

NATURE

De nye urbane erhverv i tegneserier



Manuskriptforfattere: Christophe Dabitch, Christophe Edimo

Tegnere: Hugues Bertrand Biboum, Adjim Danngar,
Fifi Mukuna, Silvia Pacucci



NATURE –
New Active Trades For A
Urban Resilient Europe



Medfinansieret af
Den Europæiske Union

Projektet

NATURE (*New Active Trades For A Urban Resilient Europe*) blev oprettet med det formål at producere nye træningsmaterialer og ressourcer til folk, der arbejder med uddannelse og social inklusion, for at hjælpe dem med at give sårbare grupper færdigheder og viden om mulige nye landbrugserhverv i byerne.

NATUREs kald er at opbygge og teste nyttige værktøjer til at bevæge sig fra en top-down miljøpolitisk **logik til en logik om tilegnelse og "at gøre sammen" i byområder.**

Miljøogaktivismemodklimaforandringererprioriteter for EU, nu og i fremtiden. Vores projekt støtter brugen af innovative metoder til at gøre mandlige og kvindelige studerende, undervisningspersonale og undervisere til reelle forandringsagenter.

Projektet sigter mod at skabe adfærdsændringer hos voksne med hensyn til individuelle valg, bevidsthed om bæredygtig udvikling, forbrugsvaner og livsstil. NATURE ønsker at samle lokalsamfund, voksenundervisere, miljø- og forskningsaktører og skuespillerinder

Tegneserierne

Tegneserierne nedenfor er skabt ud fra **interviews med virkelige og eksisterende mennesker**, der arbejder i nogle af de virkeligheder, der er kortlagt i **Good Practice Guide**, som du kan se og downloade fra projektets hjemmeside.

Disse mennesker udfører de **nye urbane erhverv**, der er kommet ud af forskningen, og hvis karakteristika er blevet opsummeret i de **nye jobark**, som du også kan finde på hjemmesiden.

Det er jobs, der er opstået i udkanten af vores byer, despecialiserede og baseret på folks erfaringsbaserede viden, og som yder en miljømæssig service til byen. Bag hvert erhverv er der en historie, en energi og en proaktiv dynamik samt et ønske om at forestille sig en ny måde at opleve byen og livet på jorden på.

Blandt professionerne er Upcycling Craftsman, Zero Waste Consultant, Urban Farmer eller Shepherd og Soil Fabricator.



Manuskriptforfatterne

Christophe Dabitch er født i 1968 og bor i Bordeaux, Frankrig. Han skriver prosatekster, bøger og tegneseriemanuscripter, hvoraf mange er blevet oversat til flere sprog. Han har arbejdet som journalist og lavet videodokumentarer. Han er også involveret i projekter med stor social gennemslagskraft. Hans seneste bog, "Passeur de lagunes", med den venetianske tegner Piero Macola, er en imaginær historie, der foregår i Venedig i en nær fremtid.

Christophe Edimo er en manuskriptforfatter af fransk-camerounsk oprindelse, som bor i Frankrig. Efter at være vokset op og gået i skole i Cameroun emigrerede Christophe Edimo til Frankrig i begyndelsen af 1990'erne. I 2001 oprettede han foreningen *L'Afrique Dessinée* i Paris, som samler forfattere fra diasporaen og er et referencepunkt i tegneseriens verden for mange forfattere.



Tegnerne

Hugues Bertrand Biboum er født i Yaoundé, Cameroun. Hugues er grafisk designer, illustrator, 2D-animatør, tegneserieforfatter og webtegner og har deltaget i adskillige tegneserie- og videospilprojekter som animatør og storyboardtegner. Han er forfatter til flere tegneserier og kunstnerisk leder af animations- og udgivelsesfirmaet Waanda Studio.

Adjim Danngar er en fransk-tchadisk tegneserieforfatter og pressetegner. Siden 2004 har Adjim boet i Frankrig. Han deltager i forskellige projekter, som drives af kollektivet *Afrique dessinée*, som han er medlem af. Adjim Danngar deltager regelmæssigt i udstillinger og festivaler i Afrika og Frankrig. Hans pressetegninger udgives lejlighedsvis i aviser som *Libération*, *Ouest-France* og *Africultures*.

Fifi Mukuna kommer fra Den Demokratiske Republik Congo. Hun studerede på Academy of Fine Arts i Kinshasa, hvor hun afsluttede med et diplom i reklamegrafik. Hun er passioneret omkring tegning og illustration. Hun har arbejdet som karikaturtegner for en række lokalaviser og en række magasiner i Congo. I Frankrig, hvor hun bor nu, arbejder hun mest med børnemagasiner. Fifi har en semi-realistisk stil med et strejf af humor, der appellerer til alle aldre.

Silvia Pacucci blev født i en lille landsby i Syditalien og opdagede sin kærlighed til kunst, da hun gik i folkeskolen. Som teenager begyndte hun at tegne små tegneserier for at underholde sine venner. Senere, i Firenze, tilbragte hun tre år på et tegneseriekursus og deltog i forskellige kunstworkshops for børn og online tegneseriekonkurrencer. I 2010 flyttede hun til Paris, hvor hun arbejder som aktivitetsleder i et fritidscenter for børn, hvor hun også underviser i tegneserier og italiensk.



INDEX

- 01 **Jordalkymist** / Mægler i indsamling og kompostering
- 02 **Bæredygtig profitorganisation** / Formidler af økoturisme
- 03 **Himmelsk budding** / Omfordeler af fødevarer
- 04 **Hold op med at græde, lav nogle østershatte** / Genbrugsaffaldsbonde
- 05 **Cartiera, socialt værksted** / Genbrug af tekstiler Syersker
- 06 **De to cyklusser** / Jordproducent
- 07 **KAI Restaurant - at spise godt betyder også mindre affald** / Sustainable Cook
- 08 **Eta-Beta, genbrugshåndværkerne** / Genbrugshåndværker
- 09 **Regenerator** / Urban biavler
- 10 **Hr. schweizerkniv** / Urban landmand
- 11 **Engagement - bringer landskabet til byen** / Urban landmand
- 12 **Halage. Blomsterø** / Urban blomsterdyrker
- 13 **Byfornyer** / Urban Metabolizer
- 14 **Fårehyrde** / Urban Sheperd
- 15 **Grøn forbindelse: For en beboelig planet** / Zero Waste Consultant

Jordalkymist

Manuskriptforfatter: Christophe Dabitch

Tegneserietegner: Hugues Bertrand Biboum

NUT: Mægler til indsamling og kompostering
Inspireret af [Les Alchimistes](#)

Land: Frankrig





JEG STARTER MIN DAG MED AT HENTE EN LASTBIL FULD AF TOMME SKRALDESPANDE OG KØRE HJEM TIL KUNDERNE FOR AT BYTTE DEM MED DERES SKRALDESPANDE FULDE AF ORGANISK AFFALD.



PÅ STEDET BLIVER ALT AFFALD SORTERET FOR AT SIKRE, AT DET ER ORGANISK. SELV ENGANGSBLEER BLIVER GENBRUGT. VI MASER ALT SAMMEN I SMÅ TRÆKASSER.

I EN BY SOM PARIS KØRER LASTBILER AFFALDET UD, OG ANDRE LASTBILER KØRER JORD IND TIL DE GRØNNE OMRÅDER.



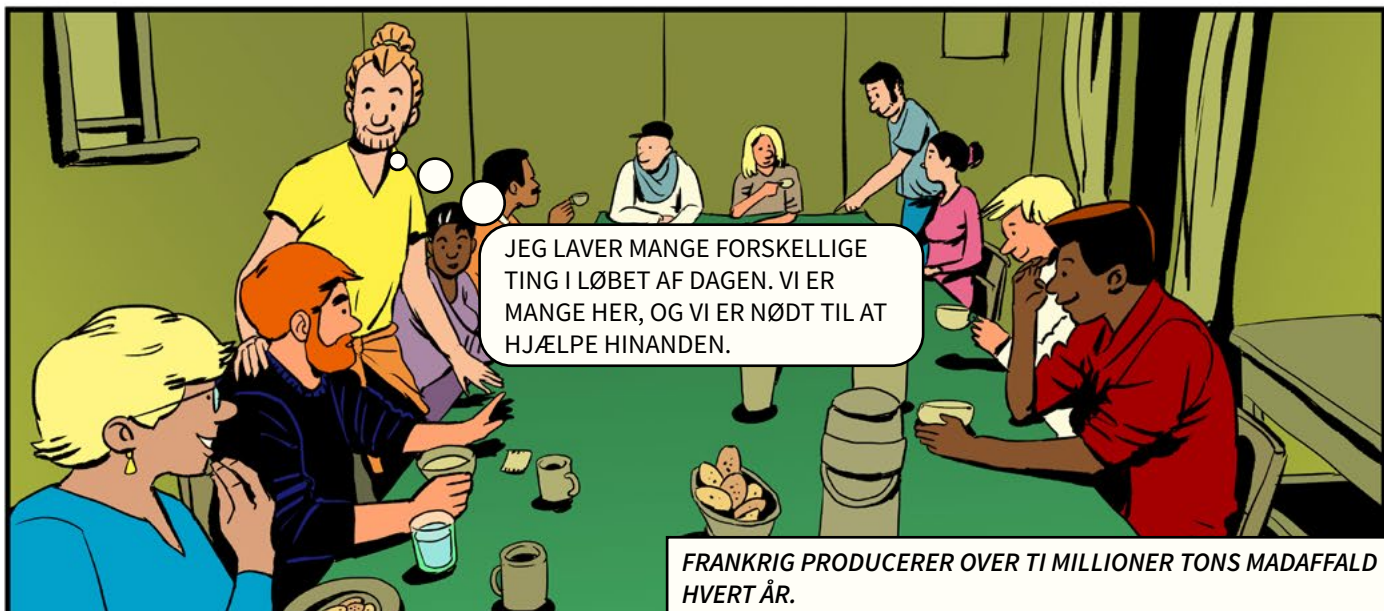
KOMPOSTEN BLIVER SÅ OPVARMET, SÅ TEMPERATUREN DRÆBER DE DÅRLIGE TING OG UDVIKLER DE GODE BAKTERIER. DEREFTER FÅR DET LOV TIL AT HVILE, OG KOMPOSTEN ER KLAR.

HVIS MADAFFALDET BORTSKAFFES I EN KORT CYKLUS, OG KOMPOSTEN PRODUCERES LOKALT, REDUCERES EN MASSE TRANSPORT OG FORURENING. DET ER PRÆCIS, HVAD ALKYMISTERNE OG FOLK SOM CONSTANTINE GØR I PARIS OG I ANDRE DELE AF FRANKRIG.



AFFALDET LUGTER GRIMT, MEN KOMPOSTEN LUGTER AF SKOV.

MED DENNE METODE GENETABLERES KREDSLØBET AF ORGANISK MATERIALE FOR AT HOLDE JORDEN I LIVE.



JEG LAVER MANGE FORSKELLIGE TING I LØBET AF DAGEN. VI ER MANGE HER, OG VI ER NØDT TIL AT HJÆLPE HINANDEN.

FRANKRIG PRODUCERER OVER TI MILLIONER TONS MADAFFALD HVERT ÅR.



SÅ JEG HØRER, AT DU VIL UD OG SAMLE SKRALD FRA FOLKS HUSE PÅ CYKEL?

HVEM HAR FORTALT DIG DET?

FOR ALKYMISTERNE ER KOMPOST FREMTIDEN. DEN ERSTATTER KEMIKALIER, DER SKADER LEVENDE ORGANISMER, OG STADIG DYRERE FOSFATBASERET GØDNING.



JEG LAVER BARE SJOV... JEG VED, DU ELSKER DET...

BEOBERE, RESTAURANTER OG VIRKSOMHEDER SKAL SPILLE EN STØRRE ROLLE I SORTERINGEN AF MADAFFALD OG OPRETTELSEN AF FLERE BYHAVER FOR AT GØRE EN FORSKEL.



MASKINERNE!

HVIS 10 % AF ET LANDS BEFOLKNING ER OVERBEVIST, SKABER DET ET VENDEPUNKT, SÅ GENANVENDELSEN KAN KOMME MEGET LÆNGERE.



JEG STARTEDE MED HALAGE-FORENINGEN FOR AT PASSE DE GRØNNE OMRÅDER OG BLOMSTERNE. DET VAR EN KONTRAKT. SÅ TOG JEG ET KURSUS FOR AT LÆRE JOBBET SOM KOMPOSTSAMLER. MAN ER NØDT TIL AT VIDE NOGET OM JORD OG KEMI FOR AT KUNNE FØLGE HELE PROCESSEN.



JEG ELSKER AT GØRE NOGET GODT FOR MILJØET. KOMPOST BRUGES I LANDBRUGET, OG VI FORVANDLER ENDDA AFFALD TIL BLOMSTER! DET ER LIVET, DER STARTER IGEN. DET ER SOM ALKYMI.



OG NU HAR JEG ET RIGTIGT JOB. JEG VED, AT JEG KAN GØRE DET HVOR SOM HELST, HER ELLER ANDRE STEDER.



Bæredygtig profit

Manuskriptforfatter: Christophe Dabitch

Tegneserieskaber: Adjim Danngar

NUT: Formidler af øko-turisme
Hentet inspiration fra [Green horizons/Bioteket](#)

Land: Danmark

MINE HERRER, VI STÅR OVER FOR EN HIDTIL USET MODGANG. DET ER ALVORLIGE TIDER. JEG TROEDE ALDRIG, AT JEG VILLE NÅ FREM TIL DENNE KONKLUSION, MEN VIRKELIGHEDEN TVINGER MIG TIL DET. FØR JEG PRÆSENTERER KONKLUSIONERNE AF VORES UNDERSØGELSE, VIL JEG GERNE HØRE, HVAD I HAR AT SIGE. HVAD ER DINE AKTUELLE PROJEKTER I TURISTSEKTOREN?

JEG HAR KØBT 80 SPEEDBÅDE, SÅ JEG KAN BESØGE HAVNEN, BYEN OG ØERNE PÅ MINDRE END 40 MINUTTER.

JEG HAR OVERTAGET FRANCHISEN TIL EN KÆDE AF SUPERMARKEDER MED EKSOTISKE FØDEVARER, SOM SKAL ETABLERES I BYENS CENTRUM.

JEG HAR FÅET LEVERET TYVE HVIDE LIMOUSINER TIL LUKSUSTURE RUNDT I KØBENHAVN. UD OVER DEM, JEG ALLEREDE HAR.

JEG SKAL BYGGE TRE HOTELLER, TRE TÅRNE I GLAS OG STÅL MED HELIKOPTERLANDINGSPLADSER PÅ TOPPEN, SÅ DE KAN FORBINDES MED LUFTHAVNEN. JEG VENTER PÅ TILLADELSERNE.

JEG HAR ET REVOLUTIONERENDE PROJEKT: VIRTUAL REALITY-TURE TIL MINE TURISTER, SOM IKKE VIL FORLADE DERES VÆRELSE. ALT, HVAD DE HAR BRUG FOR, ER PÅ STEDET, I LAGERRUM OG FRYSERE.

JEG VIL TIDOBLE MIN FLÅDE AF BUSSE TIL UDENLANDSKE TURISTER.

OG JEG...

DET VAR DET, JEG TÆNKTE. BARE SÅ DU FORSTÅR DET, SÅ ER VI BLEVET FORFULGT AF EN, DER HEDDER ANNA JENSEN OG EN STADIG MERE AGGRESSIV ORGANISATION, DER HEDDER GREEN HORIZONS. DE ANGRIBER OS DIREKTE. ANNA JENSENS JOB ER, OG JEG CITERER, 'EN ØKOTURISME-FACILITATOR'.

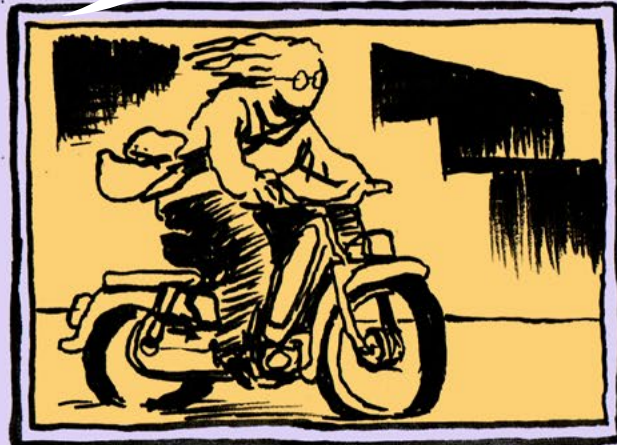
HUN ER EN NY SLAGS INFLUENCER. DE BILLEDER, JEG VIL VISE DIG, ER FORTROLIGE. DU MÅ IKKE FORTÆLLE NOGEN OM DEM.

?

Green horizons
Anna Jensen
Rapporto
investigativo



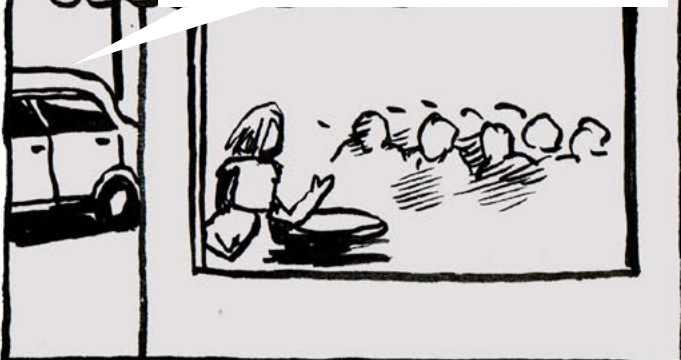
FØR HUN ARBEJDEDE HOS GREEN HORIZONS, REJSTE DENNE ANNA JENSEN MEGET. HUN SKREV ARTIKLER, SOM DU KAN FINDE I RAPPORTEN. HUN SPECIALISEREDE SIG I, OG JEG CITERER, "BÆREDYGTIG OG MILJØVENLIG TURISME OG UNIKKE KULTUROPLEVELSER". VI HAR IDENTIFICERET DE AKTIVISTER, DER KAN HAVE PÅVIRKET HENDE I FORSKELLIGE LANDE.



DER MØDTES HUN MED RESTAURATØRER, HOTELJERE OG TURISTBUREAUER. VORES OPTEGNELSER VISER, AT HUN ER EN ÅBENLYS FORTALER FOR LOKALE ØKOLOGISKE FØDEVARER, AFFALDSSORTERING, REDUCERET ENERGI- OG VANDFORBRUG, LOKALT HÅNDVÆRK, "BLØD TURISME" -

GIFFE
★BioMio★

OG JEG CITERER - BESØG I BYENS PARKER OSV. HUN FORESLÅR ENDDA, AT DE KAN DRAGE FORDEL AF INTERNATIONALE MÆRKER. DE KAN ENDDA DRAGE FORDEL AF INTERNATIONALE MÆRKER.



DU KAN SE DET HER MED BIOTEKET-AKTIVISTERNE PÅ NØRREBRO. DE VIL HAVE DE LOKALE TIL AT TRO, AT DET AT Dyrke SVAMPE OG GRØNTSAGER OG SPILLE MUSIK ER VEJEN TIL FREMGANG OG UDVIKLING AF BYEN. JENSENS JOB ER AT FUNGERE SOM BINDELED MELLEM DISSE GRUPPER OG SPREDE PROPAGANDA.



SOM DU VED, ER DER FEM GANGE SÅ MANGE CYKLER SOM BILER I KØBENHAVN, OG 15 % AF ALLE REJSER I DANMARK FOREGÅR PÅ CYKEL.



BYEN HAR ENDDA ÅBNET "MOTORVEJE" FORBEHOLDT CYKLISTER. SIDSTE ÅR TILDELTE AMERIKANSKE UNIVERSITETER DANMARK TITLEN SOM "VERDENS GRØNNESTE LAND". INTET AF DETTE SKER TILFÆLDIGT ELLER VED ET UHELD.



VI ER NU OVERBEVISTE OM, AT DENNE ANNA JENSEN ER CENTRUM I EN STOR GLOBAL FORGRENING AF RADIKALE ELEMENTER.



VI HAR OPLISTET ADSKILLIGE INTERNATIONALE KAMPAGNER FOR AT ÆNDRE TURISMEN, HVOR HENDES NAVN OPTRÆDER. HENDES ROLLE SER UD TIL AT VÆRE AFGØRENDE. VI MENER, AT HUN OGSÅ OPERERER UNDER ANDRE IDENTITETER.

ER DET EN SAMMENSVÆRGELSE?



VI KAN IKKE IGNORERE DEN MULIGHED. VI HAR VÆRET NØDT TIL AT OPGIVE FLERE TURISTINFRASTRUKTURPROJEKTER I VISSE LANDE EFTER PRES FRA DISSE GRUPPER. FORSKERE, JOURNALISTER, FORSKELLIGE SOCIALE AKTØRER OG ENDDA VALGTE REPRÆSENTANTER TALER I STIGENDE GRAD OM BÆREDYGTIG TURISME" OG OPFORDRER TIL SANKTIONER. MOD OS! I KLIMAFORANDRINGERNES NAVN.

SAMMENFATTENDE OPFORDRER DISSE INDFLYDELSERIGE GRUPPER TIL: AT MINIMERE TURISMENS NEGATIVE INDVIRKNING PÅ MILJØET, SPARE ENERGI, STØTTE DEN LOKALE ØKONOMI, RESPEKTERE LOKAL KULTUR OG TRADITIONER, TILBYDE



LÆRERIGE OG BERIGENDE OPLEVELSER, FREMME BÆREDYGTIGE ATTRAKTIONER, VÆLGE GRØNNE TRANSPORTMULIGHEDER, OPNÅ CO2-NEUTRALITET FOR OFFENTLIGE ARRANGEMENTER OSV.

MEN DET ER EN KATASTROFE!



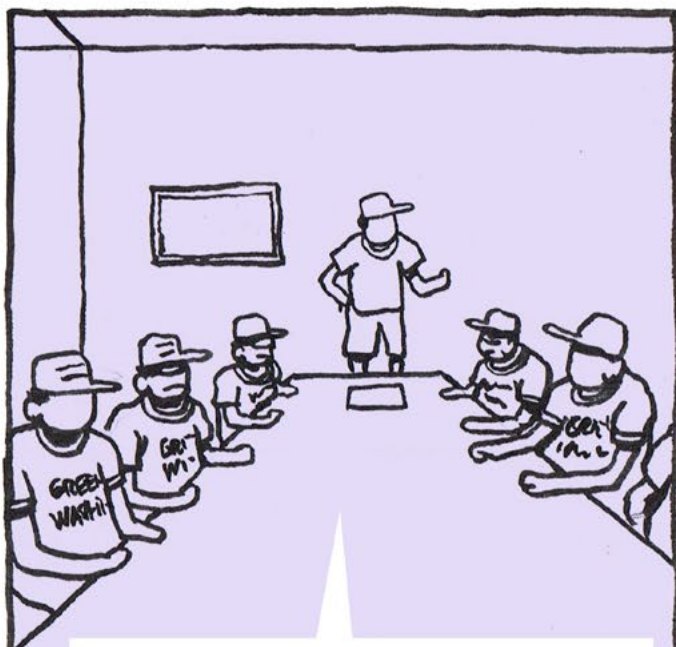
HVAD SKAL VI NU GØRE?

DET ER JO VERDENS UNDERGANG!

ROLIG NU, MINE HERRER. VI HAR EN HANDLINGSPLAN TIL JER.



DET FØRSTE VIGTIGE PUNKT ER ÆSTETIK. VORES KOMMUNIKATION SKAL ÆNDRES! VI SKAL BRUGE VORES MODSTANDERES SPROG OG YDRE TEGN.



DET ANDET PUNKT ER EN NYORIENTERING AF VORES INVESTERINGER. GRUPPEN VIL STØTTE DIG OG DÆKKE DINE TAB. BÆREDYGTIG TURISME ER EN SEKTOR FOR FREMTIDEN, OG DEN VIL VÆRE RENTABEL PÅ MEGET KORT SIGT. GLEM IKKE, AT VORES RESSOURCER ER STØRRE END DISSE AKTIVISTERS!

KORT SAGT, MINE HERRER, FORDI VORES OVERLEVELSE AFHÆNGER AF DET, BLIVER VI NØDT TIL AT GENANVENDE FOR AT GØRE VORES VIRKSOMHEDER BÆREDYGTIGE OG RENTABLE. FOR PLANETEN, SELVFLØGELIG, OG FOR OS SELV. BARE ROLIG, DET VÆRSTE ER ALDRIG SIKKERT!



GREEN

Himmelsk budding

Manuskriptforfatter: Christophe Dabitch

Tegner: Hugues Bertrand Biboum

NUT: Omfordeling af mad
Inspireret af **FoodCloud**

Land: Irland





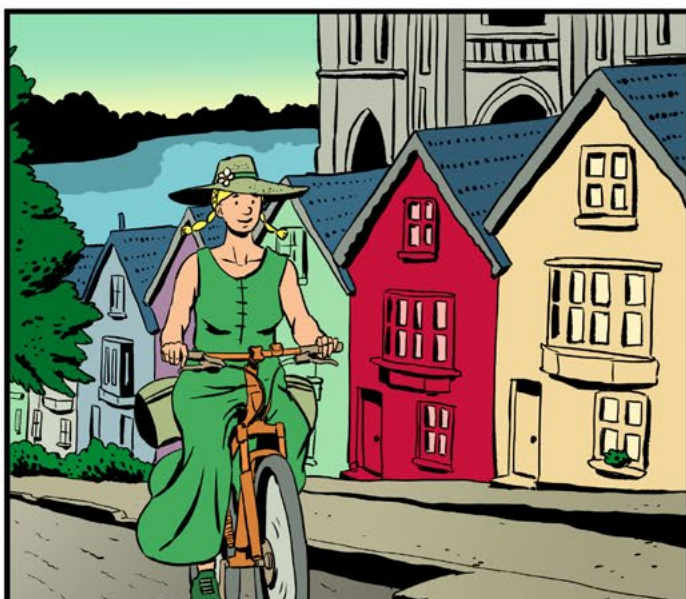
DU HAR VEL IKKE TÆNKT DIG AT SMIDE ALT DET VÆK, VEL?

MEN DET ER FORÆLDET! JEG VIL IKKE BLIVE SYG!

JEG INDSÅ, AT JEG HAVDE ET PROBLEM: JEG ELSKEDE MAD, OG JEG HADEDE SPILD.



AFFALD HAR EN ENORM INDVIRKNING PÅ MILJØET, MEGET MERE END FLYTRAFIK. HVIS MAN TÆNKER OVER DET, HAR DET MANGE KONSEKVENSER.



OG SÅ FIK JEG EN SLAGS KRISE, JEG VAR TRÆT AF DET. JEG FORLOD ALT I LONDON OG KOM HJEM TIL CORK.



NÅ, ER DET GODT? KAN DU HUSKE HEMMELIGHEDEN?

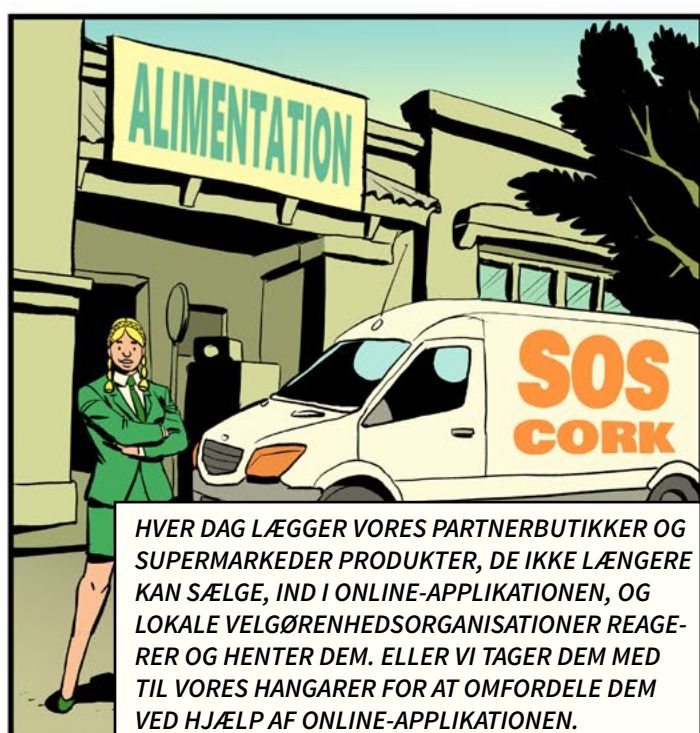
JEG VED DET, BEDSTEMOR: SMID ALDRIG NOGET VÆK.



HEMMEIGHEDEN ER AT HANDLE HURTIGT FOR AT FÅ FAT I USOLGTE OG UDLØBNE PRODUKTER, HVAD ENTEN DET ER I SMÅ BUTIKKER, SUPERMARKEDER ELLER HOS PRODUCENTER.



JEG TÆNKTE TILBAGE PÅ MINE DRØMME OM BUDDINGER I SKYERNE, OG VI SKABTE FOODCLOUD OG EN APP TIL BUTIKKER OG FORENINGER, DER HJÆLPER MENNESKER VED AT DISTRIBUTERE MAD.



HVER DAG LÆGGER VORES PARTNERBUTIKKER OG SUPERMARKEDER PRODUKTER, DE IKKE LÆNGERE KAN SÆLGE, IND I ONLINE-APPLIKATIONEN, OG LOKALE VELGØRENHEDSORGANISATIONER REAGERER OG HENTER DEM. ELLER VI TAGER DEM MED TIL VORES HANGARER FOR AT OMFORDELE DEM VED HJÆLP AF ONLINE-APPLIKATIONEN.

HEMMEIGHEDEN LIGGER I SKYEN. VI OMFORDELER MERE END 16.000 TONS PRODUKTER I IRLAND OG ANDRE LANDE. DET SVARER TIL 50.000 TONS CO2, DER IKKE UDLEDES I ATMOSFÆREN VED DESTRUKTION AF USOLGTE VARER.



DU SPØRGER MÅSKE: HVAD MED PENGENE? HVEM BETALER FOR Udstyret, Hangarerne, Transporten, Jobbene?



DET ER FOR ALLE. VIRKSOMHEDER OG BUTIKKER BETALER ET GEBYR FOR AT DONERE DERES PRODUKTER. DE SPARER OMKOSTNINGER TIL DESTRUKTION OG VISER DERES ENGAGEMENT OG SOCIALE ANSVAR.



FORENINGERNE BETALER OGSÅ ET GEBYR FOR AT INDDRIVE, MEN DET KOSTER DEM MINDRE. VI MODTAGER DONATIONER, TILSKUD FRA FONDE OG OFFENTLIGE MYNDIGHEDER. DET ER EN WIN-WIN-SITUATION.



FOR MIG ER FOODCLOUD SOM MORALSK BUDDING: TEKNOLOGI OG MEDMENNESKELIGHED, VENLIGHED OG KONKURRENCE, FORRETNING OG VELGØRENHED. VIL DU HAVE ET STYKKE?



Hold op med at græde, lav nogle østershatte

Manuskriptforfatter: Christophe Dabitch, Christophe Edimo

Tegner: Adjim Danngar

NUT: Genbrugt affaldsbonde
Inspireret af [Revolution farm and kitchen](#)

Land: Danmark



JEG LEDTE EFTER EN RADIKAL OG REVOLUTIONERENDE IDÉ, DER KUNNE IMØDEKOMME UDFORDRINGEN. VORES AKTIVITET SKULLE BIDRAGE TIL AT GENBRUGE MERE AFFALD...



HER ER PRODUKTET, PADDY. KOM I GANG MED DET!

...REDUCERE DRIVHUSGASSER, REDUCERE KØDPRODUKTIONEN, SÅ DEN UDLEDER MINDRE METAN...



JAG TÄNKTE ATT VI BORDE ODLA I STÄDERNA, HA MER BIOLOGISK MÅNGFALD. VI BORDE FÖRÄNDRA VÄRLDEN OCH GÖRA ALLT VI KAN FÖR PLANETEN!

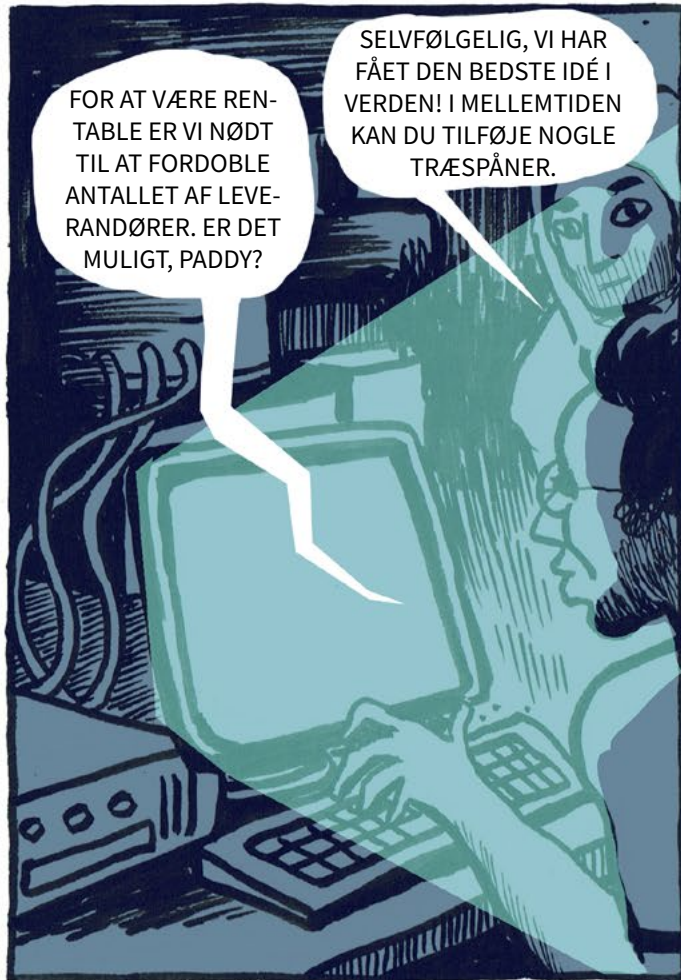


... JEG FIK AT VIDE, AT JEG VAR EN DRØMMER. DE SPURGTE MIG: "VIL DET VÆRE RENTABELT? JEG FIK HOVEDPINE AF AT TÆNKE SÅ MEGET. JEG GRÆD ENDDA.



FIK DU
PRODUKTET
TILBAGE?

BARE ROLIG JAMES,
JEG HAR NOK TIL I
DAG.



FOR AT VÆRE REN-
TABLE ER VI NØDT
TIL AT FORDOBLER
ANTALLET AF LEVE-
RANDØRER. ER DET
MULIGT, PADDY?

SELVFØLGELIG, VI HAR
FÅET DEN BEDSTE IDÉ I
VERDEN! I MELLEMTIDEN
KAN DU TILFØJE NOGLE
TRÆSPÅNER.



JEG SORTERER MIT AFFALD, JEG FLYVER ELLER
KØRER IKKE, JEG GÅR, JEG CYKLER ALLE
MINE TURE, JEG REDUCERER MIT ENERGIFOR-
BRUG... OG JEG HAR FÅET EN REVOLUTIONE-
RENDE IDÉ. HVEM KAN SLÅ DET?



ALT ER KLAR, DU KAN
FORBEREDE DIT PRO-
DUKT, MEN SØRG FOR,
AT DET IKKE LUGTER SÅ
STÆRKT SOM SIDSTE
GANG.

BARE ROLIG, JEG
HAR ÆNDRET
OPSKRIFTEN!

VI HAR BRUG FOR SA-
MARBEJDSPARTNERE,
FLERE OG FLERE.

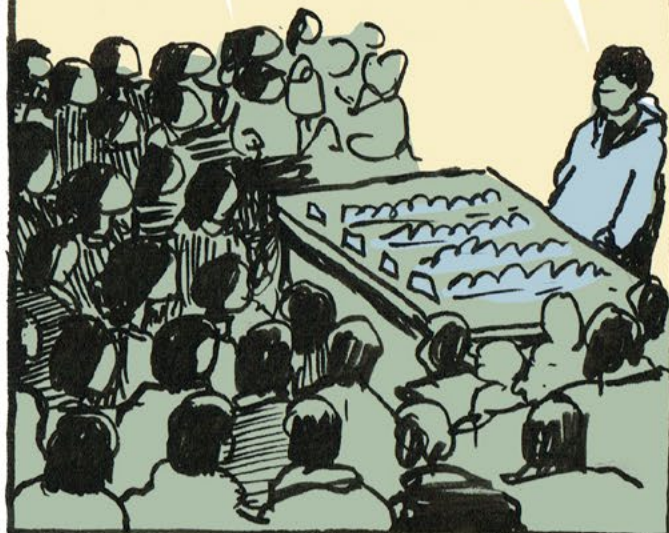


FOR AT OPSUMMERE: VI BLANDER KAFFEGRUMS OG TRÆSPÅNER, SVAMPENE VOKSER I VORES BEHOLDER, OG SÅ TILBEREDER VI VORES SAUCER: BOLOGNAISE, CHILI, RAGU...



HVAD ER DER SÅ REVOLUTIONERENDE VED DET?

HVAD???



FORSTÅR DU DET IKKE? VI VIL REDDE PLANETEN MED VORES SVAMPE! VI BEHØVER IKKE AT BRUGE KØD I VORES SAUCER, ALT BLIVER LAVET LOKALT MED MEGET LIDT ENERGI, OG VI GENANVENDER KAFFEN OG TRÆFLIS. VI VIL SÆTTE VORES CONTAINERE OP OVERALT!



VORES BUDSKAB ER ENKELT: HOLD OP MED AT GRÆDE OVER KLIMAET, DYRK ØSTERSHATTE!

DET ER EN FIN HISTORIE, MEN ER DEN RENTABEL?



Cartiera, socialt værksted

Manuskriptforfatter: Christophe Edimo

Tegneserietegner: Fifi Mukuna

NUT: Genbrug af syede tekstiler
Inspireret af **Cartiera**

Land: Italien



IDRISSA!
KOM SÅ!

NOGLE GANGE FÅR JEG EN SLAGS FØLELS-
ESLØSHED... DET ER KUN DEN TILLID, SOM
TATIANA OG DE ANDRE VISER MIG, DER HOLDER
MIG I GANG.



DENNE FØLELSESLØSHED SKYLDES DE LÆDERSTYKKER, JEG VÆLG-
ER: DE ER KASSEREDE...



DISSE LÆDERSTYKKER ER IKKE ESSENTIELLE... LIDT LIGESOM MIG, DA JEG VAR I MIT LAND...



DET VAR DERFOR, JEG IMMIGREREDE: JEG VAR IKKE UUNDVÆRLIG. IMMIGRATIONEN REDDEDE MIG NOK...

FOR LIGESOM DISSE UDSTØDTE FORANDRER JEG MIG VED AT ARBEJDE HER. OG EN DAG, HÅBER JEG, VIL JEG IKKE HAVE FLERE DYSTRE TANKER.



OG LAD OS NU SE, HVAD VI KAN GØRE MED DET LÆDER, DER VAR BESTEMT TIL LOSSEPLADSEN.



JEG KUNNE LÆRE HÅNDVÆRKSTEKNIKKER, SOM ER I FARE FOR AT GÅ TABT I ITALIEN...

JEG FØLER MIG RESPEKTERET. JEG FØLER MIG LYKKELIG...



FAKTISK GIVER ALLE HER DERES BEDSTE. SÅ SELVFØLGELIG BRINGER VORES PRODUKTER OGSÅ GLÆDE TIL VORES KUNDER. JEG VILLE ELSKE AT MØDE NOGLE AF DEM OG FÅ EN SNAK MED DEM.



974 914644 2023

AH! ANDREA OG TATIANA HAR NOGLE NYHEDER TIL OS I DAG...

OG DET ER EN GOD NYHED. FOR VORES KOOPERATIV HAR VUNDET EN KONTRAKT MED ET PRESTIGEFYLDT BILMÆRKE: VI SKAL PRODUCERE LÆDERTASKER UNDER DERES BRANDNAVN.



VI ER MEGET HELDIGE AT VÆRE HER, IKKE SANDT, IDRISSA?



JÅ, MIN KÆRE. MEN ALLE BURDE HAVE DENNE CHANCE*, IKKE SANDT?



(*NOTE: PAPERMILL-VÆRKSTEDET BESKÆFTIGER 15 DÅRLIGT STILLEDE MENNESKER AF 11 NATIONALITETER)

De to cyklusser

Manuskriptforfatter: Christophe Dabitch

Tegneserieskaber: Silvia Pacucci

NUT: Skaber af jord
Inspireret af [Cork Urban Soil Project](#)

Land: Irland




SE LIGE DEN KURV!

AFFALD, SKRALD, DETRI-
TUS, SKRALDESPANDE,
LOSSEPLADS, FOR-
BRÆNDING...

HVORFOR TALER VI
ALTID SÅDAN OM DET,
VI SMIDER VÆK? DER
FINDES IKKE AFFALD I
NATUREN.

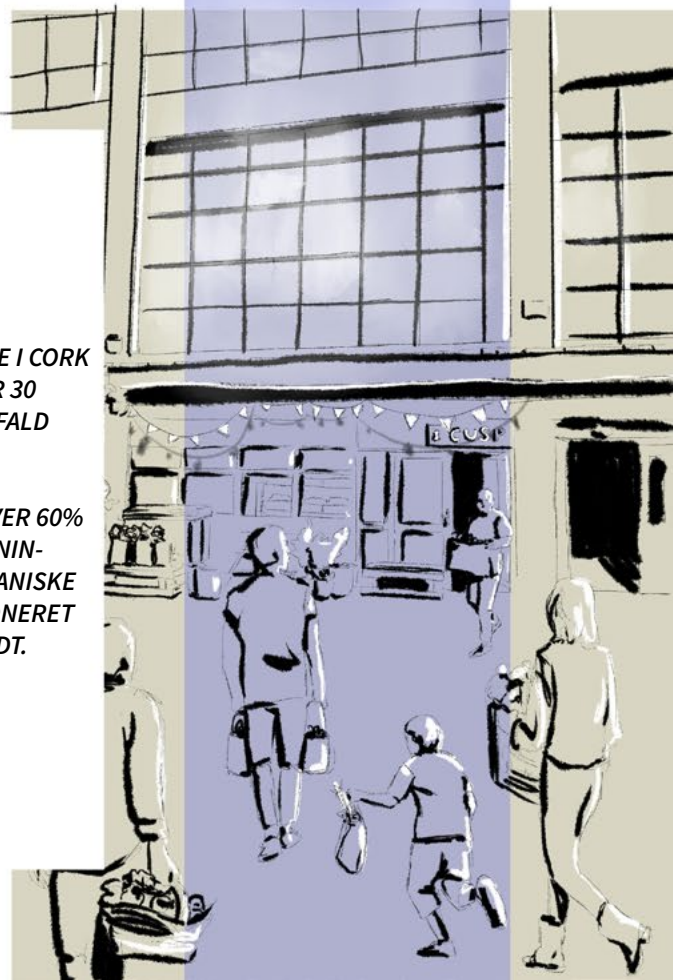



ER VI PÅ VEJ TIL DEN STORE
FERMENTOR?



INDBYGGERNE I CORK
PRODUCERER 30
TONS MADAFFALD
HVER DAG.



I IRLAND BLIVER 60%
AF HUSHOLDNIN-
GERNES ORGANISKE
AFFALD DEPONERET
ELLER BRÆNDT.





**DET MESTE AF CORKS
MADAFFALD BLIVER
SENDT TIL HOLLAND
OG SVERIGE TIL FOR-
BRÆNDING.**

**DET FORSVINDER
SOM VED ET TRYLLE-
SLAG. VI KØBER, VI
FORBRUGER, VI SMI-
DER VÆK, VI STARTER
FORFRA.**

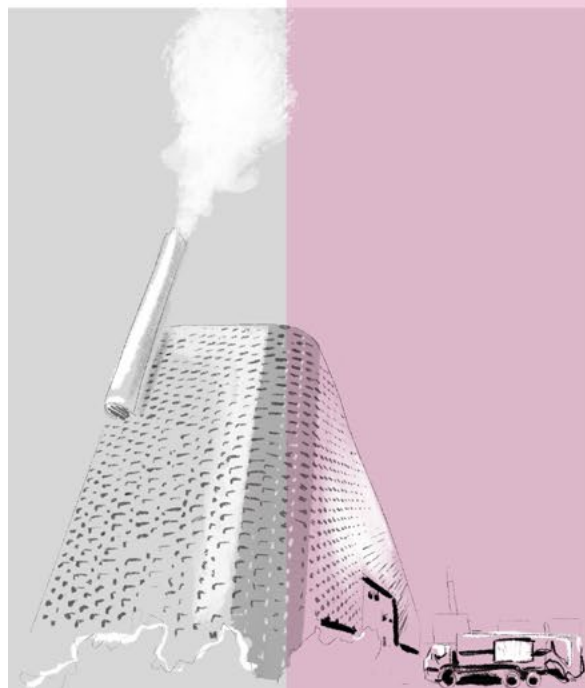


**HVAD MED: DYRK, SPIS,
KOMPOSTÉR, START
FORFRA? VI FORVAN-
DLER CYKLUSSEN TIL
ET LUKKET SYSTEM,
HVOR VI LAVER GOD
KOMPOST, DER GIVER
NÆRING TIL JORDEN
I BYEN, PRODUCERER
SUNDE FØDEVARER OG
HOLDER PÅ VANDET
FOR AT FORHINDRE
OVERSVØMMELSER.**



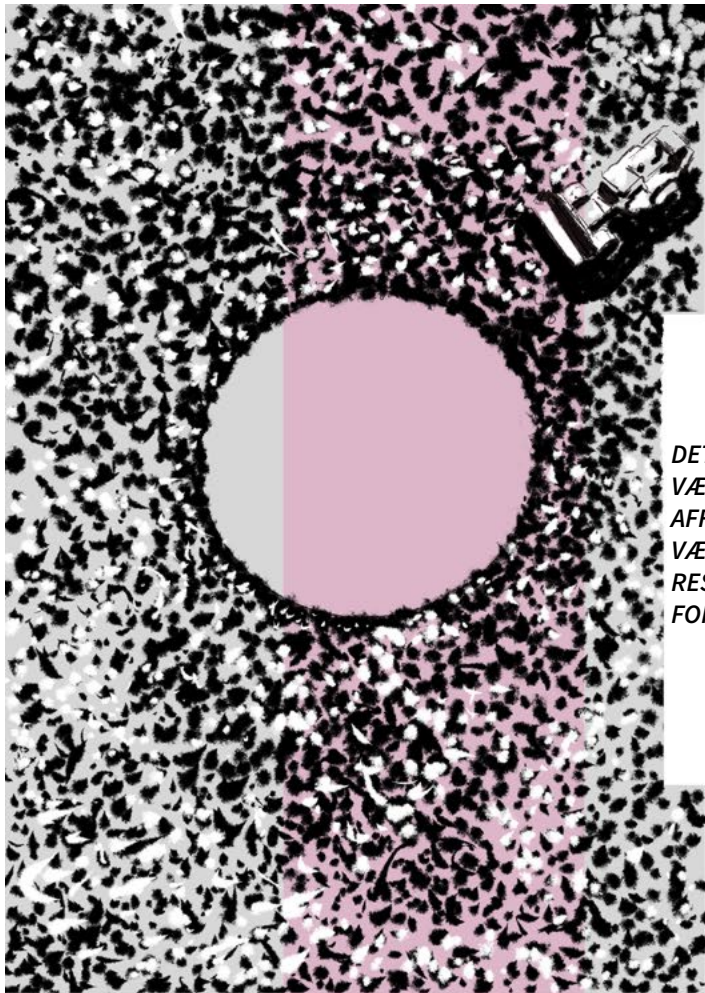


**KOMPOST ERSTAT-
TER PETROKEMISK
GØDNING, FORHIN-
DRER METANUDSLIP
FRA LOSSEPLADSER,
REDUCERER FORURE-
NING FRA TRANSPORT
OG BEKÆMPER KLI-
MAFORANDRINGER.**

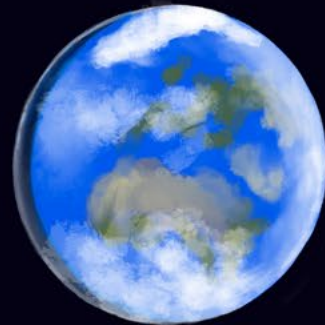


**I STEDET FOR ET
STORT CENTRALISE-
RET SYSTEM, HVOR-
FOR SÅ IKKE LADE
BORGERNE STYRE DET
HELE LOKALT GENNEM
MIKROLANDBRUG
OG TRÆPLANTN-
INGSPROGRAMMER I
BYERNE?**





DET, VI SMIDER
VÆK, ER IKKE
AFFALD, MEN
VÆRDIFULDE
RESSOURCER
FOR ALLE.



SE LIGE DET SKUD!

OG DET VIGTI-
GSTE, VI SKAL
DYRKE, ER
HÅBET.



SKAL VI HEN TIL DEN STORE
FERMENTOR?

KAI Restaurant - At spise godt betyder også mindre affald

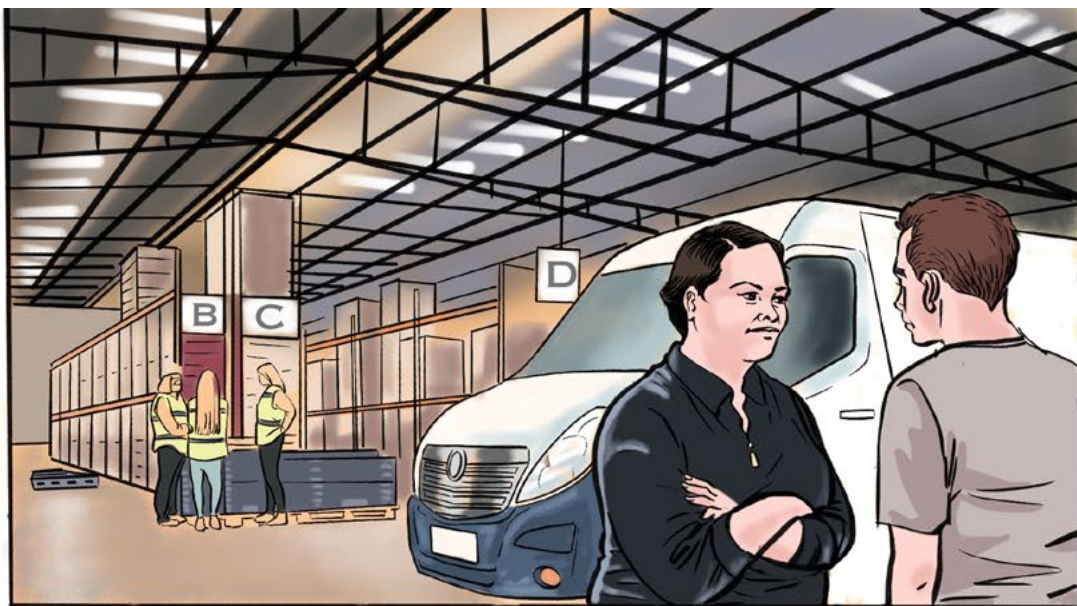
Manuskriptforfatter: Christophe Edimo

Tegneserieskaber: Fifi Mukuna

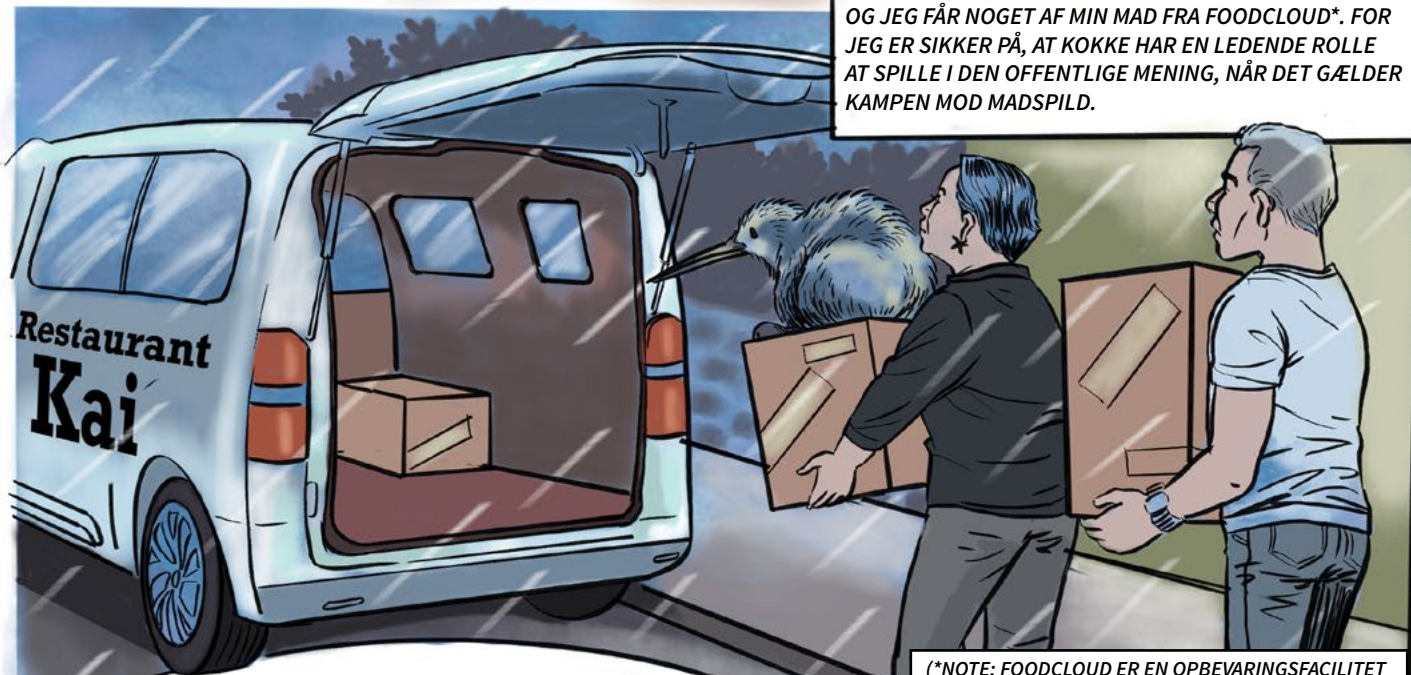
NUT: Bæredygtig kok
Inspireret af **Kai Restaurant**

Land: Irland

MIT NAVN ER JESS.
JEG ER EJER AF KAI,
EN GOURMETRE-
STAURANT HER I
GALWAY.



OG JEG FÅR NOGET AF MIN MAD FRA FOODCLOUD*. FOR
JEG ER SIKKER PÅ, AT KOKKE HAR EN LEDENDE ROLLE
AT SPILLE I DEN OFFENTLIGE MENING, NÅR DET GÆLDER
KAMPEN MOD MADSPILD.



JEG ER ENIG MED JESS! VI ER NØDT TIL AT UDDANNE RESTAURANTGÆSTER, OG GENNEM DEM SAMFUNDET, TIL AT TRÆFFE BEVIDSTE VALG: FOR EKSEMPEL AT FORETRÆKKE LOKALE PRODUKTER FOR AT BIDRAGE MINDRE TIL DRIVHUSEFFEKTEN.

(*NOTE: FOODCLOUD ER EN OPBEVARINGSFACILITET FOR UBRUGTE FØDEVARER, HOVEDSAGELIGT FRA SUPERMARKEDER)


LILLE KIWI, DU HAVDE IKKE NOGET PÅP MED! HVIS DU VAR EN GOD DRENG, VILLE DU KØRE: JEG ER TRÆT!

MEN... DET ER IKKE MULIGT!



HVAD ER DET, DER IKKE KAN LADE SIG GØRE? I CHICKEN RUN* FLØJ KYLLINGERNE I ET FLY, GJORDE DE IKKE?

(*NOTE: ANIMATIONSFILM AF NICK PARK OG PETER LORD, DREAMWORKS ANIMATION, 2000)



JESS, JEG ELSKER, NÅR DU BRUGER DINE OPSKRIFTER TIL AT LÆRE FOLK OM AT REDUCERE MADSPILD. DET ER SKØNT AT KUNNE FORKÆLE SIG SELV ØKONOMISK OG HJÆLPE PLANETEN PÅ SAMME TID!

DU HAR RET, LILLE KIWI. JEG BRUGER FAKTISK FOODCLOUDS LAGERSTYRINGS-SOFTWARE. OG DET GIVER MIG EN IDÉ...

HVAD ER DIN IDÉ?

NÅR DU NU IKKE HAR ARBEJDET I DAG, SÅ GØR DU DET I MORGEN!

VIL DU DET? ARBEJDE? I MELLEMTIDEN, HVIS JEG SKAL VÆRE PÅ TOPPEN I MORGEN, GÅR JEG I SENG, OKAY?



JESS' IDÉ I DAG ER AT BEGRÆNSE MÆNGDEN AF AFFALD FRA SIN RESTAURANT ENDNU MERE. OG DERMED DENS INDVIRKNING PÅ MILJØET.



JEG UDNÆVNER DIG TIL ZERO WASTE CONTROLLER FOR KAI RESTAURANT.

FORDI DU ER DEN BEDSTE.

HVORFOR MIG?



SMID IKKE CITRONSKALLEN VÆK!

ZERO WASTE CONTROLLER FOR KAI RESTAURANT.



DU SKAL BRUGE DEM TIL LIMONADER OG CITRONTÆRTER, FORSTÅR DU?

JÅ, LILLE KIWI.





DETTE PAR VIDSTE IKKE, OM DE SKULLE DONERE DERES OSTE TIL MIG. JEG FORSIKREDE DEM OM, AT JEG VILLE LAVE SPECIFIKKE OPSKRIFTER, HVOR DERES OSTE INDGIK! NUL AFFALD BETYDER KREATIVITET!



UNDRER DU DIG OVER, HVAD EN KIWILAVER HER I GALWAY, IRLAND? HANS JOB ER AT FORTÆLLE LÆSERNE, AT JESS ER FRA NEW ZEALAND. JA, JESS ER EN IMMIGRANT.

MØDET HER TIL EFTERMIDDAG VAR MED EMBESMÆND FRA UNHCR, FN'S HØJKOMMISSARIAT FOR FLYGTNINGE...



KØRER DU STADIG IKKE?

KOM NU, JESS, JEG ER BARE EN KIWILAVER, JEG HAR IKKE DE SAMME EVNER SOM KYLLINGERNE I CHICKEN RUN!

... FOR JESS ER MED TIL AT ARRANGERE REFUGEE FOOD FESTIVAL. FLYGTNINGE FÅR MULIGHED FOR AT BIDRAGE MED DERES KREATIVITET I FORM AF OPSKRIFTER OG HÅNDTERING AF MADSPILD. JEG ELSKER JESS' LIV!

Fifi Mukuna 2023

Eta-Beta, genbrugshåndværkerne

Manuskriptforfatter: Christophe Edimo

Tegneserieskaber: Silvia Pacucci

NUT: Upcycling-håndværker
Inspireret af **Eta Beta**

Land: Italien







JEG ER DIEGO ARMANDO,
HOLDKAPTAJNEN!



DIEGO ARMANDO!
DAI!!!

DE KALDER MIG DIEGO ARMANDO,
FORDI MIT IDOL ER MARADONA. DE
ANDRE ER ROBERTO, GIUSEPPE OG
JEAN RENÉ.



VI SMIDER INTELLIGENTE NET UD,
SOM KAN SKELNE MELLEM GLAS,
PLASTIK, TRÆ, JERN OG
ANDE-LORT.





I DAG GENVANDT MARADONA-HOLDET GLAS.
NÅR DET ER SMELTET OM, VIL DET BLIVE GEN-
NANVENDT TIL NYE GENSTANDE.



JEG VILLE HELT
SIKKERT BLIVE KØRT
OVER AF EN BUS
OG FORSVINDE FOR
ALTID.

JEG TROR, JEG VILLE ENDE
PÅ BUNDEN AF HAVET, OG
JEG VILLE DRÆBE FISK OG
MÅSKE HELE DEN EFTER-
FØLGENDE FØDEKÆDE.



SOM KUNSTNERISKE
OBJEKTER ER VI IKKE LÆNGE-
RE EN FARE FOR MILJØET, OG
VI BRINGER ENDDA GLÆDE,
IKKE SANDT?

JÅ, DET GØR VI! DET ER
JO ØJENGUF,
SIGER MAN.



VI TILFØJER KUNSTNERISK VÆRDI TIL
GLASSETS ANDET LIV. SALGET AF GEN-
STANDENE BRUGES TIL AT BETALE ALLE
EN FAIR LØN.




Regenerator

Manuskriptforfatter: Christophe Dabitch


Tegneserieskaber: Silvia Pacucci

NUT: Urban biavler
Inspireret af **Bybi Honey**

Land: Danmark




HAN BAD MIG OM
AT BLIVE
AMBASSADØR.



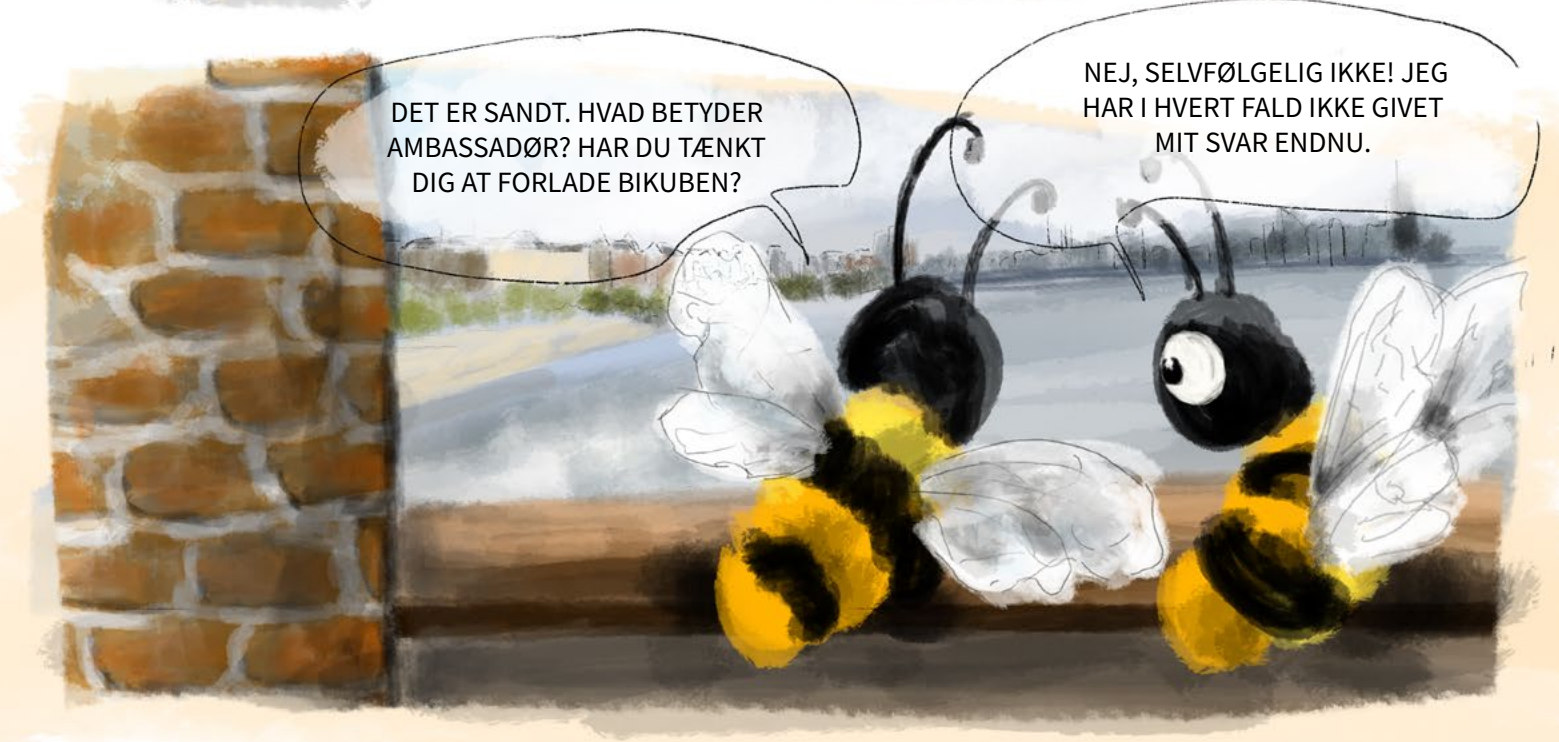
AMBASSADØR? FOR HVAD? OG HVORFOR
DIG?

JEG HAR INTET MED DET AT
GØRE, HVIS DU HELLERE VIL
FJOLLE RUNDT END AT DEL-
TAGE I OLIVIER'S MØDER.



DET ER FINT NOK MED MØDER,
MEN MAN SKAL UD I MÅRKEN
FØRST! OG OLIVIER MED SIN
BRITISKE ACCENT ER IKKE NEM
AT FØLGE.

DET HANDLER MEST OM, AT
MAN IKKE KAN KONCENTRERE
SIG I ET LUKKET RUM.



DET ER SANDT. HVAD BETYDER
AMBASSADØR? HAR DU TÆNKT
DIG AT FORLADE BIKUBEN?

NEJ, SELVFLGELIG IKKE! JEG
HAR I HVERT FALD IKKE GIVET
MIT SVAR ENDNU.

OLIVIER SIGER, AT HONNING, BIER, BLOMSTER OG MENNESKER ER ULØSELIGT FORBUNDET. HAN ØNSKER AT VENDE SYSTEMET I DET MENNESKELIGE SAMFUND, SÅ LEVENDE TING IGEN KOMMER FØR FORBRUG.

SIKKE EN REVOLUTIONÆR! SIG MIG, DUFTER JEG IKKE AF JASMIN?



JASMIN KLOKKEN TRE!

DU HØRER VIRKELIG IKKE EFTER, DU ER BARE ET SVIN!




DU VED, AT VI ER OVERLEVERE; MANGE AF VORES FÆTRE OG KUSINER ER FORSVUNDET. OLIVIER SIGER, AT DET ER PÅ GRUND AF MENNESKET. FORURENING, KEMIKALIER OG ALT DET DER. HAN SIGER, AT VI ER ET SPEJL AF MENNESKETS FORHOLD TIL NATUREN. HAN HAR STORE PLANER FOR OS.

VIL HAN HAVE OS TIL AT ARBEJDE HÅRDERE?




SÅ MINE KÆRE, KAN VI SE FREM TIL EN GODBID?






OG DET HER ER ARIF OG ALEXANDRIA, DE NYE UADSKILLELIGE. MINE FAVORITTER.

EN SYRER OG EN UKRAINER! DE TALER SAMMEN HELE TIDEN, MEN JEG VED IKKE HVILKET SPROG. VERDEN BLIVER MÆRKEligere OG MÆRKEligere.

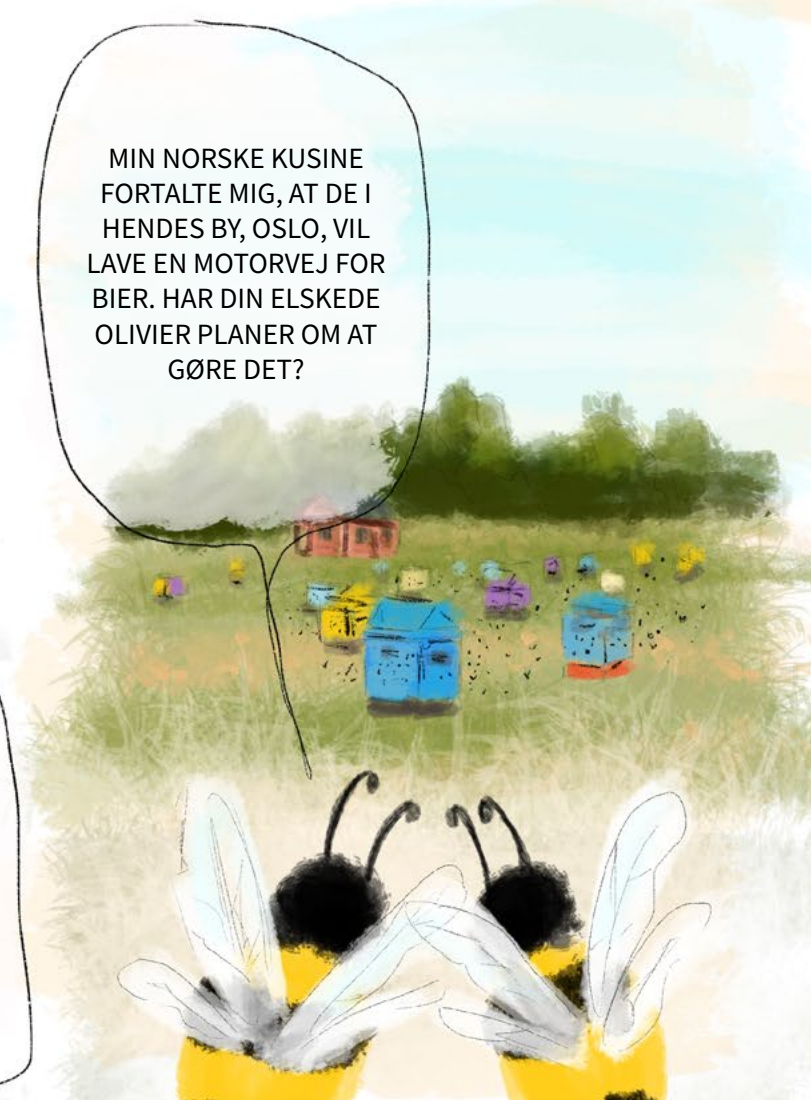


DE TALER BIAVLERNES SPROG. DE TOG SIG AF VORES FÆTRE OG KUSINER I DERES LANDE. DET GØR DE FORTSAT I DANMARK. DET ER ALT SAMMEN TAKKET VÆRE OLIVIER.



DU ER VEL IKKE TILFÆLDIGVIS FORELSKET I OLIVIER?

DU ER FJOLLET... ER DU KLAR OVER, HVOR MANGE MENNESKER DER LAYER HONNING I KØBENHAVN NU? OG ALLE DE MENNESKER, DER ER SAMMEN MED OLIVIER OM AT PLANTE BLOMSTER, HØSTE, GIVE SMAGSPRØVER... MEN DET ER FANTASTISK!



MIN NORSKE KUSINE FORTALTE MIG, AT DE I HENDES BY, OSLO, VIL LAVE EN MOTORVEJ FOR BIER. HAR DIN ELSKEDE OLIVIER PLANER OM AT GØRE DET?

DU PISSER MIG VIRKELIG AF NOGLE GANGE! DER ER MÆND, DER PRØVER AT ÆNDRE TINGENE HER, OG DER ER IKKE MANGE AF DEM, OG SÅ ER DU SARKASTISK! DU ER BARE JALOUX.



LAD MIG MINDE DIG OM, AT VORES GRUNDLÆGGENDE FUNKTION ER AT LAVE HONNING! HVIS MADAME ØNSKER AT HÆVE SIG OVER SIN POSITION...

FORSTÅR DU IKKE, AT DET HANDLER OM AT REGENERERE SYSTEMET OG IKKE BARE OM AT LAVE HONNING, SOM MÆND KAN SÆLGE!

DET ER JORDENS FREMTID, DER ER PÅ SPIL! OS, BLOMSTERNE OG ALLE DEM, DER ER SAMMEN MED OS! VI HAR NOGET AT SKULLE HAVE SAGT, VI KAN HJÆLPE DEM!



DET ER ALT, HVAD DER ER AT SIGE. JEG TROR, JEG TAGER EN LUR. JEG HAR SPIST FOR MEGET. SIG HEJ TIL REGENERATOR OLIVIER FRA MIG...

HVOR SKAL DU HEN?



OLIVIER, SAGDE DU IKKE, AT DU ØNSKEDE, AT VI ALLE SKULLE LEVE I HARMONI, SOM NATUREN?

JEG ER ENIG, JEG ER VILLIG TIL AT VÆRE AMBASSADØR.



Hr. schweizerkniv

Manuskriptforfatter: Christophe Dabitch

Tegneserieskaber: Adjim Danngar

NUT: Urban landmand

Inspireret af [Association Parti poétique – Ferme Zone sensible](#)

Land: Frankrig



MANDAG ER DET TILBAGE
TIL ARBEJDET PÅ GÅRDEN.
VI VANDER OG PASSER
PLANTERNE.



OM TIRSDAGEN HØSTER VI OG FORBE-
REDER GRØNTSAGSLEVERANCERNE.



OM ONSDAGEN PAKKER OG LEVE-
RER VI TIL KUNDER OG FORENIN-
GER. TORSDAG OG FREDAG SÅR VI
FRØ OG PASSER BIERNE.



OG OM LØRDAGEN BYDER VI PUBLIKUM
VELKOMMEN. JEG HOLDER PERMAKULTUR-
KURSER OG SVARER PÅ SPØRGSMÅL.
DET ER MIN TYPISKE UGE I
FORÅRET, GÅRDENS TRAVLE-
STE SÆSON.



HAN ER SÅDAN EN
SLUDRECHATOL!

SÅDAN ER DET HVER DAG.
VÆRRE END EN SKATA!

BARE SÅ DU FORSTÅR DET,
SÅ ER PERMAKULTUR:

AT VIDE, HVORDAN MAN OBSERVERER

**VÆR OPMÆRKSOM PÅ DIT ØKOSYS-
TEM**

KEND DET LEVENDE MILJØ

NYDE AT VÆRE UDENDØRS

AT VÆRE TILPASNINGSDYGTIG

VÆRE NYSGERRIG

EN ALTMULIGMAND

AT GIVE VIDERE.



MAN SKAL VÆRE LIDT SKØR, DET ER ET PASSIONERET
JOB! PÅ GÅRDEN ER JEG LEDER, GARTNER, BIAVLER,
UNDERVISER, ALTMULIGMAND... JEG GØR ALT, SOM
EN SCHWEIZERKNIV!



JEG ER SULTEN!

HAN VAR NØDT TIL AT SÅ I
DAG. KORIANDER, HAR JEG
HØRT.

KORIANDER? ALDRIG
HØRT OM DET.

DET ER LIGESOM PERSILLE,
MEN DET KOMMER LANGT
VÆK FRA. JEG ELSKER DET!

EFTER MIN UDDANNELSE ANVENDTE JEG TEORIEN. JEG SÅEDE KORIANDER MED HALM FOR AT FORHINDRE FORDAMPNING.



MEN DET HER ER BYEN! FØRST SPISTE DUERNE FRØENE FRA DET DÅRLIGT SORTEREDE HALM, DEREFTER KORIANDERFRØENE. JEG GJORDE DET IGEN OG SATTE OPPUSTELIGE BALLONER OP FOR AT SKRÆMME DEM VÆK.



DE HAVDE DET SJOVT! EN GARTNER HAVDE FORSIKRET MIG OM, AT DRAGEN VILLE SKRÆMME DEM. DET GJORDE DEN IKKE! SÅ FIK JEG EN IDÉ.



JEG LAGDE HALMEN I UDEN AT GØRE NOGET VED KORIANDERPLANTERNE. DE ANGREB HALMEN, RENSEDE DEN, OG SÅ GJORDE JEG MINE FRØPLANTER KLAR ET ANDET STED MED DEN RENE HALM. DE RØRTE IKKE KORIANDEREN!



IKKE SÅ DUMT, SOM JEG TROEDE.

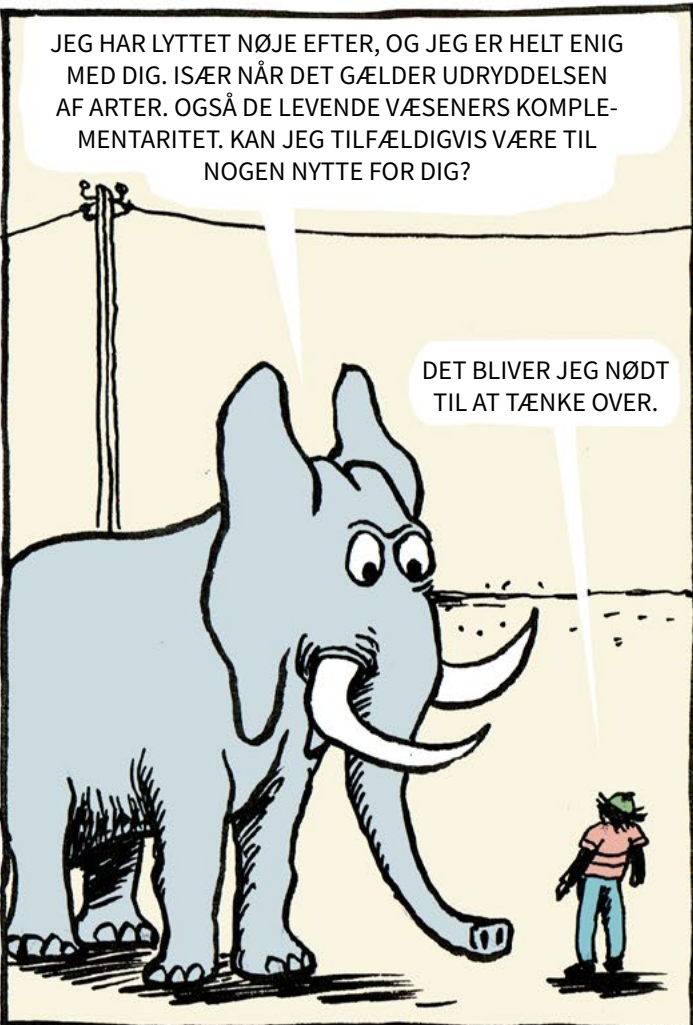
DUERNE ER DER, DE VIL ALTID KOMME TILBAGE, DER ER INGEN GRUND TIL AT BEKÆMPE DEM. MAN ER NØDT TIL AT ARBEJDE MED DEM! DET ER DET, PERMAKULTUR HANDLER OM.



VI ER I ET LEVENDE MILJØ, SÅ DET ER OP TIL OS AT PASSE IND. DET ER DET SAMME MED KRAGER, MUS, SPURVE... MÅLET ER IKKE AT UDRYDDE NOGEN ARTER.



HVAD ER DET, DER FOREGÅR?



JEG HAR LYTTET NØJE EFTER, OG JEG ER HELT ENIG MED DIG. ISÆR NÅR DET GÆLDER UDRYDDELSEN AF ARTER. OGSÅ DE LEVENDE VÆSENERS KOMPLEMENTARITET. KAN JEG TILFÆLDIGVIS VÆRE TIL NOGEN NYTTE FOR DIG?

DET BLIVER JEG NØDT TIL AT TÆNKE OVER.

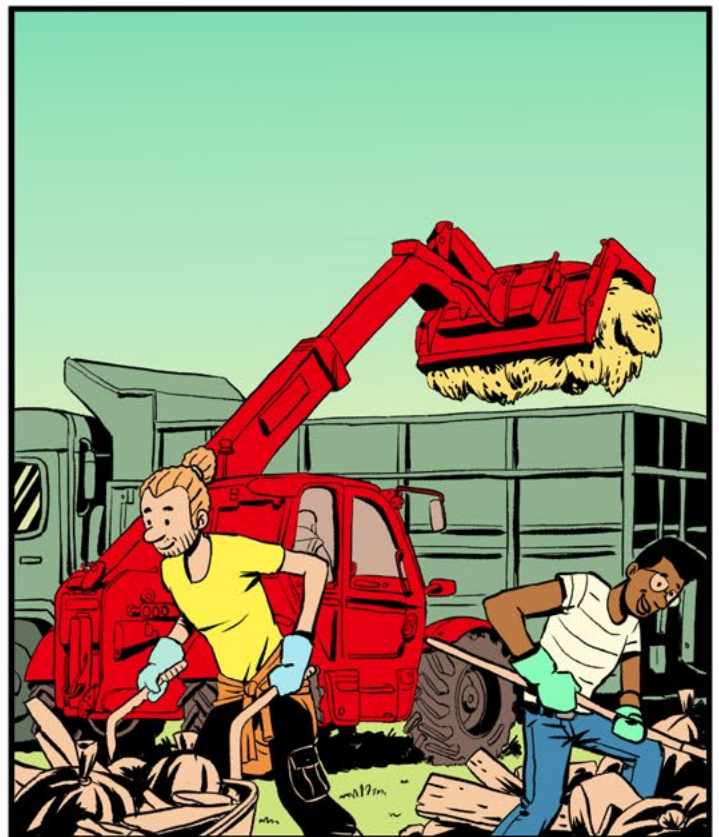
Forlovelse - at bringe landskabet til byen

Manuskriptforfatter: Christophe Edimo

Tegner: Hugues Bertrand Biboum

NUT: Urban landmand
Inspireret af **Engrainage**

Land: Frankrig

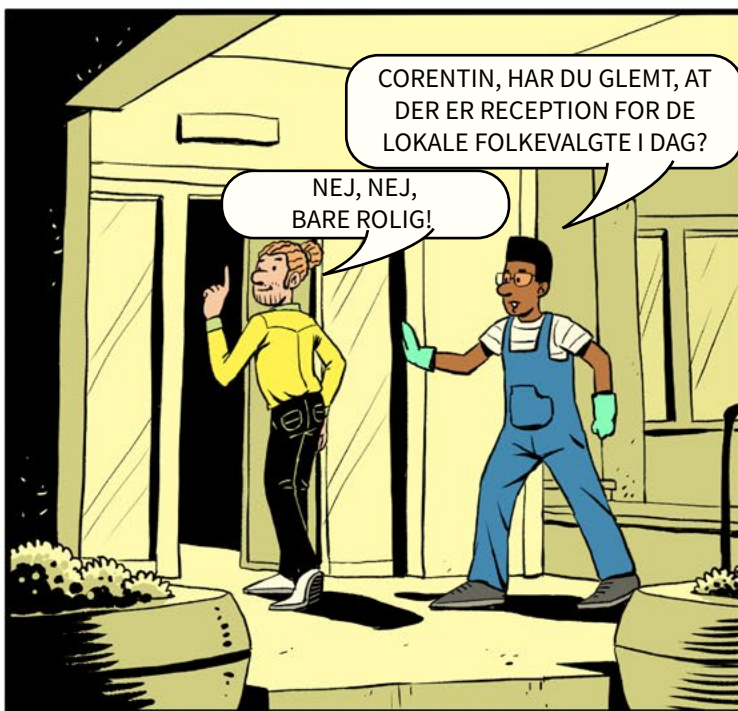




JEG VIL GERNE PLANTE CALABASH PÅ MIN GRUND. I MIT LAND SPISER VI DEM, OG DE ER GODE FOR HELBREDET.

... OG JEG VIL GERNE PRØVE OKRA.

OKAY, OKAY. JEG VIL DISKUTERE DET MED EN AGRONOM FOR AT FÅ DET OPTIMALE UDBYTT. SÅ SNART JEG HAR FÅET FRØENE, TALER VI SAMMEN OM DYRKNINGSTEKNIKKER.

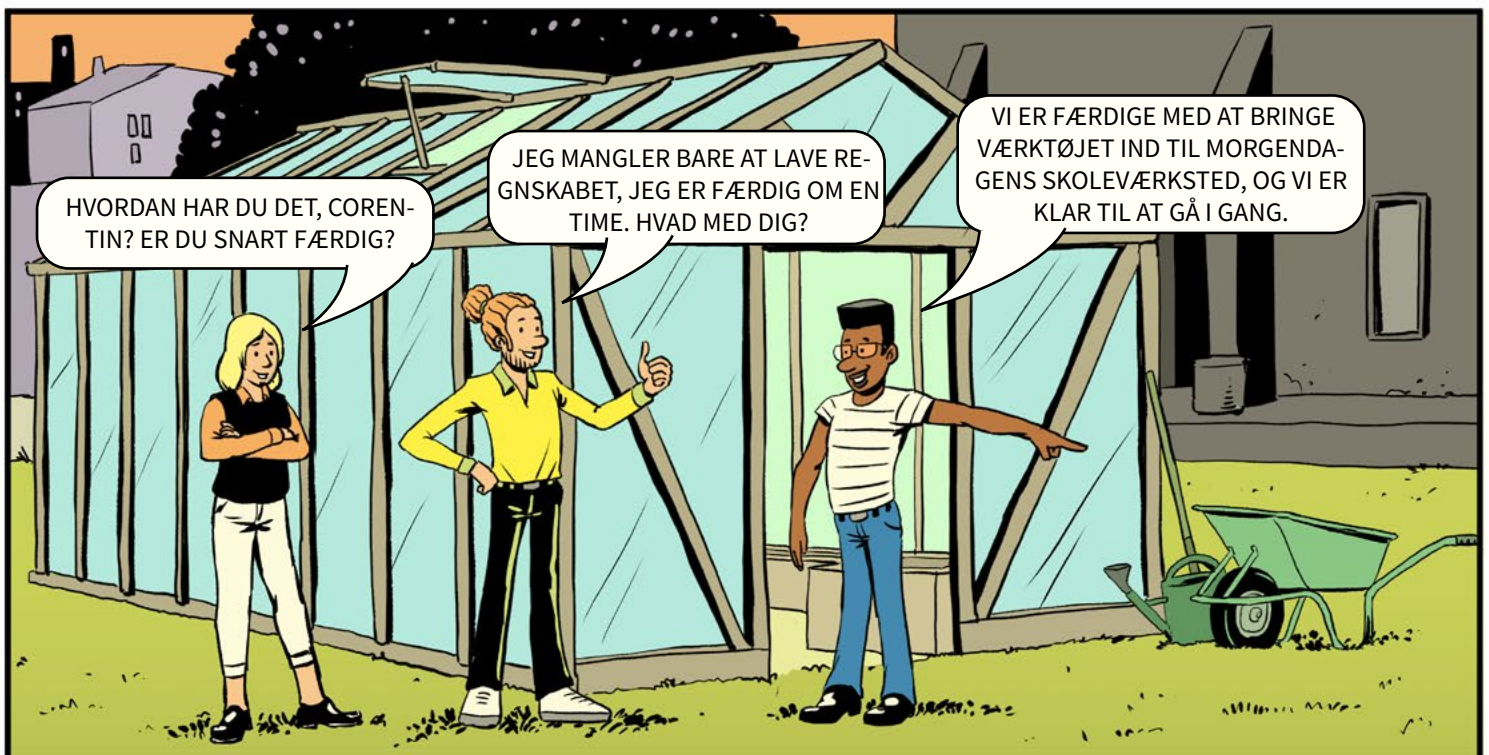


CORENTIN, HAR DU GLEMT, AT DER ER RECEPTION FOR DE LOKALE FOLKEVALGTE I DAG?

NEJ, NEJ, BARE ROLIG!



DET ER VIGTIGT AT MØDES MED DE FOLKEVALGTE FOR AT VISE DEM, HVORDAN VI BIDRAGER TIL INDBYGGERNES VELFÆRD I KOMMUNEN: VI HAR BRUG FOR DERES STØTTE. MEN VI ER OGSÅ NØDT TIL AT ORGANISERE SKOLEWORKSHOPS - HVORNÅR ER DEN NÆSTE? - OG SÅ ER VI NØDT TIL AT PLANLÆGGE VORES FRIVILLIGES ARBEJDE NØJE - ELLERS FÅR VI FORSIKRINGSSELSKABERNE PÅ NAKKEN.



HVORDAN HAR DU DET, CORENTIN? ER DU SNART FÆRDIG?

JEG MANGLER BARE AT LAVE RE-GNSKABET, JEG ER FÆRDIG OM EN TIME. HVAD MED DIG?

VI ER FÆRDIGE MED AT BRINGE VÆRKTØJET IND TIL MORGENDAGENS SKOLEVÆRKSTED, OG VI ER KLAR TIL AT GÅ I GANG.

HER TIL MORGEN HAR VI EN SKOLEWORKSHOP. DET ER MIN YNDLINGSDDEL AF JOBBET...



DER ER SÅ MEGET, VI SKAL GIVE VIDERE TIL NYE GENERATIONER, SÅ DE KAN LEVE BEDRE SAMMEN MED NATURENS DYRE- OG PLANTEARTER ...



JEG ER DEN LILLE ÆRTEPRINSESSE.

OG JEG ER DEN ONDE GLOBALE OPVARMNING! GRRR!

ÅH NEJ, JEG ER GLOBAL OPVARMNING, DU ER INDVANDRING!

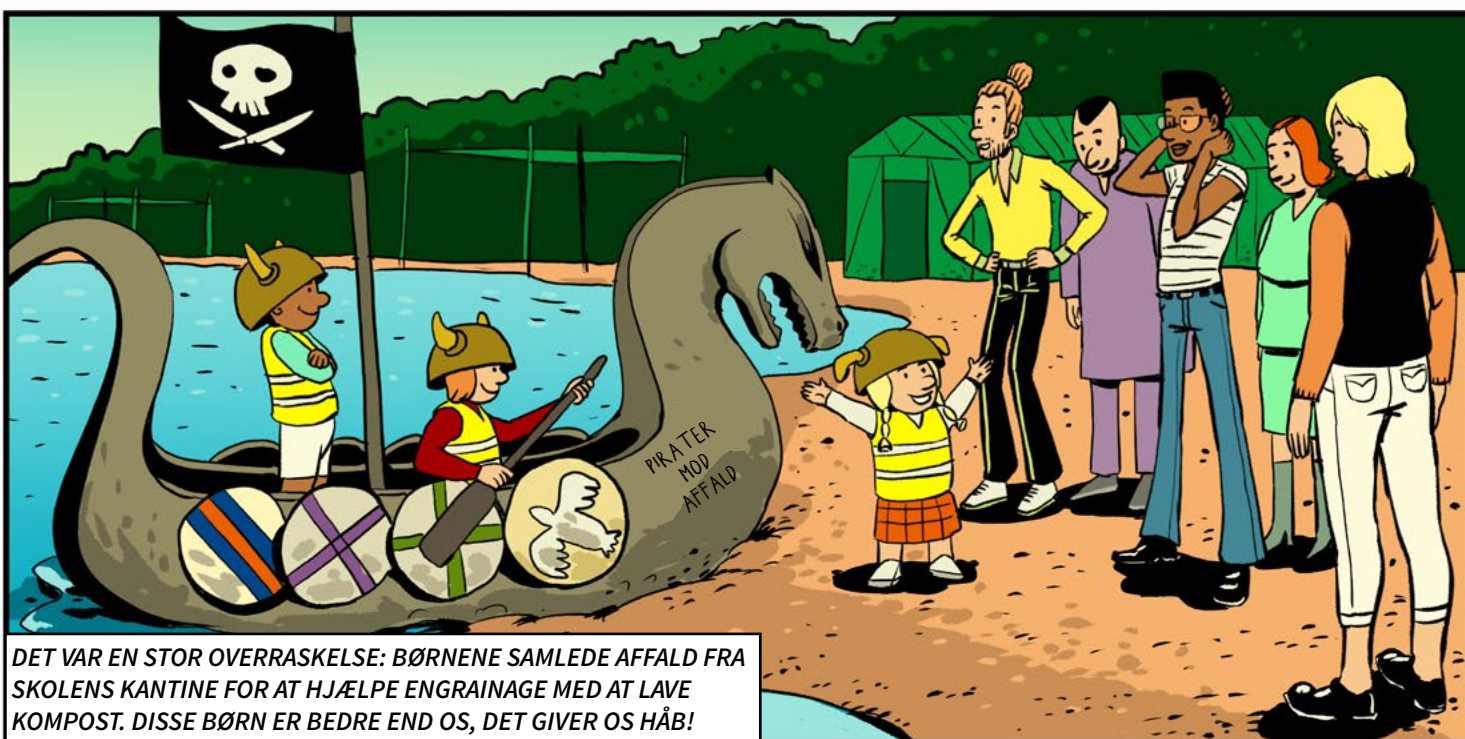
DEN LILLE ÆRTEPRINSESSE OG HENDES VENNER, KOM NED!



I DAG ER EN FESTDAG. ALLE COLLECTIF 6B'S VÆRKSTEDER ER INVOLVERET.



TIL FESTEN LAVEDE BØRNENE EN OVERRASKELSE, SOM DEN LILLE ÆRT-EPRINSESSE SIGER.



DET VAR EN STOR OVERRASKELSE: BØRNENE SAMLEDE AFFALD FRA SKOLENS KANTINE FOR AT HJÆLPE ENGRAINAGE MED AT LAVE KOMPOST. DISSE BØRN ER BEDRE END OS, DET GIVER OS HÅB!

Halage. Blomsterøen

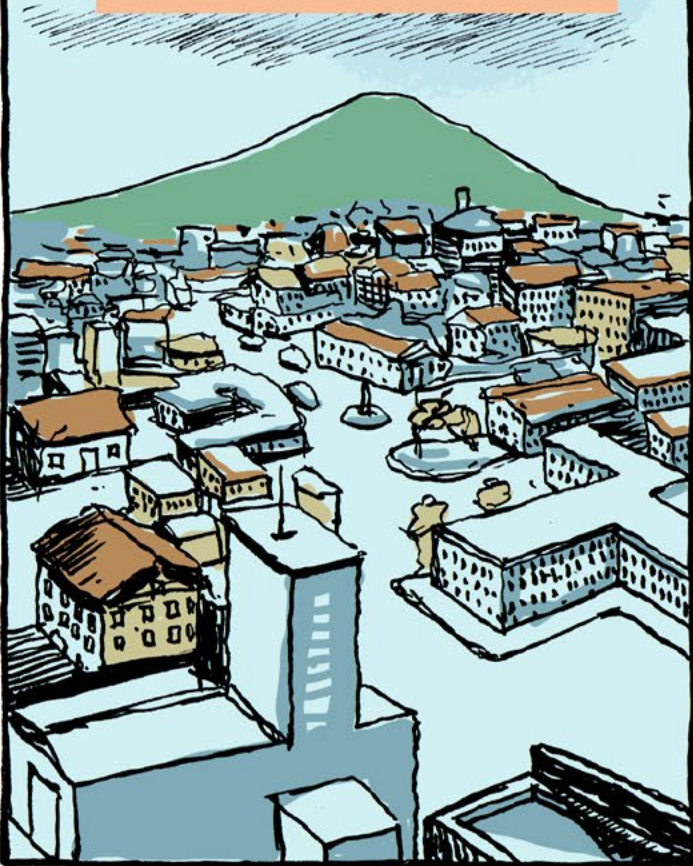
Manuskriptforfatter: Christophe Edimo

Tegner: Adjim Danngar

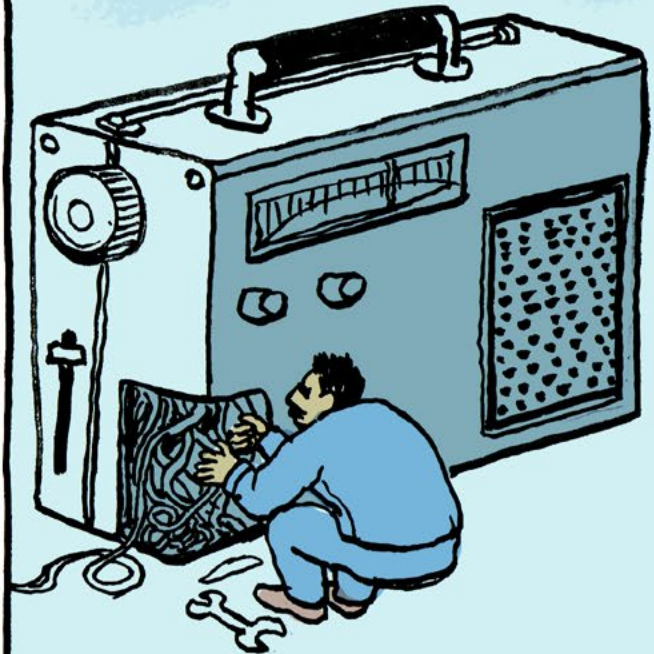
NUT: Urban blomsterdyrker
Inspireret af [Li'l'Ô](#)

Land: Frankrig

MIT NAVN ER RUSTAM. JEG ER ARME-
NIER. JEG FØLTE MIG HJEMME...



... MIT JOB VAR RADIOTEKNIKER,
JEG VAR LYKKELIG I MIT LIV...



... MEN SÅ RAMTE DEN ØKON-
OMISKE KRISE ARMENIEN. IKKE
MERE ARBEJDE, IKKE FLERE
PENGE, INGENTING...

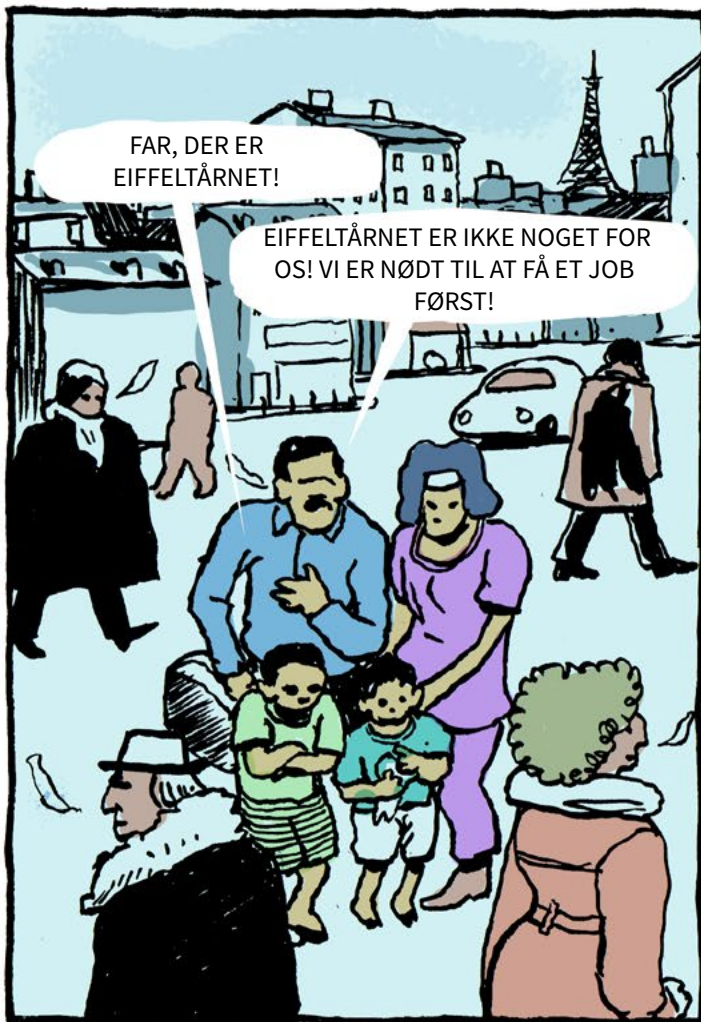


HVOR SKAL VI HEN,
FAR?

VI SKAL TIL FRANKRIG. HVIS VI ER
HELDIGE, ENDER DU MED AT SYNGE
SOM CHARLES AZANAVOUR.

... VI VAR NØDT
TIL AT TAGE AF STED.





FAR, DER ER
EIFFELTÅRNET!

EIFFELTÅRNET ER IKKE NOGET FOR
OS! VI ER NØDT TIL AT FÅ ET JOB
FØRST!



VI LAVER IKKE RADIO HER (IKKE I
ØJEBLIKKET), MEN DU ER KVALI-
FICERET TIL EN VEJ TIL INTEGRA-
TION. VELKOMMEN TIL.

HVORFOR SAGDE DU
IKKE, AT DU DYRKER
BLOMSTER?

VI ER ANKOMMET TIL ÎLE SAINT DENIS,
DYBT INDE I PARIS-REGIONEN.



DET ER UMULIGT AT DYRKE
GRØNTSAGER HER - JORDEN
ER SÅ FORURENET, AT MAN ER
NØDT TIL AT GRAVE DEN OP!

JÅ, MEN VI ER NØDT TIL AT
SKABE EN URBAN FARM, DET
STÅR I VORES
SPECIFIKATIONER!

HVORFOR SIGER
DU IKKE, AT DU
DYRKER
BLOMSTER?

ALLEREDE NÆSTE DAG VAR JEG INVOLVE-
RET I EN VIGTIG SAMTALE....



ØHM... I MIT HJEMLAND VAR JEG BÅDE RADIOVÆRT OG GARTNER. OG HVIS JEG I STEDET FOR GRØNTS-AGER...



BLOMSTER! SELVFØLGELIG ER DE DET! DET ER LØSNINGEN PÅ VORES PROBLEM!

JEG BLEV STRAKS UDNÆVNT TIL CHEFGARTNER. OG TRÆNER FOR FOLK PÅ VEJ TIL INTEGRATION PÅ DETTE OMRÅDE. OG SÅDAN BLEV FLEURS D'HALAGE FØDT.



DE ANSATTE ER MENNESKER, DER TEORETISK SET ER MEGET LANGT FRA ARBEJDSMARKEDET: FLYGTNINGE, LANGTIDSLEDIGE, HANDICAPPEDE OSV.



(*NOTE: ELISABETH BOURGAIN, FORMAND FOR HALAGE-FORENINGEN)

ØH... ELLER... JA ELISABETH*...

JEG KAN GODT LIDE LIGESTILLING, OG AT... AT DET ER EN KVINDE, DER BESTEMMER!

DER ER LIGE SÅ MANGE KVINDER SOM MÆND HOS FLEURS D'HALAGE.

VORES BLOMSTER PRODUCERES I FRANKRIG OG SÆLGES INDEN FOR EN RADIUS AF MAKSIMALT 15 KILOMETER...



SÅ VORES BLOMSTERS CO2-FODAFTRYK ER MEGET LAVT. MEN KOM OG SE, HVOR SMUKKE DE ER!



MINE BLOMSTER! HVOR ER DE SMUKKE! OG JEG HAR IKKE EN GANG FORTALT DIG OM MINE BISTADER ENDNU!



JÅ, VI DYRKER BLOMSTER OG HONNING HER I ET OMRÅDE, DER HAR MODTAGET AFFALD FRA PARIS SIDEN 1800-TALLET! ENDELIG ER JEG GLAD FOR, AT MIN CHEF ER EN KVINDE, OG JEG ER MEGET GLAD FOR MIT NYE LIV.

Byfornyelse

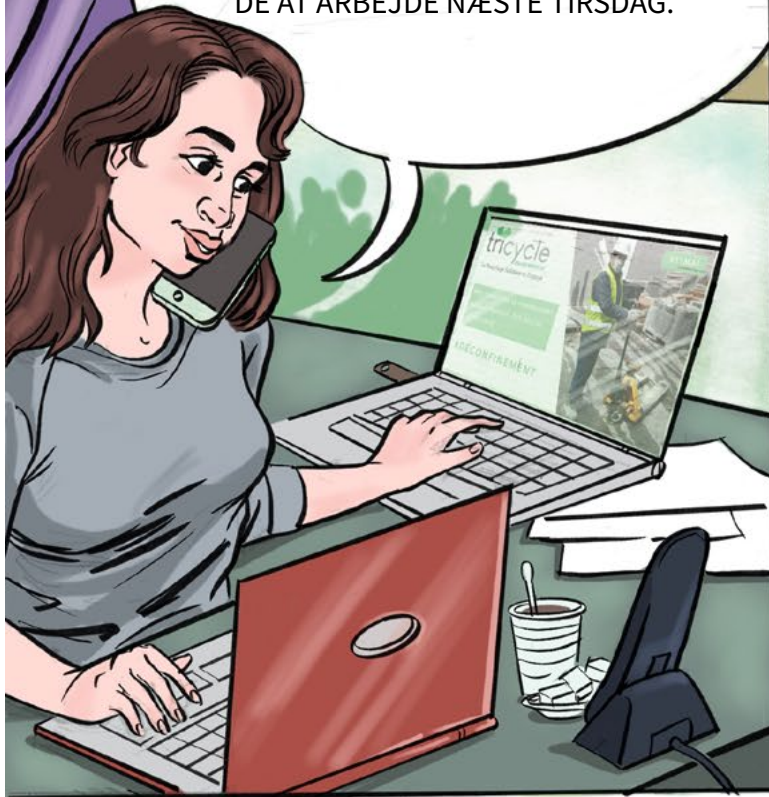
Manuskriptforfatter: Christophe Edimo

Tegneserieskaber: Fifi Mukuna

NUT: Urban Metabolizer
Inspireret af **Tricycle**

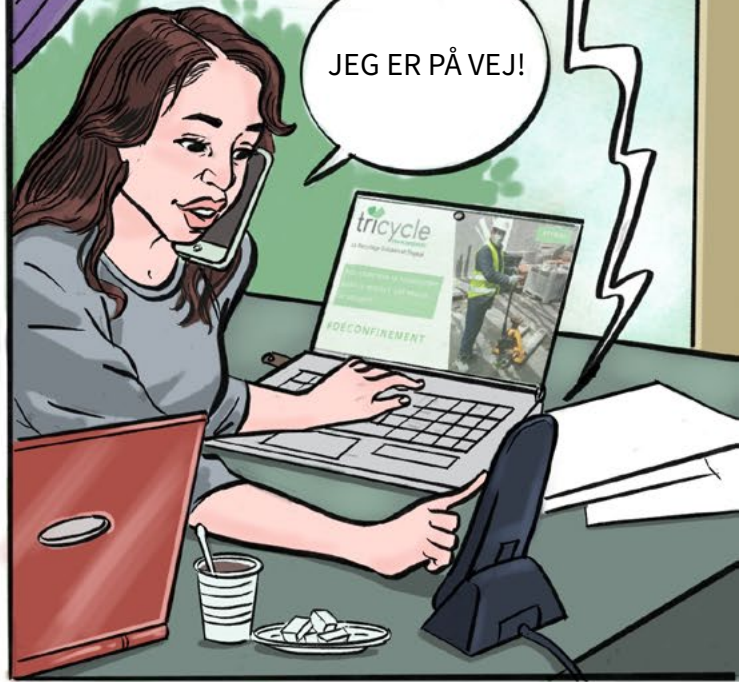
Land: Frankrig

TAK, FORDI DU STOLER PÅ TRICYCLE ENVIRONNEMENT... JA, JEG HAR ET TEAM TIL RÅDGIGHED, OG VI KAN BEGYNDE AT ARBEJDE NÆSTE TIRSDAG.



AURÉLIE, THE NEW GUY IS CAUSING PROBLEMS ON THE LA DÉFENSE SITE! WHAT ARE WE GOING TO DO?

JEG ER PÅ VEJ!



AURÉLIE SUSEDE AF STED TIL BYGGEPLADSEN I LA DÉFENSE, HVOR EN NY MEDARBEJDER SKABTE PROBLEMER...

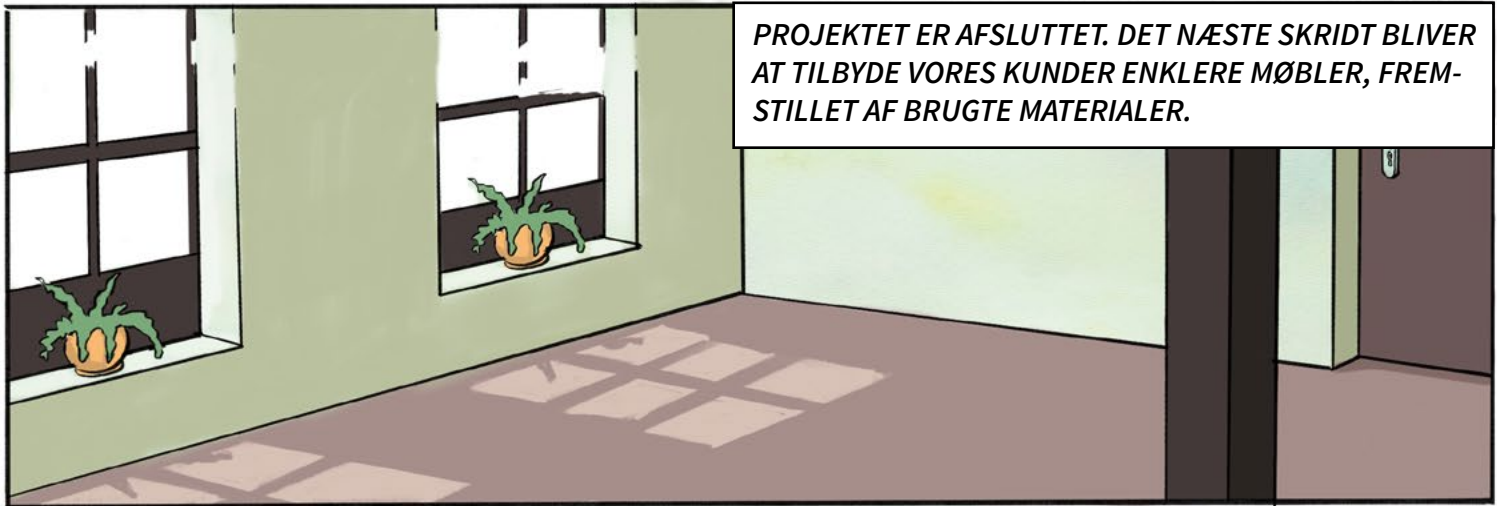


... DET SKER NOGLE GANGE I FORBINDELSE MED ARBEJDSINTEGRATION, AT MAN SKAL HÅNDTERE EN MEDARBEJDER, DER GÅR I PANIK EFTER FLERE ÅRS ARBEJDSLØSHED. JA, INTEGRATION: TRICYCLE ENVIRONNEMENTAL LAGER INTEGRATION Gennem ARBEJDE OG GENBRUG AF MATERIALER.

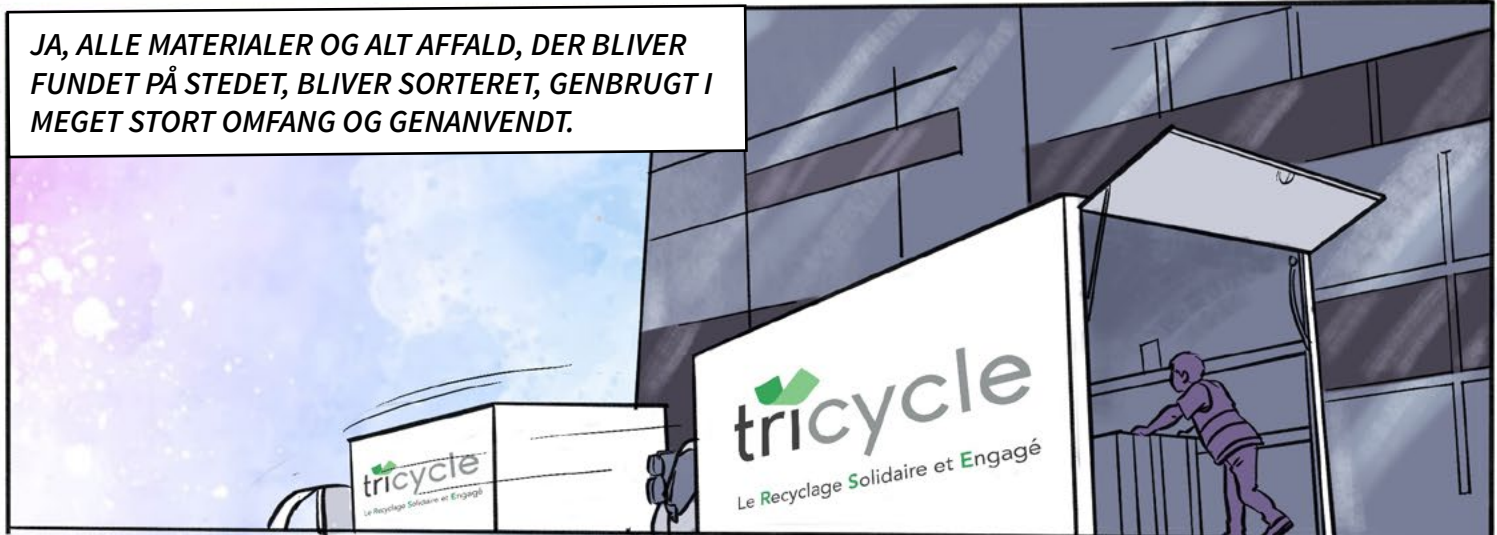




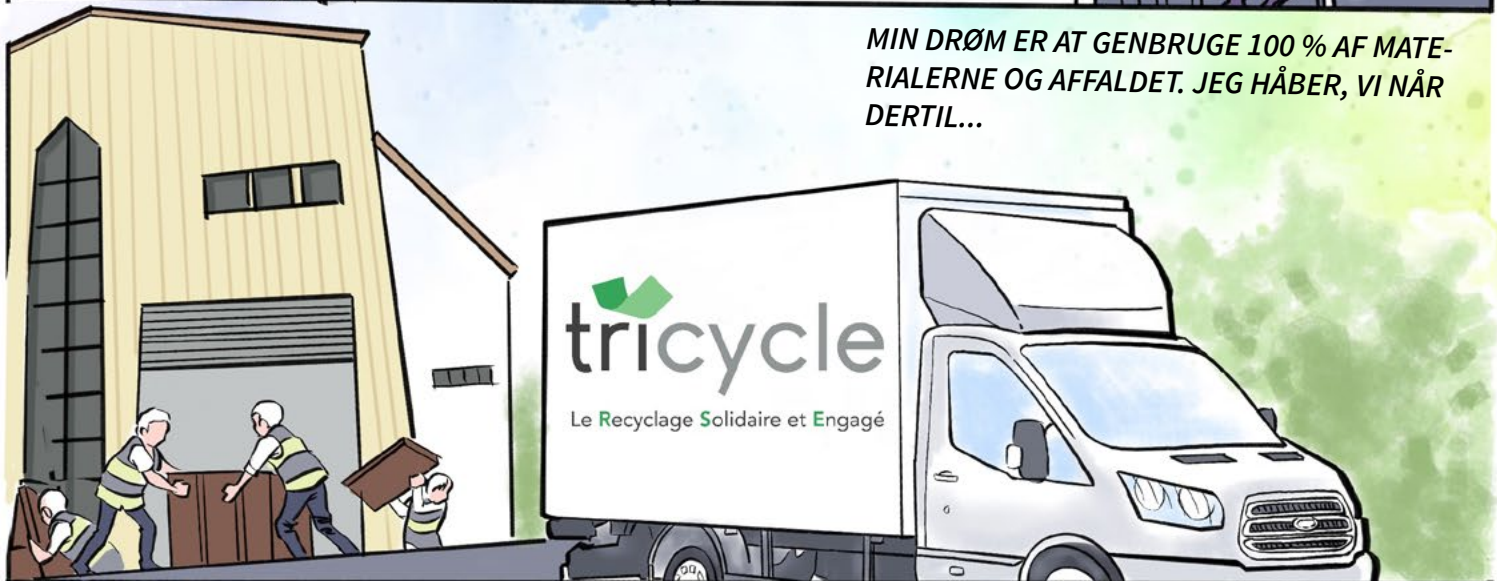




PROJEKTET ER AFSLUTTET. DET NÆSTE SKRIDT BLIVER AT TILBYDE VORES KUNDER ENKLERE MØBLER, FREMSTILLET AF BRUGTE MATERIALER.



JÅ, ALLE MATERIALER OG ALT AFFALD, DER BLIVER FUNDET PÅ STEDET, BLIVER SORTERET, GENBRUGT I MEGET STORT OMFANG OG GENANVENDT.



MIN DRØM ER AT GENBRUGE 100 % AF MATERIALERNE OG AFFALDET. JEG HÅBER, VI NÅR DERTIL...



... FOR FREMTIDEN FOR DEM, DER BOR PÅ VORES PLANET, AFHÆNGER AF DET!

Fårehyrde

Manuskriptforfatter: Christophe Dabitch

Tegneserietegner: Fifi Mukuna

NUT: Urban fårehyrde

Inspireret af [Association Parti poétique – Ferme Zone sensible](#)

Land: Frankrig



JEG HEDDER JULIE. VI ER IKKE I
PYRENÆERNE HER, KAN DU SE, ATMO-
SFÆREN ER RET KONKRET. JEG SKAL NOK
PASSE PÅ DIG OG GØRE DIG KLAR. HVAD
HEDDER DU?




DU VIRKER IKKE SÆRLIG SNAKKE-
SALIG. JEG HAR OFFICIELT VÆRET
HYRDINDE I BYEN I 12 ÅR. MEN DET
ER IKKE, HVAD JEG KALDER MIT
JOB.




FÅRESHOW! ELLER FÅR, DET
ER SAMME PRINCIP.




DU HAR HUMORISTISK SANS! HOLD
NU OP... DET HER ER IKKE ET
CIRKUS! ALBERT, PASSER DET
DIG SOM FORNAVN?




DET VIGTIGSTE ER, AT DU KOMMER TIL AT BO I BYEN. DU BLIVER NØDT TIL AT PASSE IND. FOLK KOMMER TIL AT GRAMSE PÅ DIN ULD. DET ER UNDERLIGT FOR DEM AT SE ET RIGTIGT DYR, DE VIL GERNE RØRE VED DET.



DU KOMMER TIL AT SPISE GODT. DER ER GODT GRÆS OVERALT HER. DET ER SJOVT, JEG PLEJEDE AT VÆRE BYGGELEDER I DET OFFENTLIGE. JEG PLEJEDE AT BYGGE BYGNINGER.



OG NU ER ALT, HVAD JEG SER I BYEN, GRØNT OG TRÆER. DET ER MERE ORGANISK END BETON. DET ER ALT SAMMEN TAKKET VÆRE JER FÅR! I HAR LÆRT MIG AT SE ANDERLEDES PÅ TINGENE.



DU SKAL NOK VÆNNE DIG TIL DET. JEG DRØMMER OM FLOKKE OVERALT. VI KALDER DET URBAN ØKO-GRÆSNING. VI ER PIONERER. DU ER DEN, DER SKAL BYGGE MORGENDAGENS BY. DET HASTER, TRO MIG.



PLÆNEKLIPPERE? LAVER DU SJOV, ALBERT? DU ER NØDT TIL AT LAVE ET ØKOLOGISK REGNSKAB: FREMSTILLING AF PLÆNEKLIPPEN, BENZIN, REPARATIONER, BRUD... HVIS DU TÆLLER ALT MED, BLIVER DU MÅSKE BILLIGERE!



PÅ GÅRDEN ER MAN NØDT TIL AT VÆRE AVLER, BIOLOG, SÆLGER, BYPLANLÆGGER, LEDER... VI DRIVER BYMÆSSIG TRANSHUMANCE, VI BYDER FOLK VELKOMMEN, VI SÆLGER ULD, VIN... JA, MANGE TING. DET ER 24 TIMER I DØGNET. DU GRÆSSER BARE OG LADER DIG KÆLE FOR. DET GODE LIV!



VI ER NØDT TIL AT TAGE FÅRET TIL DYRLÆGEN. HUN ER FOR SVAG, HUN VIL IKKE KUNNE FØDE SELV.

OKAY. GØR HENDE KLAR. GØR HENDE KLAR, JEG TAGER HJEM, ALBERT, OG SÅ KOMMER JEG TILBAGE.



NÅR MAN ANKOMMER TIL BYEN, BLIVER FOLK OVERRASKEDE. EN GANG SAGDE EN DRENG TIL MIG: "MEN DET ER JO EN FÅREFLOK! DET FIK MIG TIL AT GRINE. MÅSKE ER DET DET, DER ER MIT JOB: FÅREBANDEL-EDER!



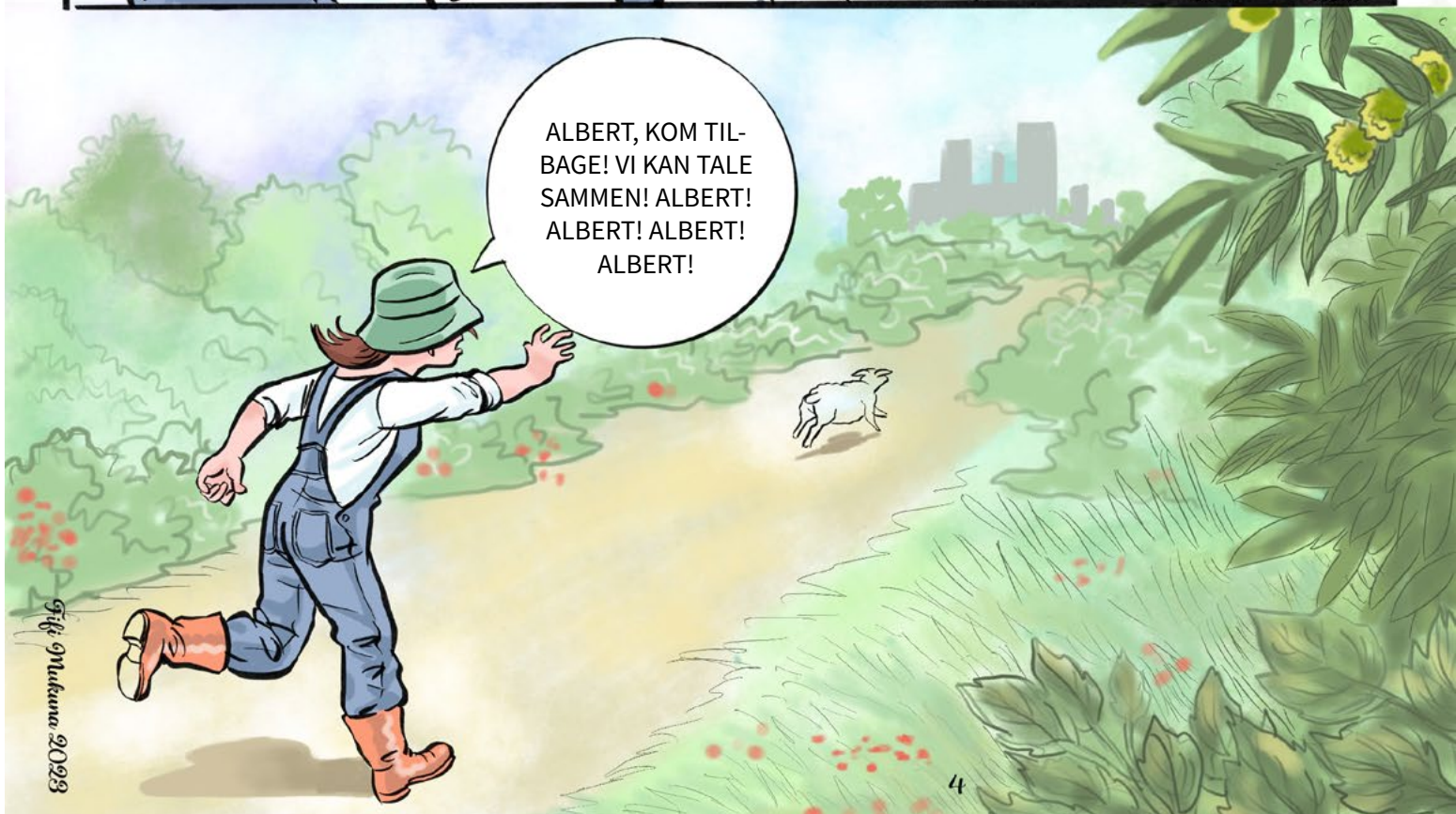
DU ER VIRKELIG EN KLOVN,
ALBERT!



JEG ER FRA SYDVEST,
FRA LANDES. DER
ELSKER VI GOD MAD.
MÅSKE ER DET DER-
FOR, AT DET VIGTIG-
STE FOR MIG I LAND-
BRUGET ER MAD.



JEG MENER, HVIS JEG SPISER DIG, SÅ ER DET MED GOD SAM-
VITTIGHED. JEG SPISER NATUREN OG BYEN GENNEM DIG. DET
ER DERFOR, NATUREN SKAL VÆRE GOD. ELLERS ER VERDEN
FORTABT.



ALBERT, KOM TIL-
BAGE! VI KAN TALE
SAMMEN! ALBERT!
ALBERT! ALBERT!
ALBERT!

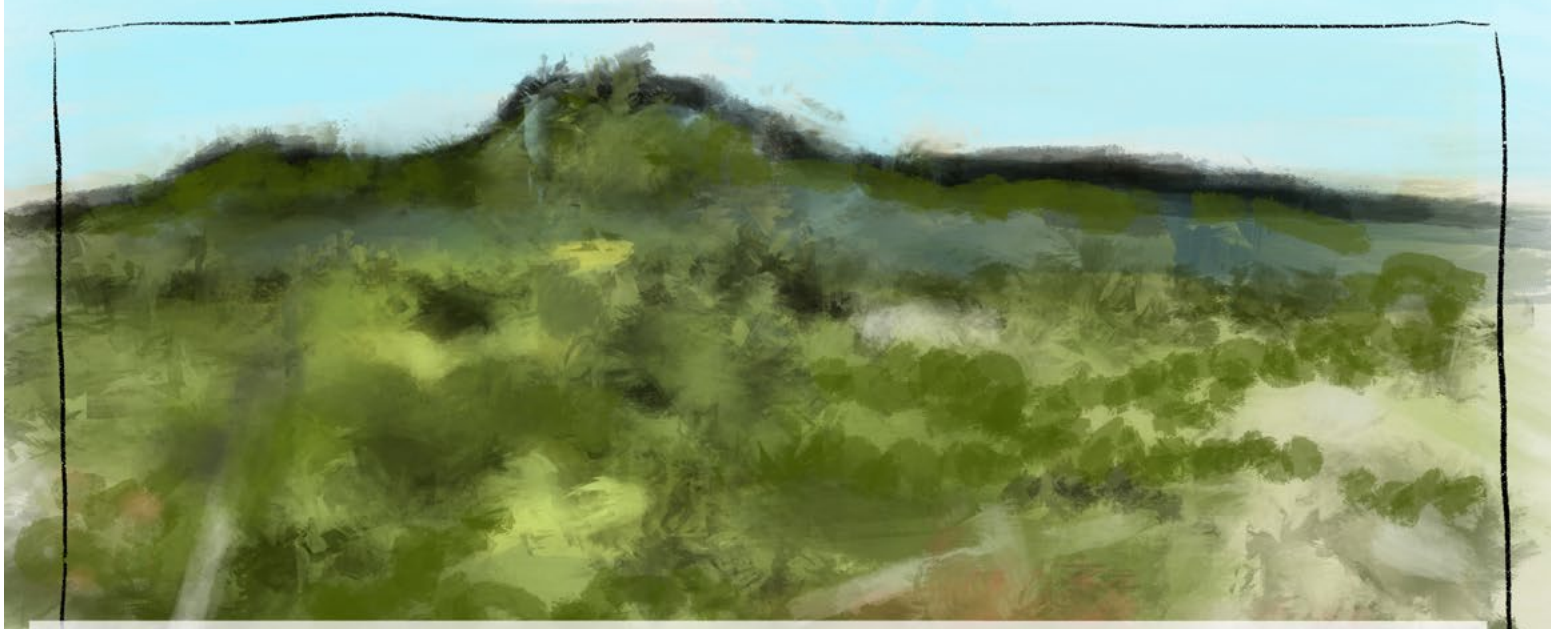
Green Connect: For en beboelig planet

Manuskriptforfatter: Christophe Edimo

Tegner: Silvia Pacucci

NUT: Konsulent for nul affald
Inspireret af [Green Connect](#)

Land: Australien



WOLLONGONG, NEW SOUTH WALES, AUSTRALIEN.



EN AF GREEN CONNECTS BYFARME LIGGER 13 KM VÆK.



FRUGTEN OG GRØNTSAGERNE, DER DYRKES PÅ VORES GÅRDE, ER FRI FOR KEMIKALIER, OG HUSDYRENE OPDRÆTTES STRESSFRIT OG I DET FRI.



ABDUL! HARRY! KOM MED MIG, VI ER NØDT TIL AT VURDERE VORES NYE KUNDES AFFALDSHÅNDTERING!

MIT NAVN ER BELLA PEARDON. JEG ER CHEF FOR ZERO WASTE-KONSULENTEN HOS GREEN CONNECT.



HEJ. JEG HEDDER DAINAN. MIT NAVN ER DAINAN. DET VAR MIG, DER RINGEDE TIL DIG.



DET LOKALE KOALASAMFUND HAR ET STORT PROBLEM: DERES LEVESTED ER FORURENET AF SKRALD. JEG REGNER MED, AT DU VIL VURDERE SITUATIONEN OG TALE MED DE ANSVARLIGE.



VORES NABOER. JEG REGNER MED, AT DU FINDER UD AF DET.

HVEM ER ANSVARLIGE?



DEN SOFTWARE, SOM BELLE BRUGER, ANALYSERER ØJEBLIKKELIGT ARTEN AF DET AFFALD, SOM HARRY OG ALAIN HAR LAGT I CONTAINERNE.





HVAD SKER DER?

MIN EXCEL-TABEL ER KLAR! DIT AFFALD KOMMER FRA FORRETNINGEN OVERFOR, OG OGSÅ FRA HUSENE.

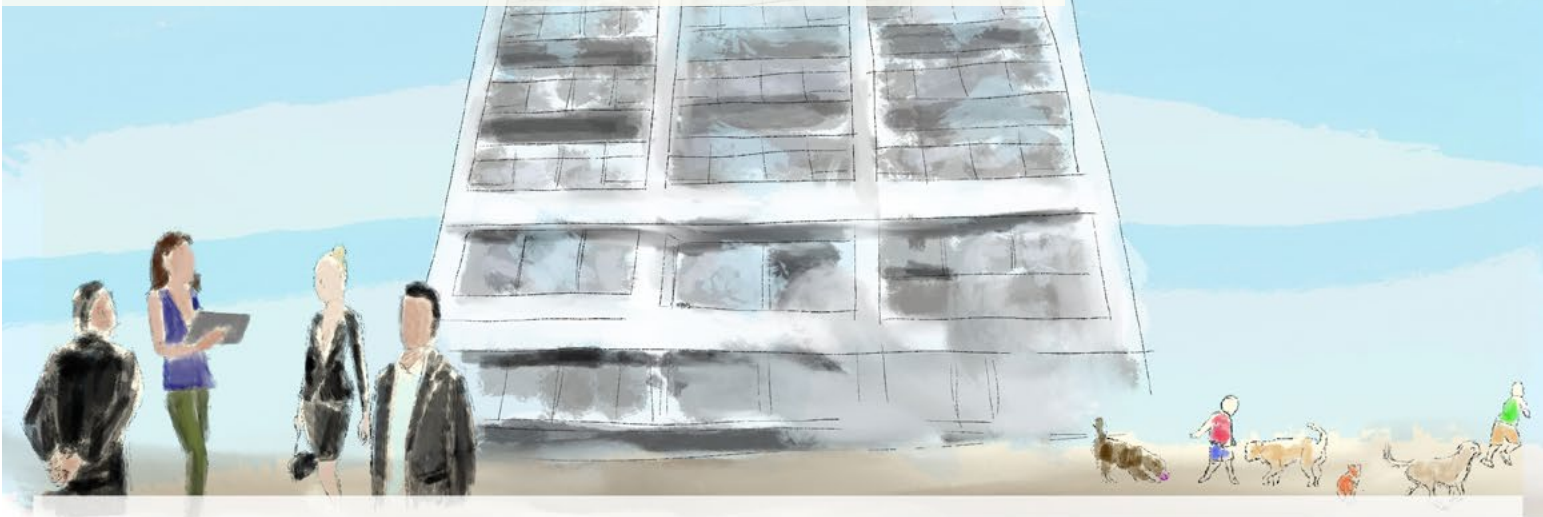
JA, DET GØR DET. OG OGSÅ FRA KATTENE.



JEG VIL TALE MED DEM.

IDEEN I EN SÅDAN SITUATION ER AT ORGANISERE EN NUL-AFFALDS-EVENT FOR NABOERNE, SOM SKAL BLIVE BEVIDSTE OM DERES NEGATIVE INDVIRKNING PÅ MILJØET.

DET VAR NØDVENDIGT MED EN FORKLARINGSSSESSION, FORDI VIRKSOMHEDENS MEDARBEJDERE OG BEBOERNE I BOLIGOMRÅDET IKKE ANEDE, AT DE VILLE HAVE EN NEGATIV INDVIRKNING PÅ MILJØET OG DERMED PÅ DERES EGET OG NABOERNES HELBRED PÅ DEN ANDEN SIDE AF VEJEN.



DET ER IKKE LET AT GØRE ALLE TIL NUL-AFFALDSSPILLERE. HOS GREEN CONNECT GÅR VI TILBAGE I MARKEN FOR AT HJÆLPE VORES KUNDER MED AT GØRE FREMSKRIDT PÅ DETTE OMRÅDE. DET, DER GØR MIG SÅ GLAD, ER, AT ALLE KAN GØRE FREMSKRIDT PÅ DERES EGEN MÅDE. SELV KOALAER.



NATURE – New Active Trades For A Urban Resilient Europe

NATURE (*New Active Trades For A Urban Resilient Europe*) er et europæisk projekt, der har til formål at producere et sæt nye træningsmaterialer og ressourcer til voksenundervisere og fagfolk, der er aktive inden for inklusion, for at give sårbare grupper af voksne færdigheder og viden omkring emnet nye urbane landbrugserhverv for modstandsdygtighed. Projektet er finansieret af Den Europæiske Union (Erasmus + Education and Training program) og drives af associerede partnere med erfaring i ledelse af europæiske projekter: [Halage](#), [Le LABA](#), [Lai-momo Società Cooperativa Sociale](#), [Plaine Commune](#), [University of Jonkoping](#), [Bia Innovator Campus CLG](#) e [European E-learning Institute](#).

Redaktionelt team

Tegnere: Hugues Bertrand Biboum, Adjim Danngar, Fifi Mukuna, Silvia Pacucci

Manuskriptforfattere: Christophe Dabitch, Christophe Edimo

Redigeret af: Elisabetta Degli Esposti Merli, Sandra Federici

Redaktionel koordinering: Elisabetta Degli Esposti Merli

Grafisk design: Alessia Capasso

Med bidrag fra: Halage, Le LABA, Plaine Commune, Università di Jonkoping, Bia Innovator Campus CLG e European E-learning Institute

Redigeret af Lai-momo - 2024



Finansieret af Den Europæiske Union. Synspunkter og holdninger, der kommer til udtryk, er udelukkende forfatterens/forfatterens og er ikke nødvendigvis udtryk for Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) officielle holdning. Hverken den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlig herfor.

NATURE er et projekt samfinansieret af Erasmus+ programmet. Europa-Kommissionens støtte til produktionen af denne publikation udgør ikke en godkendelse af indholdet, som kun afspejler forfatterens synspunkter, og Kommissionen kan ikke holdes ansvarlig for nogen brug, der måtte blive gjort af oplysningerne deri.

Denne publikation er udgivet under en Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International licens, under EU-projektet NATURE 2021-1-FR01-KA220-ADU-000033584