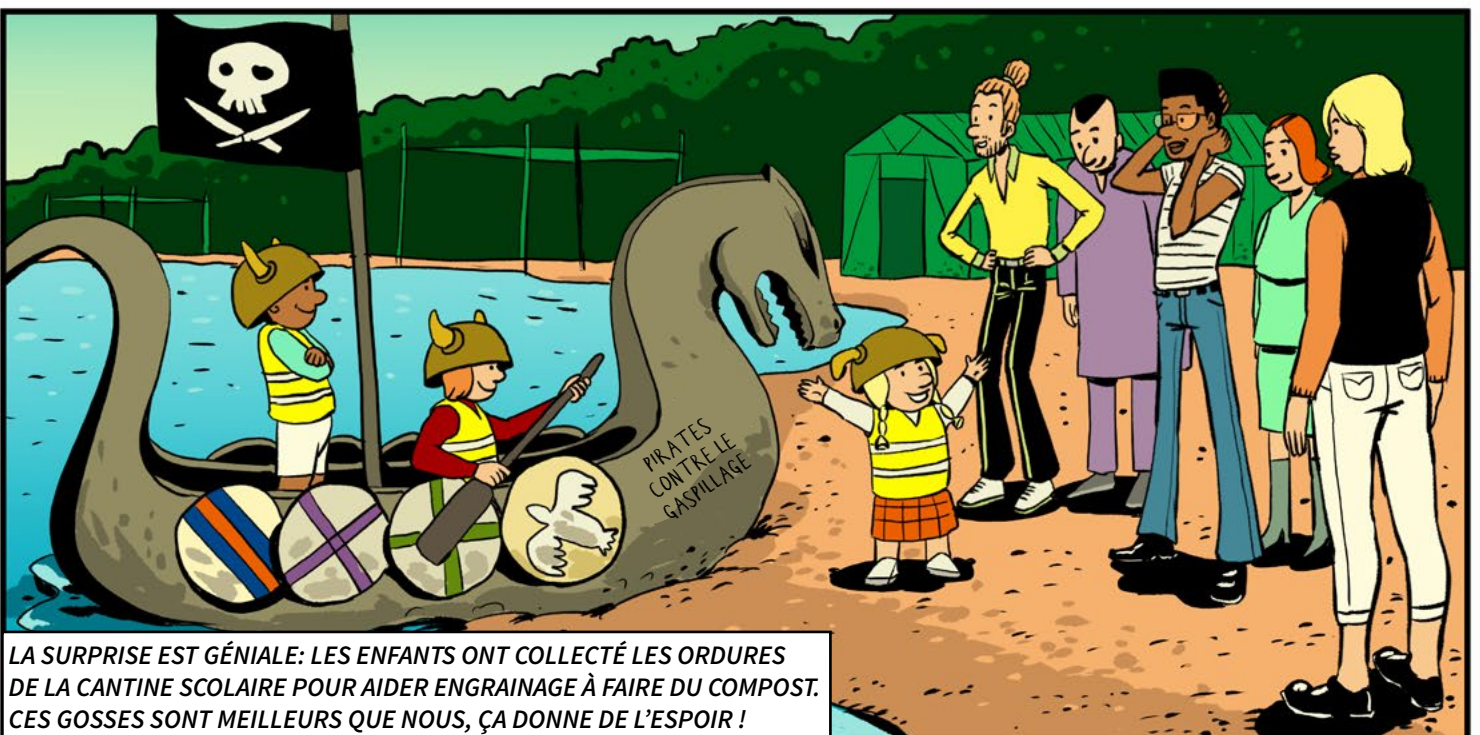
LA PRINCESSE AU PETIT POIS ET SES AMIS, VEZ VITE !



AUJOURD'HUI C'EST JOUR DE FÊTE. TOUS LES ATELIERS ABRITÉS PAR LE COLLECTIF 6B SONT CONCERNÉS.



POUR LA FÊTE, LES ENFANTS ONT FABRIQUÉ UNE SURPRISE, COMME DIT LA PRINCESSE AU PETIT POIS.



LA SURPRISE EST GÉNIALE: LES ENFANTS ONT COLLECTÉ LES ORDURES DE LA CANTINE SCOLAIRE POUR AIDER ENGRAINAGE À FAIRE DU COMPOST. CES GOSSÉS SONT MEILLEURS QUE NOUS, ÇA DONNE DE L'ESPOIR !

Halage. L'île aux fleurs

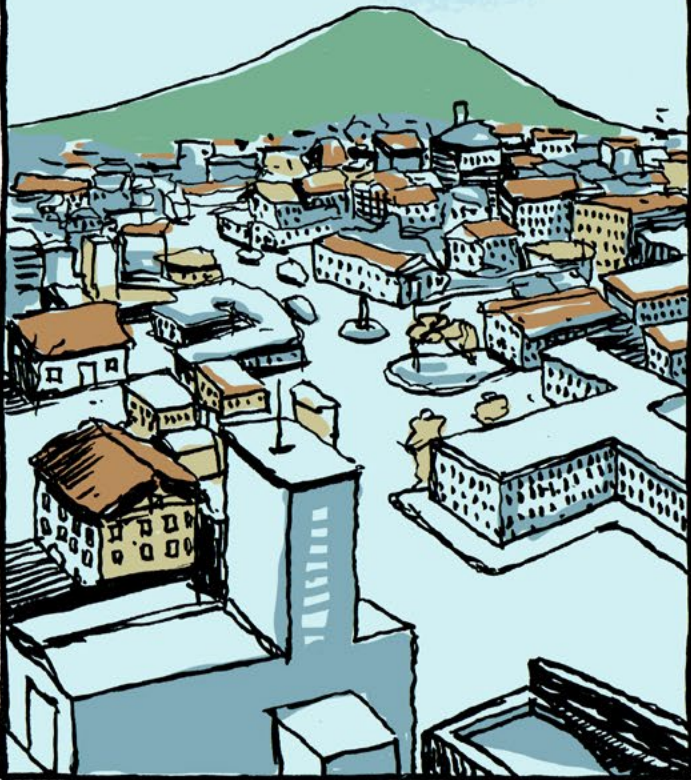
Scénario: Christophe Edimo

Dessins: Adjim Danngar

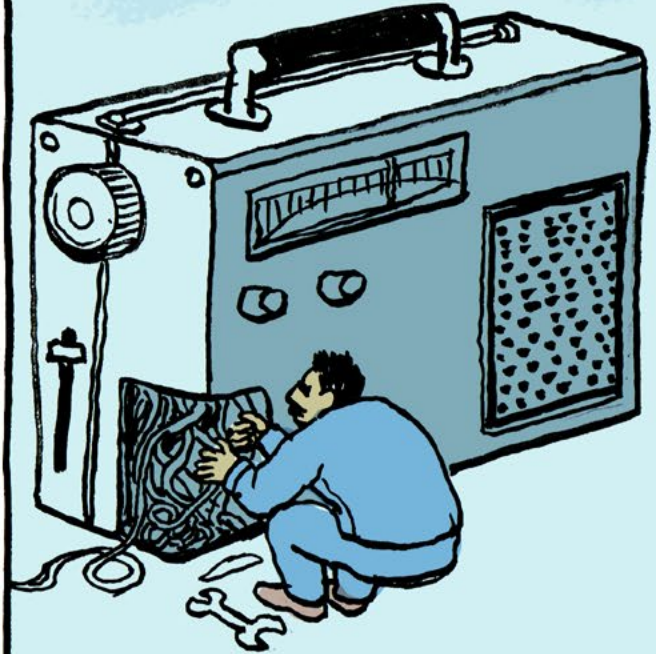
NUT: Horticulteur urbain
Inspiré de [Li'Ô](#)

Pays: France

JE M'APPELLE RUSTAM. JE SUIS ARMÉNIEN. J'ÉTAIS BIEN CHEZ MOI...



... MON MÉTIER C'ÉTAIT TECHNICIEN RADIO, J'ÉTAIS HEUREUX DANS MA VIE...



... MAIS LA CRISE ÉCONOMIQUE S'EST ABATTUE SUR L'ARMÉNIE. PLUS DE TRAVAIL, PLUS D'ARGENT, PLUS RIEN...



ON VA OÙ, PAPA ?

EN FRANCE. SI ON A DE LA CHANCE, VOUS FINIREZ CHANTEURS COMME CHARLES AZANAVOUR.

... IL A FALLU PARTIR.





PAPA, IL Y A LA TOUR EIFFEL !

LA TOUR EIFFEL C'EST PAS POUR NOUS ! IL FAUT TROUVER UN TRAVAIL D'ABORD !



NOUS NE FAISONS PAS DE LA RADIO ICI (PAS POUR L'INSTANT), MAIS VOUS ÊTES QUALIFIÉS POUR UN PARCOURS D'INSERTION. BIENVENUE.

POURQUOI T'AS PAS DIT QUE TU FAIS POUSSER DES FLEURS ?

NOUS SOMMES ARRIVÉS À L'ÎLE SAINT DENIS, AU FOND DE LA RÉGION PARISIENNE.



IMPOSSIBLE DE FAIRE POUSSER DES LÉGUMES ICI, LES SOLS SONT TELLEMENT POLLUÉS QU'IL FAUDRAIT LES EXCAVER !

OUI, MAIS NOUS DEVONS CRÉER UNE FERME URBAINE, C'EST DANS NOTRE CAHIER DES CHARGES !

POURQUOI TU DIS PAS QUE TU FAIS POUSSER DES FLEURS ?

DÈS LE LENDEMAIN, J'AI ÉTÉ IMPLIQUÉ DANS UNE CONVERSATION IMPORTANTE....



NOS FLEURS SONT PRODUITES EN FRANCE,
ET VENDUES DANS UN RAYON D'ACTION DE
15 KILOMÈTRES MAXIMUM...



L'EMPREINTE CARBONE DE NOS FLEURS
EST DONC TRÈS FAIBLE. MAIS VENEZ
VOIR COMME ELLES SONT JOLIES !



MES FLEURS ! QU'ELLES SONT BELLES!
ET JE NE VOUS AI PAS ENCORE PARLÉ
DE MES RUCHES !



EH OUI ! ICI, ON FAIT DES FLEURS ET DU MIEL,
DANS UNE ZONE QUI RECEVAIT LES DÉCHETS DE
PARIS DEPUIS LE 19ÈME SIÈCLE ! FINALEMENT, JE
SUIS CONTENT QUE MON CHEF SOIT UNE FEMME,
ET JE SUIS TRÈS HEUREUX DANS MA NOUVELLE
VIE.

Rénovateur urbain

Scénario: Christophe Edimo

Dessins: Fifi Mukuna

NUT: Métaboliseur urbain
Inspiré de **Tricycle**

Pays: France

MERCI D'AVOIR FAIT CONFIANCE À TRICYCLE ENVIRONNEMENT... OUI, J'AI UNE ÉQUIPE DISPONIBLE, NOUS POUVONS COMMENCER LE CHANTIER MARDI PROCHAIN.



AURÉLIE, LE NOUVEAU POSE PROBLÈME SUR LE CHANTIER DE LA DÉFENSE ! QU'EST CE QU'ON FAIT ?

J'ARRIVE !



A TOUTE VITESSE, MAIS EN RESPECTANT SA TRACE CARBONE, AURÉLIE SE REND SUR LE CHANTIER DE LA DÉFENSE, OÙ LE NOUVEL EMPLOYÉ POSE PROBLÈME...



... ÇA ARRIVE PARFOIS EN INSERTION, DE FAIRE FACE À UN EMPLOYÉ QUI PANIQUE, APRÈS PLUSIEURS ANNÉES SANS TRAVAIL. OUI, INSERTION : TRICYCLE ENVIRONNEMENTAL FAIT DE L'INSERTION PAR LE TRAVAIL, AINSI QUE DU RECYCLAGE DE MATÉRIEAUX.





(*NOTE : EQUIPEMENT DE PROTECTION INDIVIDUEL)



SINON, ELLE EST SUPER TA TENUE DE COSMONAUTE !

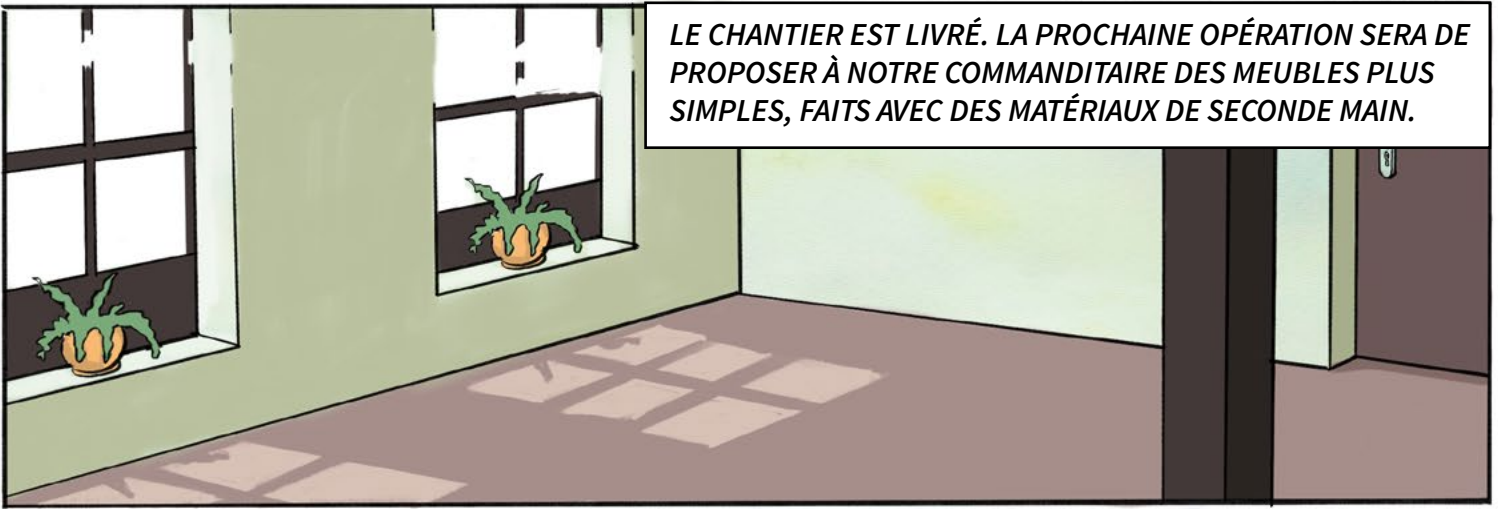


HEU... JE L'AI FAITE À PARTIR DE VÊTEMENTS RÉCUPÉRÉS DANS UNE FRIPE.

VÊTEMENTS DE RÉCUPÉRATION... TENUE DE COSMONAUTE... IL A TOUT POUR DEVENIR UN DE NOS CHEFS DESIGNERS!



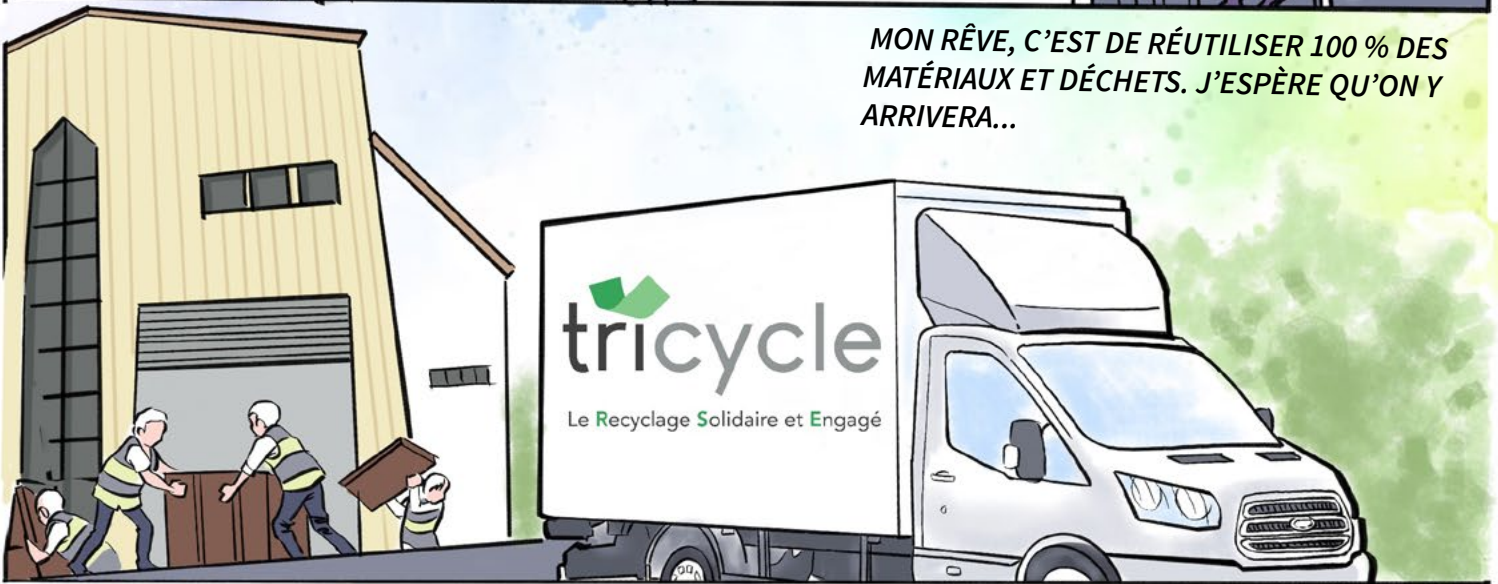
LE CHANTIER EST LIVRÉ. LA PROCHAINE OPÉRATION SERA DE PROPOSER À NOTRE COMMANDITAIRE DES MEUBLES PLUS SIMPLES, FAITS AVEC DES MATÉRIAUX DE SECONDE MAIN.



OUI, TOUS LES MATÉRIAUX ET DÉCHETS RÉCUPÉRÉS SUR LE CHANTIER SERONT TRIÉS, RECYCLÉS EN TRÈS GRANDE PARTIE, ET RÉUTILISÉS.



MON RÊVE, C'EST DE RÉUTILISER 100 % DES MATÉRIAUX ET DÉCHETS. J'ESPÈRE QU'ON Y ARRIVERA...



... CAR L'AVENIR DE CEUX QUI HABITENT NOTRE PLANÈTE EN DÉPEND !

Montreuse de moutons

Scénario: Christophe Dabitch

Dessins: Fifi Mukuna

NUT: Berger urbain

Inspiré de [Association Parti poétique – Ferme Zone sensible](#)

Pays: France



MOI, C'EST JULIE. ON N'EST PAS DANS LES
PYRÉNÉES ICI, TU VAS VOIR, C'EST PLUTÔT
BÉTON COMME AMBIANCE. JE VAIS
M'OCCUPER DE TOI, TE PRÉPARER.
COMMENT TU T'APPELLES ?




T'ES PAS BAVARD, ON DIRAIT. JE SUIS
OFFICIELLEMENT BERGÈRE URBAINE,
DEPUIS DOUZE ANS. MAIS JE L'APPELLE
AUTREMENT MON MÉTIER.




MONTREUSE DE MOUTON !
OU DE BREBIS, C'EST LE MÊME
PRINCIPE.




MONSIEUR A DE L'HUMOUR ! ARRÊTE...
ON N'EST PAS AU CIRQUE ! ALBERT, ÇA
TE VA COMME PRÉNOM ?




LE PRINCIPAL, C'EST QUE TU VAS VIVRE EN VILLE. IL VA falloir t'intégrer. Les gens vont te tripoter la laine. Ça leur fait bizarre de voir un animal en vrai, ils veulent toucher.



TU VAS BIEN MANGER. IL Y A DE LA BONNE HERBE PARTOUT ICI. C'EST MARRANT, AVANT J'ÉTAIS CHEFFE DE CHANTIER DANS LES TRAVAUX PUBLICS. JE CONSTRUISAIS DES IMMEUBLES.



TU VAS T'HABITUER. MOI JE RÊVE DE TROUPEAUX PARTOUT. ON APPELLE ÇA L'ÉCO-PÂTURAGE URBAIN. ON EST DES PIONNIERS. C'EST TOI QUI VAS FABRIQUER LA VILLE DE DEMAIN. IL Y A URGENCE, CROIS-MOI.



ET MAINTENANT JE NE VOIS QUE LE VERT ET LES ARBRES DANS LA VILLE. C'EST PLUS ORGANIQUE QUE LE BÉTON. C'EST GRÂCE À VOUS LES MOUTONS ! VOUS M'AVEZ APPRIS À REGARDER AUTREMENT.



LES TONDEUSES À GAZON ? TU PLAISANTES ALBERT ? IL FAUT FAIRE DE LA COMPABILITÉ ÉCOLOGIQUE : FABRICATION DE LA TONDEUSE, ESSENCE, RÉPARATIONS, CASSE... SI ON COMPTE TOUT, TU ES PEUT-ÊTRE MOINS CHER !



À LA FERME, IL FAUT ÊTRE ÉLEVEUR, BIOLOGISTE, COMMERCIAL, URBANISTE, ANIMATEUR... ON FAIT LES TRANSHUMANCES URBAINES, ON ACCUEILLE DES GENS, ON VEND LA LAINE, LA VIAN... ENFIN, PLEIN DE CHOSES. C'EST H24. TOI, TU VAS JUSTE BROUTER ET TE LAISSER CARESSER. LA BELLE VIE !



ON DOIT AMENER LA BREBIS À LA CLINIQUE VÉTÉRINAIRE. ELLE EST TROP FAIBLE, ELLE NE POURRA PAS ACCOUCHER TOUTE SEULE.

OK. PRÉPAREZ-LÀ, JE RENTRE ALBERT ET JE REVIENS.



QUAND ON ARRIVE EN VILLE, ÇA SURPREND LES GENS. UNE FOIS, UN GAMIN M'A DIT : « MAIS C'EST UN GANG DE MOUTONS ! » ÇA M'A FAIT RIRE. C'EST PEUT-ÊTRE ÇA MON MÉTIER : CHEF DE GANG DE MOUTONS !



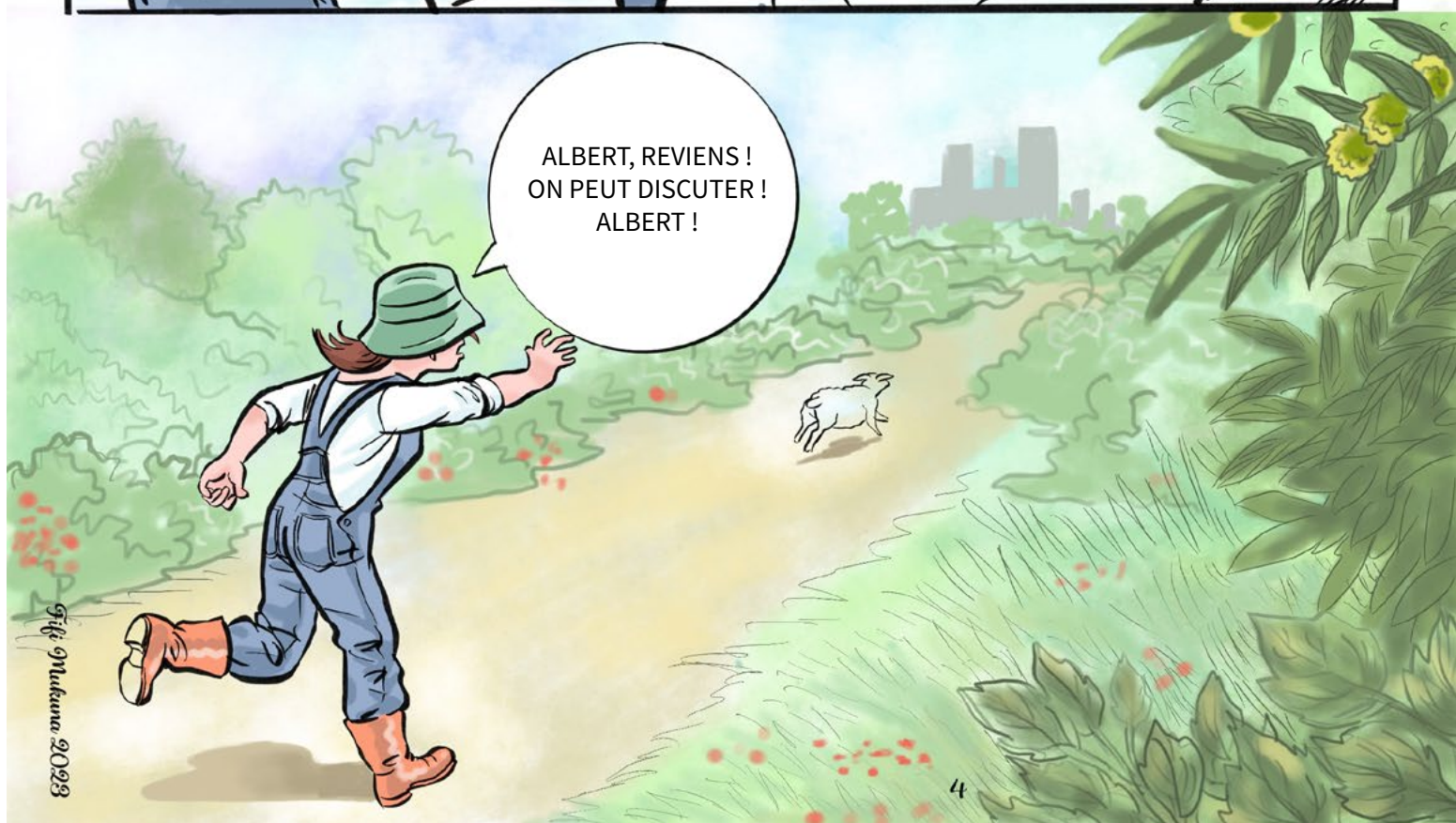
T'ES VRAIMENT UN CLOWN ALBERT !



JE SUIS DU SUD-OUEST, DES LANDES. ON AIME LA BONNE NOURRITURE LÀ-BAS. C'EST PEUT-ÊTRE POUR ÇA QUE DANS L'AGRICULTURE, LE PLUS IMPORTANT POUR MOI, C'EST L'ALIMENTATION.



JE VEUX DIRE QUE SI JE TE MANGE, C'EST EN PLEINE CONSCIENCE. JE MANGE LA NATURE ET LA VILLE À TRAVERS TOI. C'EST POUR ÇA QUE LA NATURE DOIT Y ÊTRE BONNE. LE MONDE EST PERDU SINON.



ALBERT, REVIENS !
ON PEUT DISCUTER !
ALBERT !

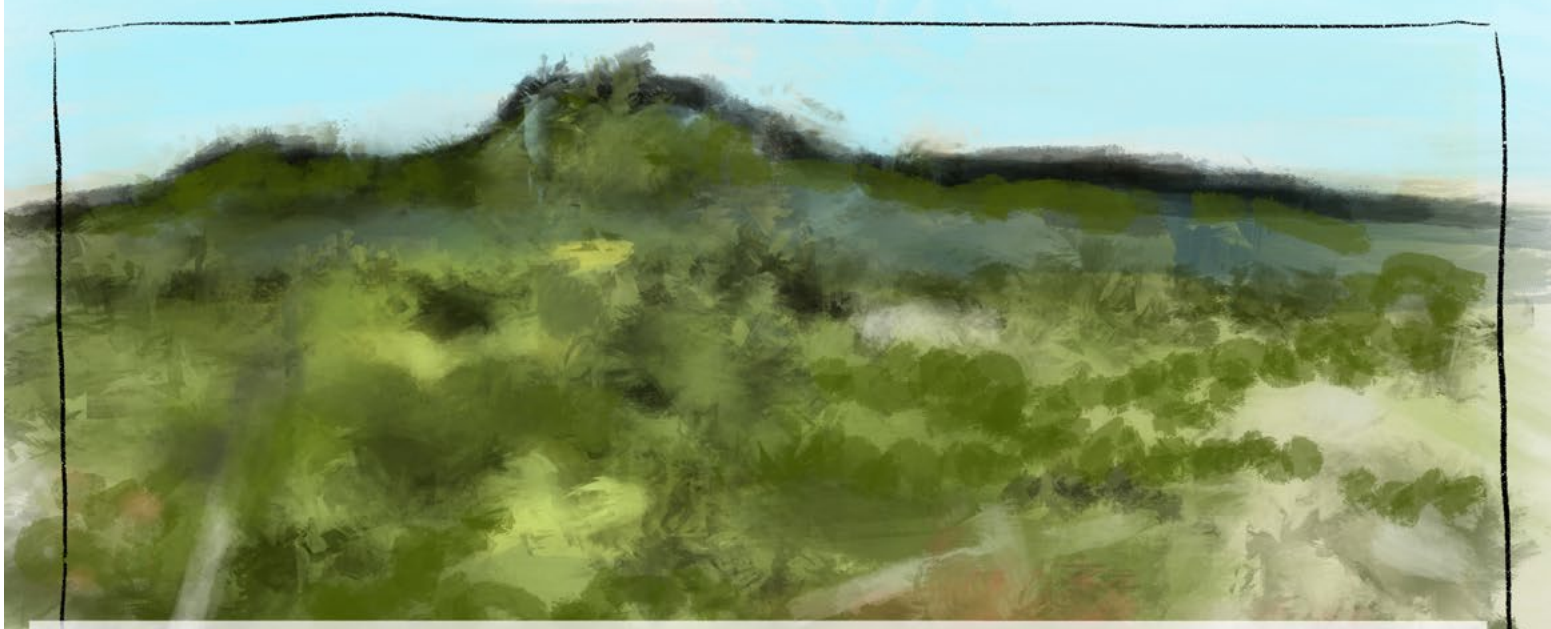
Green Connect: Pour une planète habitable

Scénario: Christophe Edimo

Dessins: Silvia Pacucci

NUT: Consultant Zéro déchet
Inspiré de [Green Connect](#)

Pays: Australie



WOLLONGONG, NOUVELLES GALLES DU SUD, AUSTRALIE.



UNE DES FERMES URBAINES GREEN CONNECT SE TROUVE À 13 KM DE LÀ.

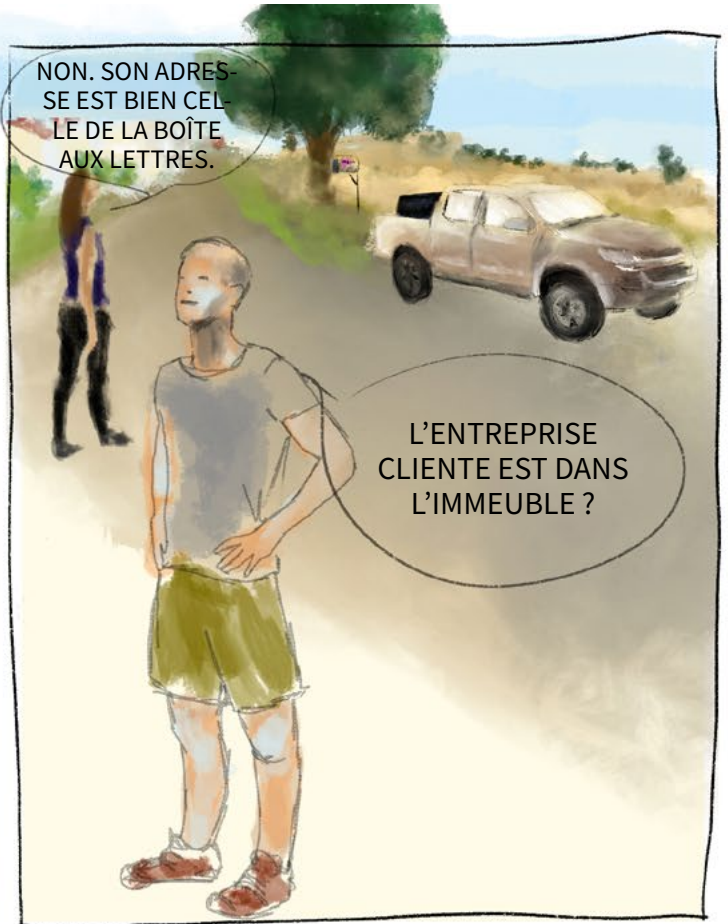


LES FRUITS ET LÉGUMES PRODUITS DANS NOS FERMES SONT EXEMPTS D'INTRANTS CHIMIQUES, ET LES ANIMAUX D'ÉLEVAGE GRANDISSENT SANS STRESS ET EN PLEIN AIR.



ABDUL ! HARRY ! VENEZ AVEC MOI, NOUS DEVONS ÉVALUER LA GESTION DES DÉCHETS DE NOTRE NOUVEAU CLIENT !

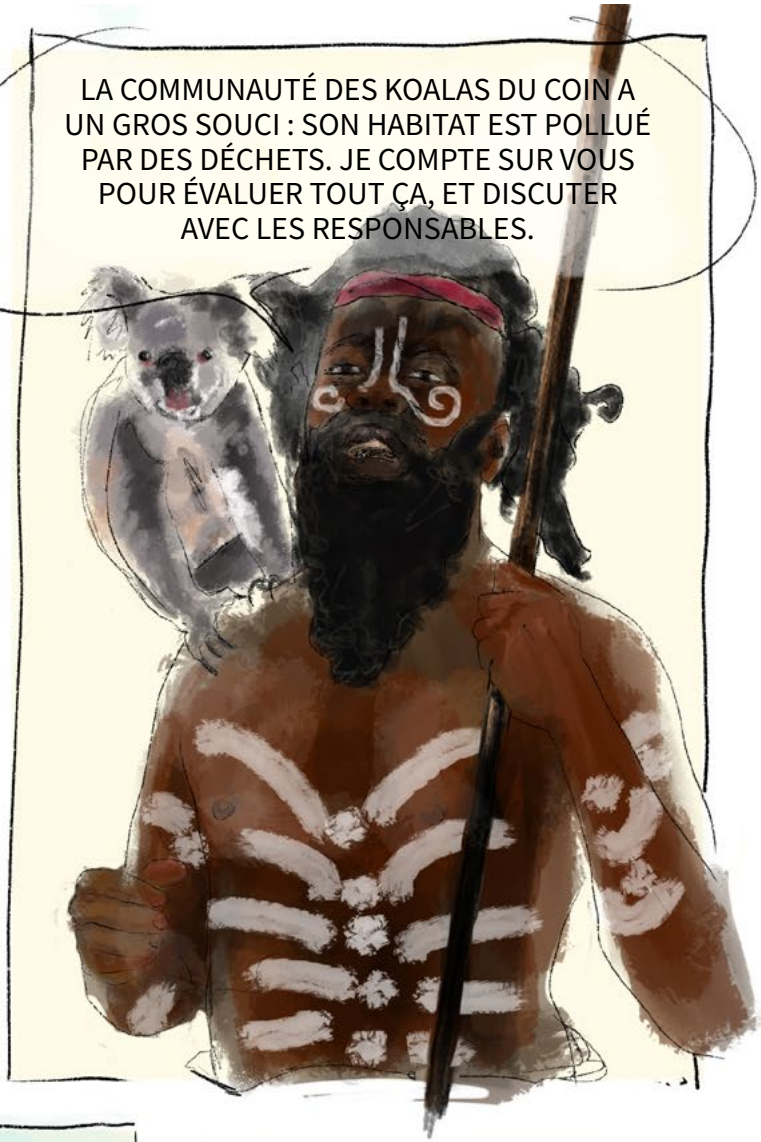
JE M'APPELLE BELLA PEARDON. JE SUIS RESPONSABLE DU SECTEUR ZERO WASTE CONSULTANT (CONSEILLER ZÉRO DÉCHET) À GREEN CONNECT.



BONJOUR. JE M'APPELLE DAINAN. C'EST MOI QUI VOUS AI APPELÉ.



LA COMMUNAUTÉ DES KOALAS DU COIN A UN GROS SOUCI : SON HABITAT EST POLLUÉ PAR DES DÉCHETS. JE COMPTE SUR VOUS POUR ÉVALUER TOUT ÇA, ET DISCUTER AVEC LES RESPONSABLES.



LES RESPONSABLES ?

NOS VOISINS. JE COMPTE SUR VOUS POUR RÉGLER LE PROBLÈME.

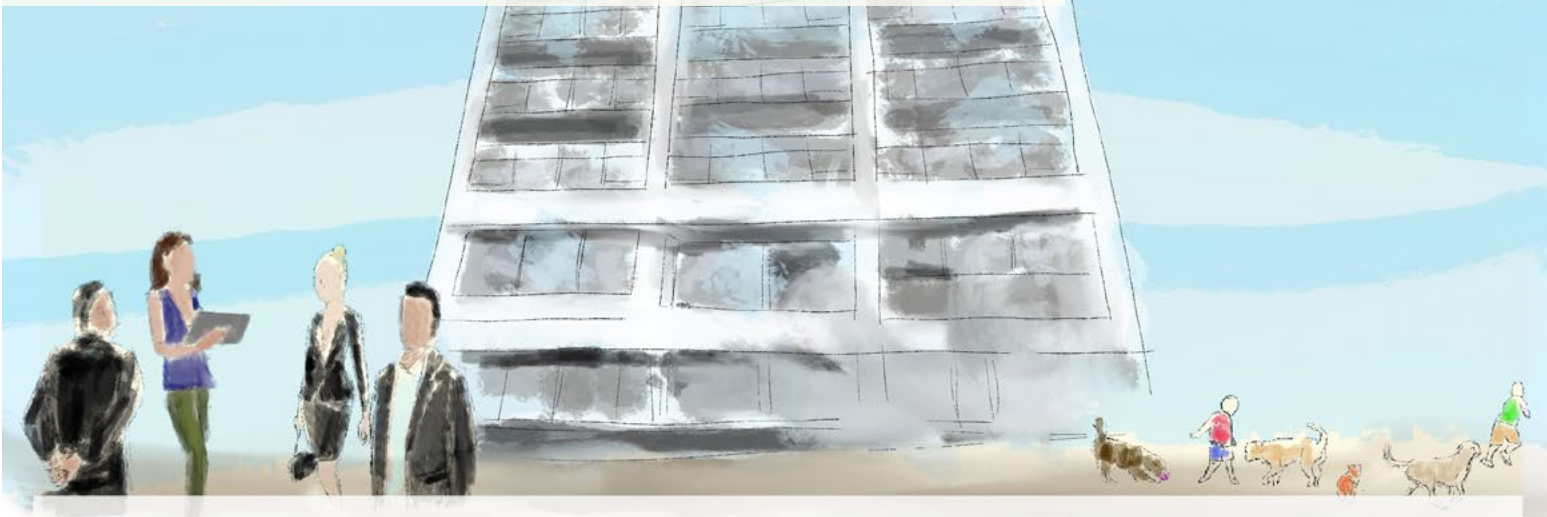


LE LOGICIEL UTILISÉ PAR BELLE ANALYSE INSTANTANÉMENT LA NATURE DES DÉCHETS INTRODUICTS DANS LES CONTAINERS PAR HARRY ET ALAIN.





UNE SÉANCE D'EXPLICATION ÉTAIT NÉCESSAIRE, CAR LES SALARIÉS DE L'ENTREPRISE, ET LES HABITANTS DU LOTISSEMENT N'IMAGINAIENT PAS AVOIR UN IMPACT NÉGATIF SUR L'ENVIRONNEMENT, ET PAR CONSÉQUENCE SUR LEUR SANTÉ ET LA SANTÉ DE LEURS VOISINS D'EN FACE.





NATURE – New Active Trades For A Urban Resilient Europe

NATURE (*New Active Trades For A Urban Resilient Europe*), est un projet européen qui vise à produire un ensemble de nouveaux supports de formation et de ressources pour les formateurs d'adultes et les professionnels actifs dans le domaine de l'inclusion afin de fournir aux groupes d'adultes vulnérables des compétences et des connaissances autour du thème des nouveaux métiers de l'agriculture urbaine pour la résilience. Financé par l'Union européenne (programme Erasmus + Education et Formation), le projet est géré par des partenaires associés expérimentés dans la gestion de projets européens: [Halage](#), [Le LABA](#), [Lai-momo Società Cooperativa Sociale](#), [Plaine Commune](#), [Université de Jonkoping](#), [Bia Innovator Campus CLG](#) et [European E-learning Institute](#).

Équipe éditoriale

Dessinateurs: Hugues Bertrand Biboum, Adjim Danngar, Fifi Mukuna, Silvia Pacucci

Scénaristes: Christophe Dabitch, Christophe Edimo

Édité par: Elisabetta Degli Esposti Merli, Sandra Federici

Coordination éditoriale: Elisabetta Degli Esposti Merli

Conception graphique: Alessia Capasso

Avec la contribution de: Halage, Le LABA, Plaine Commune, Université de Jonkoping, Bia Innovator Campus CLG et European E-learning Institute

Édité par Lai-momo - 2024



Cofinancé par
l'Union européenne

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.

“NATURE est un projet cofinancé par le programme Erasmus+. Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'utilisation qui pourrait être faite des informations contenues dans cette publication.

Cette publication est diffusée sous une licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International, dans le cadre du projet européen NATURE 2021-1-FR01-KA220-ADU-000033584.”