

NATURE

Nuovi mestieri urbani a fumetti



Sceneggiatori: Christophe Dabitch, Christophe Edimo

Fumettisti/e: Hugues Bertrand Biboum, Adjim Danngar,
Fifi Mukuna, Silvia Pacucci



NATURE -
New Active Trades For A
Urban Resilient Europe



Cofinanziato
dall'Unione europea

Il progetto

NATURE (*New Active Trades For A Urban Resilient Europe*) nasce con l'obiettivo di produrre materiali e risorse formative destinate a persone che lavorano nell'ambito della formazione e dell'inclusione sociale, in modo che possano avere strumenti da condividere con gruppi vulnerabili e insegnare loro competenze e conoscenze per intraprendere nuovi possibili mestieri agricoli, urbani e resilienti.

La vocazione di NATURE è quella di costruire e testare risorse utili per passare da una politica ambientale dall'alto verso il basso a **una logica di condivisione e di "fare insieme" nelle aree urbane.**

L'ambiente e l'attivismo contro il climat change sono priorità per l'UE, ora e in futuro. Il nostro progetto sostiene l'uso di **pratiche innovative** per trasformare gli studenti e le studentesse, il personale formativo e gli educatori e le educatrici in veri e propri agenti di cambiamento.

Il progetto intende generare un cambiamento nel comportamento delle persone rispetto alle scelte individuali, alla consapevolezza dell'esistenza di uno sviluppo sostenibile, alle abitudini di consumo e agli stili di vita. NATURE vuole mettere insieme le comunità, chi lavora nella formazione degli/delle adulti/e, attori e attrici ambientali e della ricerca.

I fumetti

I fumetti che trovate qui di seguito sono stati creati a partire da **interviste a persone reali ed esistenti** che lavorano in alcune delle realtà mappate nella **Guida alle buone pratiche**, che potete consultare e scaricare dal sito del progetto.

Queste persone svolgono quelle **nuove professioni urbane** che sono emerse dalla ricerca e le cui caratteristiche sono state riassunte nelle **Schede dei nuovi lavori** che ugualmente potete trovare sul sito.

Si tratta di lavori sorti ai margini delle nostre città, despecializzati e basati sul sapere esperienziale delle persone, che forniscono un servizio ambientale alla città. Dietro ogni professione c'è una storia, un'energia e una dinamica propositiva, oltre al desiderio di immaginare un nuovo modo di vivere la città, la vita sulla Terra.

Tra le professioni ci sono l'Artigiano/a del riciclo, il/la Consulente per la riduzione dei rifiuti, l'Agricoltore/rice o il Pastore/a urbano/a e il/la Produttore/rice di Suolo...



Gli sceneggiatori

Christophe Dabitch è nato nel 1968 e vive a Bordeaux, in Francia. Scrive testi di prosa, libri e sceneggiature di fumetti, molti dei quali sono stati tradotti in diverse lingue. Ha lavorato come giornalista e realizzato documentari video. È anche coinvolto in progetti ad alto impatto sociale. Il suo ultimo libro, *Passeur de lagunes*, con il fumettista veneziano Piero Macola, è una storia immaginaria ambientata a Venezia in un futuro prossimo.

Christophe Edimo è uno sceneggiatore di origine franco-camerunense che vive in Francia. Dopo essere cresciuto e aver completato gli studi in Camerun, Christophe Edimo è emigrato in Francia all'inizio degli anni Novanta. Nel 2001 ha creato a Parigi l'associazione L'Afrique Dessinée, che riunisce autori e autrici della diaspora ed è un punto di riferimento nel mondo del fumetto.

Christophe Edimo partecipa regolarmente a iniziative di promozione del fumetto africano come workshop e festival e ha pubblicato molti fumetti, webtoon e graphic novel, alcuni dei quali hanno ricevuto importanti riconoscimenti.



I/le fumettisti/e

Hugues Bertrand Biboum è nato a Yaoundé, in Camerun. Graphic designer, illustratore, animatore 2D, autore di fumetti e webtoonist, Hugues ha partecipato a numerosi progetti per la realizzazione di cartoni animati e videogiochi come animatore e storyboard artist. È autore di diversi fumetti e direttore artistico della società di animazione ed editoria Waanda Studio.

Adjim Danngar è un autore di fumetti e vignettista franco-canadese. Dal 2004 vive in Francia. Ha partecipato a diversi progetti all'interno del collettivo l'Afrique dessinée, di cui è membro. Adjim Danngar partecipa regolarmente a mostre e festival in Africa e in Francia. Le sue vignette sono pubblicate su giornali come Libération, Ouest-France e Africultures.

Fifi Mukuna nasce nella Repubblica Democratica del Congo. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Kinshasa, diplomandosi in grafica pubblicitaria. È appassionata di disegno e illustrazione. Ha lavorato come caricaturista per diversi giornali locali e per alcune riviste in Congo. In Francia, dove vive attualmente, lavora soprattutto per riviste per l'infanzia. Fifi ha uno stile semi-realistico, con un tocco di umorismo, adatto a pubblici di ogni età.

Silvia Pacucci, nata in un piccolo paese del sud Italia, ha scoperto il suo amore per l'arte già da quando frequentava la scuola elementare. Da adolescente ha iniziato a disegnare piccoli fumetti per divertire gli amici. In seguito, a Firenze, ha frequentato per tre anni un corso di fumetto e ha partecipato a vari laboratori artistici per bambini/e e a concorsi di fumetto online. Nel 2010 si è trasferita a Parigi dove lavora come animatrice in un centro ricreativo per bambini/e, dove insegna anche fumetto e lingua italiana.



INDICE

- 01 **Alchimista del suolo** / Intermediario/a per la raccolta e il compostaggio dei rifiuti
- 02 **Sostenibile e redditizio** / Mediatore/ricce eco- turistico/a
- 03 **Budino celestiale** / Ridistributore/ricce di prodotti alimentari
- 04 **Smetti di piangere e coltiva funghi** / Coltivatore/ricce di rifiuti riutilizzabili
- 05 **Cartiera, atelier sociale** / Artigiano/a di moda etica
- 06 **I due cicli** / Produttore/ricce di suolo
- 07 **Ristorante KAI - Mangiare bene significa anche meno rifiuti** / Cuoco/a sostenibile
- 08 **Eta-Beta, gli artigiani del riciclo** / Artigiano/a del riciclo
- 09 **Rigeneratore** / Apicoltore/ricce urbano/a
- 10 **Il signor coltellino svizzero** / Agricoltore/ricce urbano/a
- 11 **Engrainage - portare la campagna in città** / Agricoltore/ricce urbano/a
- 12 **Halage. L'isola dei fiori** / Floricoltore/ricce urbano/a
- 13 **Rinnovatore urbano** / Metabolizzatore/ricce urbano/a
- 14 **Capo banda di pecore** / Pastore/a urbano/a
- 15 **Green Connect: Per un pianeta vivibile** / Consulente per la riduzione dei rifiuti

Alchimista del suolo

Sceneggiatore: Christophe Dabitch

Fumettista: Hugues Bertrand Biboum

NUT: Intermediario/a per la raccolta e il compostaggio dei rifiuti
Storia ispirata da [Les Alchimistes](#)

Paese: Francia



ALLORA QUAL È IL MENÙ OGGI?

**LES
ALCHIMISTES**



CAROTE, SEDANO, CAVOLO, INSALATA, FAGIOLI, PATATE, POLLO, MANZO ETC. COME AL SOLITO.

NIENTE PLASTICA? NON DIMENTICARE CHE L'ASSOCIAZIONE VI DARÀ UN VOTO. SE AVETE FATTO BENE LA DIFFERENZIATA, AVRETE UN BUON VOTO E PAGERETE MENO PER IL RITIRO.

LA MAGGIOR PARTE DEI RIFIUTI ALIMENTARI DEL MONDO VIENE ANCORA SOTTERRATA O BRUCIATA, ANCHE SE È COMPOSTA PER IL 90% DA ACQUA. SE INVECE FOSSERO RICICLATI, POTREBBERO NUTRIRE IL SUOLO.



SPERO CHE MI DARETE UN 20 SU 20!

VEDREMO!

GLI STUDI DIMOSTRANO CHE, PER VARIE RAGIONI, IL 40% DEL SUOLO MONDIALE È DEGRADATO.



HO SEMPRE VOLUTO GUIDARE GRANDI MACCHINE. LO DESIDERAVO GIÀ QUANDO VIVEVO IN ROMANIA. LÌ, PER PRIMA COSA, RACCOGLIEVO OGGETTI DALLA STRADA PER VENDERLI. ERO ANCHE DISOCCUPATO. FACEVO LAVORI SALTUARI.

LA SICUREZZA ALIMENTARE DI TUTTI, E QUINDI LA NOSTRA VITA, DIPENDE DALLA QUALITÀ DEL SUOLO. È UNA CATENA, TUTTO È COLLEGATO.



INIZIO LA MIA GIORNATA PRENDENDO UN CAMION PIENO DI BIDONI VUOTI E POI VADO A CASA DEI CLIENTI PER SCAMBIARLI CON I LORO BIDONI PIENI DI RIFIUTI ORGANICI.



SUL POSTO, I RIFIUTI VENGONO SELEZIONATI PER ASSICURARSI CHE SIANO TUTTI ORGANICI. ANCHE I PANNOLINI USA E GETTA VENGONO RICICLATI. PER ELIMINARE I LIQUIDI, SCHIACCIAMO TUTTO CON PICCOLE CASSE DI LEGNO.

IN UNA CITTÀ COME PARIGI, CI SONO DEI CAMION CHE PORTANO FUORI I RIFIUTI E ALTRI CHE PORTANO IL TERRICCIO PER GLI SPAZI VERDI.



IL TUTTO VIENE POI RISCALDATO IN MODO CHE LA TEMPERATURA ELIMINI LE SOSTANZE CATTIVE E SVILUPPI I BATTERI BUONI. POI SI LASCIA RIPOSARE E IL COMPOST È PRONTO.

SE I RIFIUTI ALIMENTARI VENGONO SMALTITI IN UN CIRCUITO BREVE E IL COMPOST VIENE PRODOTTO LOCALMENTE, SI RIDUCONO I COSTI E LE EMISSIONI DEL TRASPORTO. QUESTO È CIÒ CHE "GLI ALCHEMISTI" E LE PERSONE COME CONSTANTINE STANNO FACENDO A PARIGI E ALTROVE IN FRANCIA.



I RIFIUTI HANNO UN CATTIVO ODORE, MA IL COMPOST PROFUMA DI FORESTA.

CON QUESTO METODO, IL CICLO DELLA MATERIA ORGANICA VIENE RICREATO PER MANTENERE VIVO IL SUOLO.



DURANTE IL GIORNO FACCIAMO MOLTE COSE DIVERSE. SIAMO IN TANTI QUI E DOBBIAMO AIUTARCI A VICENDA.

LA FRANCIA PRODUCE OLTRE DIECI MILIONI DI TONNELLATE DI RIFIUTI ALIMENTARI OGNI ANNO.



HO SENTITO DIRE CHE VUOI ANDARE A RACCOGLIERE I RIFIUTI NELLE CASE DELLA GENTE IN BICICLETTA?

CHI TE L'HA DETTO?



SCHERZO... SO CHE TU ADORI...

PER "GLI ALCHEMISTI", IL COMPOST È IL FUTURO. SOSTITUISCE LE SOSTANZE CHIMICHE CHE DANNEGGIANO L'AMBIENTE E I FERTILIZZANTI A BASE DI FOSFATI CHE SONO SEMPRE PIÙ COSTOSI.

I RESIDENTI, I RISTORANTI E LE AZIENDE DEVONO IMPEGNARSI SEMPRE DI PIÙ NELLA RACCOLTA DIFFERENZIATA DEI RIFIUTI ALIMENTARI E NELLA CREAZIONE DI SEMPRE PIÙ ORTI URBANI PER FARE LA DIFFERENZA.



LE MACCHINE!

SE IL 10% DELLA POPOLAZIONE DI UN PAESE SI CONVINCE, SI PUÒ DARE UNA SVOLTA E ANDARE MOLTO PIÙ LONTANO NEL RICICLAGGIO.



HO INIZIATO CON L'ASSOCIAZIONE HALAGE A OCCUPARMI DEGLI SPAZI VERDI E DEI FIORI. AVEVO UN CONTRATTO. POI HO SEGUITO UN CORSO DI FORMAZIONE PER IMPARARE IL LAVORO DI RACCOLTITORE DI COMPOST. BISOGNA CONOSCERE IL SUOLO E LA CHIMICA PER POTER SEGUIRE L'INTERO PROCESSO.



MI PIACE FARE DEL BENE ALL'AMBIENTE. IL COMPOST VIENE UTILIZZATO PER L'AGRICOLTURA E TRASFORMIAMO PERSINO I RIFIUTI IN FIORI! È LA VITA CHE RICOMINCIA. È COME UN'ALCHIMIA.



E ORA HO UN VERO LAVORO. SO CHE POSSO FARLO OVUNQUE, QUI O ALTROVE.



Sostenibile e redditizio

Sceneggiatore: Christophe Dabitch

Fumettista: Adjim Danngar

NUT: Mediatore/ricce eco-turistico/a
Storia ispirata da [Green horizons/Bioteket](#)

Paese: Danimarca

SIGNORI, STIAMO AFFRONTANDO AVVERSITÀ SENZA PRECEDENTI. SONO TEMPI BUI. NON AVEI MAI PENSATO DI ARRIVARE A QUESTA CONCLUSIONE, MA LA REALTÀ MI COSTRINGE A FARLO. PRIMA DI PRESENTARE LE CONCLUSIONI DEL NOSTRO STUDIO, VORREI SENTIRE COSA AVETE DA DIRE. QUALI SONO I VOSTRI PROGETTI ATTUALI NEL SETTORE DEL TURISMO?

HO ACQUISTATO 80 MOTOSCAFI PER FAR VISITARE IL PORTO, LA CITTÀ E LE ISOLE IN MENO DI 40 MINUTI.

HO RILEVATO IL FRANCHISING DI UNA CATENA DI SUPERMERCATI DI CIBI ESOTICI DA APRIRE NEL CENTRO DELLA CITTÀ.

MI SONO STATE CONSEGNATE VENTI LIMOUSINE BIANCHE PER TOUR DI LUSO A COPENAGHEN. OLTRE A QUELLE CHE HO GIÀ.

COSTRUIRÒ TRE ALBERGHI, TRE TORRI DI VETRO E ACCIAIO CON ELIPORTI IN CIMA PER COLLEGARLI ALL'AEROPORTO. STO ASPETTANDO I PERMESSI.

HO UN PROGETTO RIVOLUZIONARIO: TOUR VIRTUALI PER I MIEI TURISTI, CHE NON LASCERANNO LE LORO STANZE. TUTTO CIÒ DI CUI HANNO BISOGNO È SUL POSTO, NEI MAGAZZINI E NEI CONGELATORI.

VOGLIO DECUPLICARE IL NUMERO DI AUTOBUS PER I TURISTI STRANIERI.

E IO...

È QUELLO CHE PENSAVO. PER ESSERE SICURI CHE MI CAPIATE, ABBIAMO FATTO SEGUIRE UNA PERSONA DI NOME ANNA JENSEN, CHE LAVORA PER UN'ORGANIZZAZIONE SEMPRE PIÙ AGGRESSIVA CHIAMATA GREEN HORIZONS. QUESTE PERSONE CI STANNO ATTACCANDO FRONTALMENTE. IL LAVORO DI ANNA JENSEN È, E CITO, "MEDIATRICE DI ECOTURISMO".

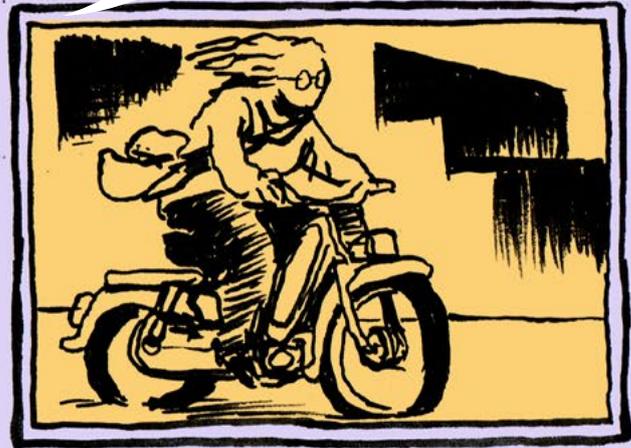
È UN NUOVO TIPO DI INFLUENCER. LE IMMAGINI CHE VI MOSTRERÒ SONO RISERVATE. NON DOVETE PARLARNE CON NESSUNO.

?

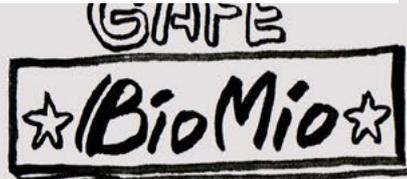
Green horizons
Anna Jensen
Rapporto
investigativo



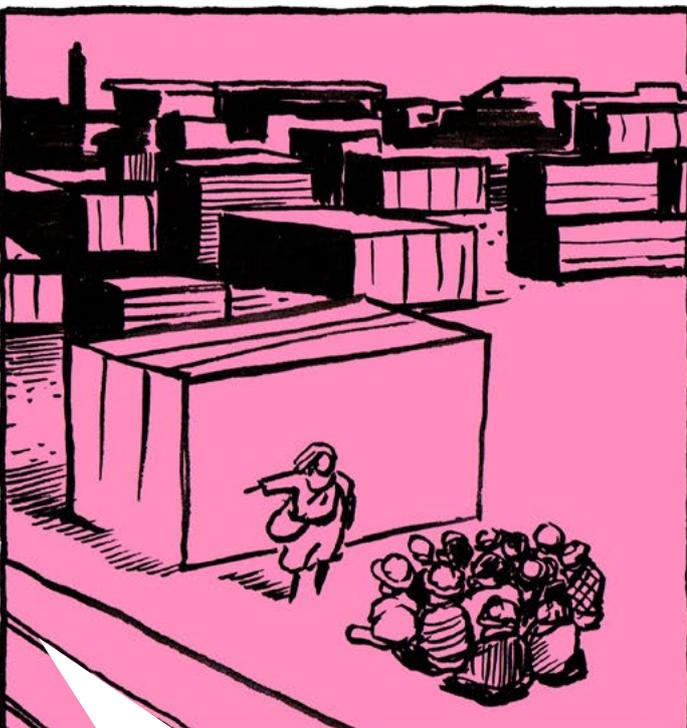
PRIMA DI LAVORARE A GREEN HORIZONS, ANNA JENSEN HA VIAGGIATO MOLTO. HA SCRITTO ARTICOLI CHE TROVERETE NEL RAPPORTO. ERA SPECIALIZZATA, E CITO, IN "TURISMO SOSTENIBILE E RISPETTOSO DELL'AMBIENTE ED ESPERIENZE CULTURALI UNICHE". ABBIAMO IDENTIFICATO GLI ATTIVISTI CHE POSSONO AVERLA INFLUENZATA IN DIVERSI PAESI.



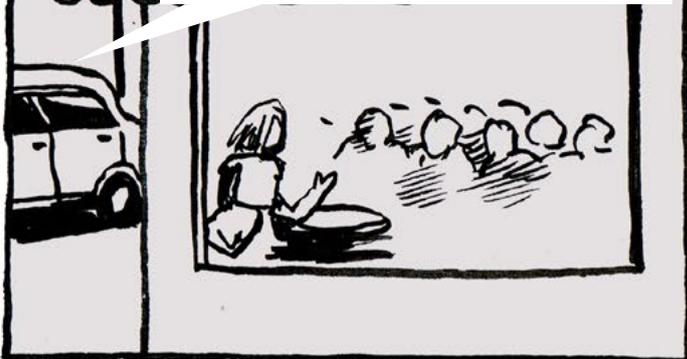
HA INCONTRATO RISTORATORI, ALBERGATORI E AGENZIE TURISTICHE. I NOSTRI REGISTRI DIMOSTRANO CHE È UN'ACCANITA SOSTENITRICE DEGLI ALIMENTI BIOLOGICI DI PROVENIENZA LOCALE, DELLA RACCOLTA DIFFERENZIATA, DELLA RIDUZIONE DEI CONSUMI ENERGETICI E IDRICI, DELL'ARTIGIANATO LOCALE, DEL "TURISMO SOSTENIBILE"



DELLE VISITE AI PARCHI DELLA CITTÀ, ECC. POSSONO PERSINO BENEFICIARE DI MARCHI INTERNAZIONALI.



LO SI PUÒ VEDERE QUI CON GLI ATTIVISTI DI BIOTEKET, CON SEDE A NØRREBRO. ESSI FANNO CREDERE ALLA POPOLAZIONE LOCALE CHE COLTIVARE FUNGHI E ORTAGGI FACENDO MUSICA SIA UN MODO PER FAR FIORIRE E SVILUPPARE LA CITTÀ. IL COMPITO DI JENSEN È QUELLO DI FUNGERE DA INTERFACCIA TRA QUESTI GRUPPI E DI DIFFONDERE LA NOTIZIA.



COME SAPETE, A COPENAGHEN IL NUMERO DI BICICLETTE È CINQUE VOLTE SUPERIORE A QUELLO DELLE AUTOMOBILI E IL 15% DI TUTTI GLI SPOSTAMENTI IN DANIMARCA AVVIENE IN BICICLETTA.



IL COMUNE HA PERSINO INAUGURATO DELLE "AUTO-STRADE" RISERVATE AI CICLISTI. L'ANNO SCORSO, LE UNIVERSITÀ AMERICANE HANNO CONFERITO ALLA DANIMARCA IL TITOLO DI "PAESE PIÙ VERDE DEL MONDO". NULLA DI TUTTO QUESTO È ACCADUTO PER CASO.

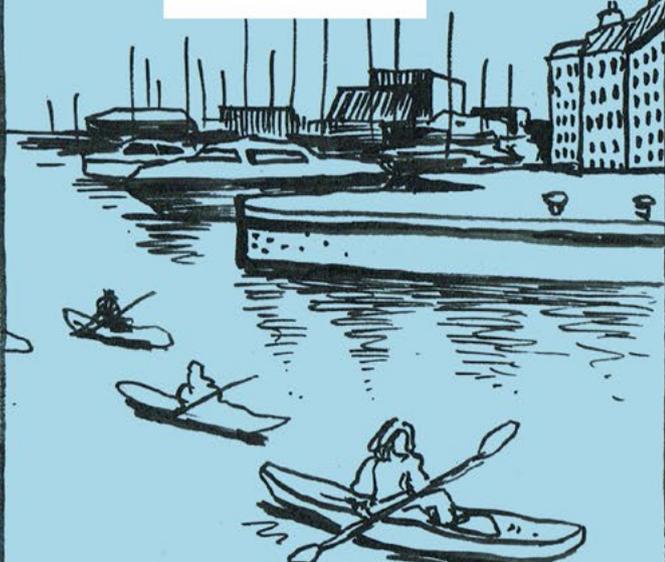


SIAMO ORMAI CONVINTI CHE QUESTA ANNA JENSEN SIA AL CENTRO DI UNA VASTA RAMIFICAZIONE GLOBALE DI SOGGETTI ESTREMISTI.



ABBIAMO ELENcato NUMEROSE CAMPAGNE INTERNAZIONALI PER MODIFICARE IL MODO DI FARE TURISMO IN CUI COMPARE IL SUO NOME. IL SUO RUOLO SEMBRA ESSERE DECISIVO. CREDIAMO CHE AGISCA ANCHE SOTTO ALTRE IDENTITÀ.

È UNA COSPIRAZIONE?



NON POSSIAMO IGNORARE QUESTA IPOTESI. ABBIAMO DOVUTO ABBANDONARE DIVERSI PROGETTI DI INFRASTRUTTURE TURISTICHE IN ALCUNI PAESI SOTTO LA PRESSIONE DI QUESTI GRUPPI. SCIENZIATI, GIORNALISTI, VARI AGENTI SOCIALI E PERSINO RAPPRESENTANTI ELETTI PARLANO SEMPRE PIÙ SPESSO DI "TURISMO SOSTENIBILE" E CHIEDONO SANZIONI. CONTRO DI NOI! IN NOME DEL CAMBIAMENTO CLIMATICO.

IN SINTESI, ECCO LE PAROLE D'ORDINE DI QUESTI GRUPPI INFLUENTI: RIDURRE AL MINIMO L'IMPATTO NEGATIVO DEL TURISMO SULL'AMBIENTE, RISPARMIARE ENERGIA, SOSTENERE L'ECONOMIA LOCALE, RISPETTARE LA CULTURA E LE TRADIZIONI LOCALI,



OFFRIRE ESPERIENZE EDUCATIVE E ARRICCHENTI, PRIVILEGIARE ATTRAZIONI SOSTENIBILI, SCEGLIERE OPZIONI DI TRASPORTO ECOLOGICHE, RAGGIUNGERE LA NEUTRALITÀ CARBONICA PER GLI EVENTI PUBBLICI, ETC...

MA È UN DISASTRO?



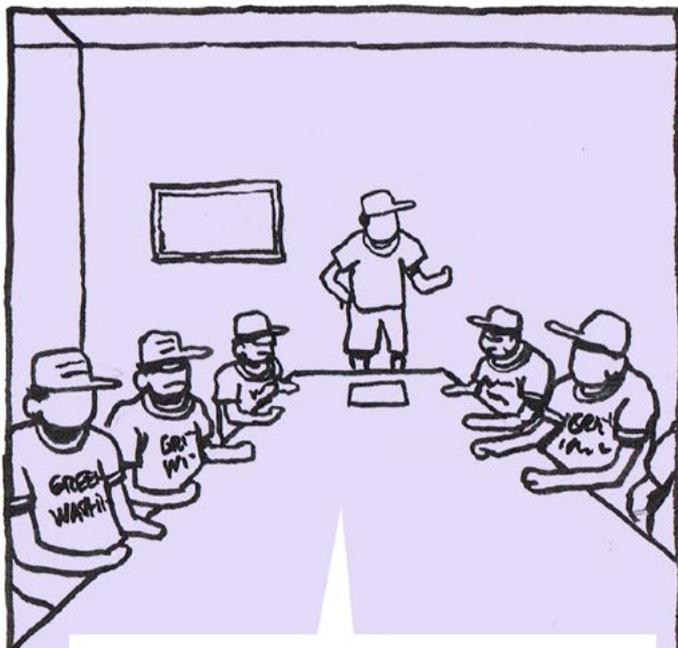
COSA DOVREMMO FARE?

È LA FINE DEL MONDO!

CALMATEVI, SIGNORI. IL GRUPPO HA UN PIANO D'AZIONE PER VOI.



IL PRIMO PUNTO ESSENZIALE È L'ESTETICA. LA NOSTRA COMUNICAZIONE DEVE CAMBIARE! DOBBIAMO USARE IL LINGUAGGIO E I SEGNI ESTERIORI DEI NOSTRI AVVERSARI.



IL SECONDO PUNTO È IL RIORIENTAMENTO DEI NOSTRI INVESTIMENTI. IL GRUPPO VI SOSTERRÀ E SI FARÀ CARICO DELLE VOSTRE PERDITE. IL TURISMO SOSTENIBILE È UN SETTORE DEL FUTURO E SARÀ REDDITIZIO NEL BREVISSIMO TERMINE. NON DIMENTICATE CHE LE NOSTRE RISORSE SONO MAGGIORI DI QUELLE DI QUESTI ATTIVISTI!

IN POCHE PAROLE, SIGNORI, POICHÉ NE VA DELLA NOSTRA SOPRAVVIVENZA: DOVREMO RICICLARCICI AFFINCHÉ LE NOSTRE IMPRESE SIANO SOSTENIBILI E VANTAGGIOSE. PER IL PIANETA, OVVIAMENTE, E PER NOI. NON ABBIATE PAURA, IL PEGGIO NON È ANCORA ARRIVATO!



GREEN

Budino celestiale

Sceneggiatore: Christophe Dabitch

Fumettista: Hugues Bertrand Biboum

NUT: Redistributore/ricce di prodotti alimentari
Storia ispirata da [FoodCloud](#)

Paese: Irlanda



NON BISOGNA MAI BUTTARE VIA GLI AVANZI, MIA CARA, QUESTO È IL SENSO DEL PUDDING.

FORSE TUTTO È INIZIATO CON MIA NONNA A CORK, IN IRLANDA.



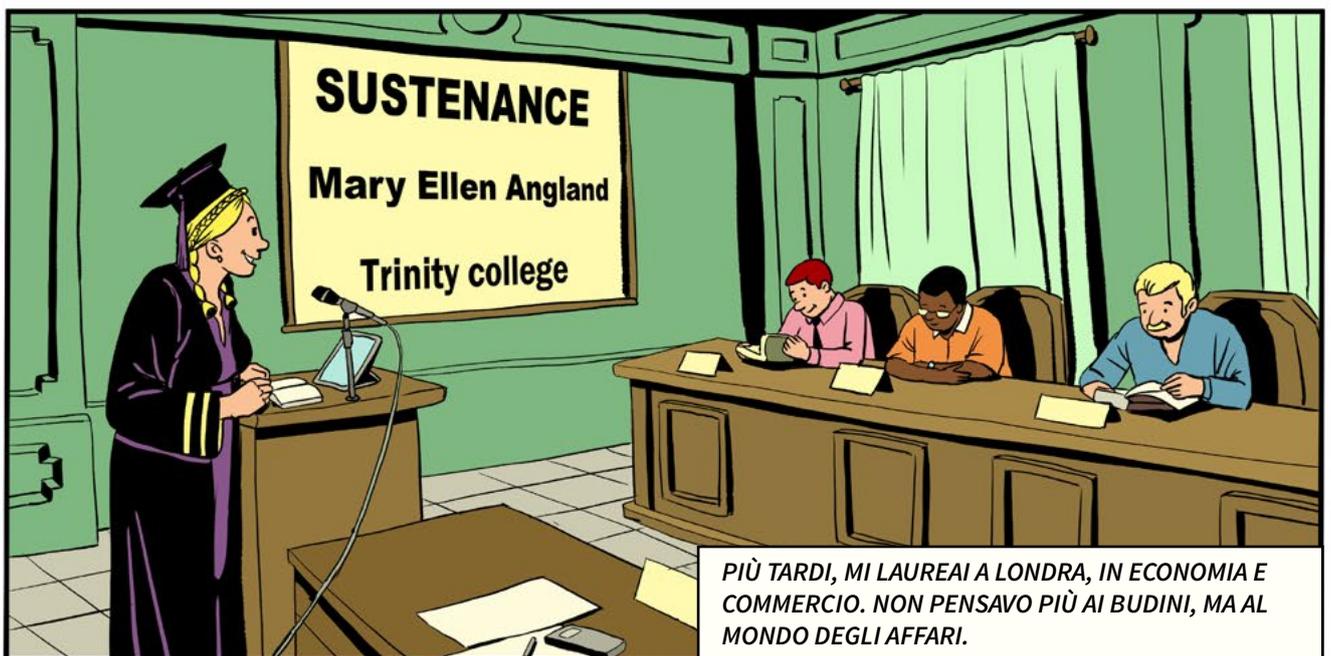
NON SPRECARE NULLA.

OGNI FINE SETTIMANA PREPARAVA UN BUDINO CON GLI AVANZI. E MI DICEVA SEMPRE: NON BUTTARE MAI VIA NIENTE.



È BUONO? TE LO RICORDERAI, VERO, PICCOLINA? NON BUTTARE MAI VIA NIENTE.

MI PIACEVA COSÌ TANTO CHE MI ADDORMENTAVO SOGNANDO BUDINI NEL CIELO TRA LE NUVOLE.



PIÙ TARDI, MI LAUREAI A LONDRA, IN ECONOMIA E COMMERCIO. NON PENSavo PIÙ AI BUDINI, MA AL MONDO DEGLI AFFARI.



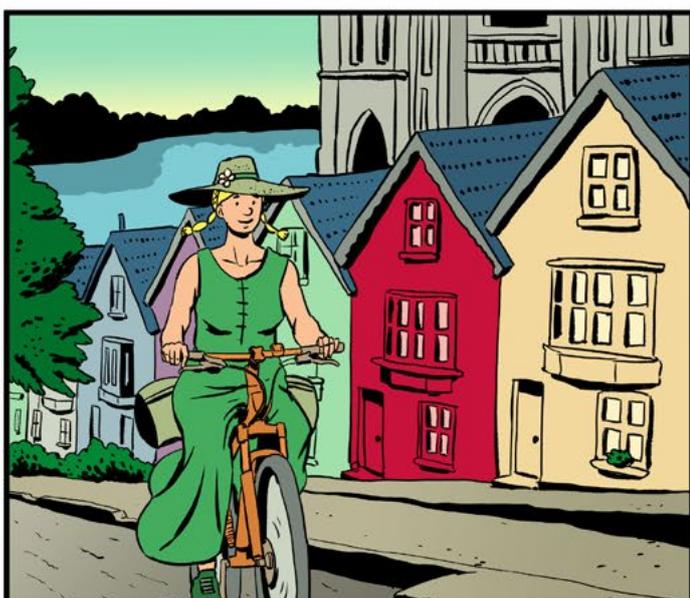
NON VORRAI MICA BUTTARE VIA TUTTO, VERO?

MA È SCADUTO, NON VOGLIO AMMALARMI!

MI RESI CONTO DI AVERE UN PROBLEMA: AMAVO IL CIBO E ODIAVO GLI SPRECHI.



LO SPRECO HA UN IMPATTO ENORME SULL'AMBIENTE, MOLTO PIÙ DEL TRAFFICO AEREO. PENSANDOCI, QUESTO HA MOLTE CONSEGUENZE.



POI HO ATTRAVERSATO UNA SORTA DI CRISI, ERO STUFA. HO LASCIATO TUTTO A LONDRA E SONO TORNATA A CASA A CORK.



ALLORA, È BUONO? TI RICORDI IL SEGRETO?

LO SO, NONNA: MAI BUTTARE VIA NIENTE.



IL SEGRETO È MUOVERSI RAPIDAMENTE PER RECUPERARE I PRODOTTI INVENDUTI E IN SCADENZA, SIA NEI PICCOLI NEGOZI, SIA NEI SUPERMERCATI O PRESSO I PRODUTTORI.



HO RIPENSATO AI MIEI SOGNI DI BUDINI TRA LE NUVOLE E ABBIAMO CREATO FOODCLOUD, UN'APP PER NEGOZI E ASSOCIAZIONI CHE AIUTANO LE PERSONE DISTRIBUENDO CIBO.



I NEGOZI E I SUPERMERCATI PARTNER INSERISCONO OGNI GIORNO NELL'APP ONLINE I PRODOTTI CHE NON POSSONO PIÙ VENDERE, LE ASSOCIAZIONI CARITATIVE LOCALI RISPONDONO E VENGONO A RITIRARLI. OPPURE LI PORTIAMO NEI NOSTRI HANGAR E LI REDISTRIBUIAMO UTILIZZANDO L'APPLICAZIONE ONLINE.

IL SEGRETO È IL CLOUD. ABBIAMO RIDISTRIBUITO PIÙ DI 16.000 TONNELLATE DI PRODOTTI IN IRLANDA E IN ALTRI PAESI, L'EQUIVALENTE DI 50.000 TONNELLATE DI CO2 CHE NON VENGONO RILASCIATE NELL'ATMOSFERA DALLA DISTRUZIONE DEI PRODOTTI INVENDUTI.



CI SI POTREBBE CHIEDERE: E I SOLDI? CHI PAGA LE ATTREZZATURE, GLI HANGAR, I TRASPORTI, IL LAVORO?



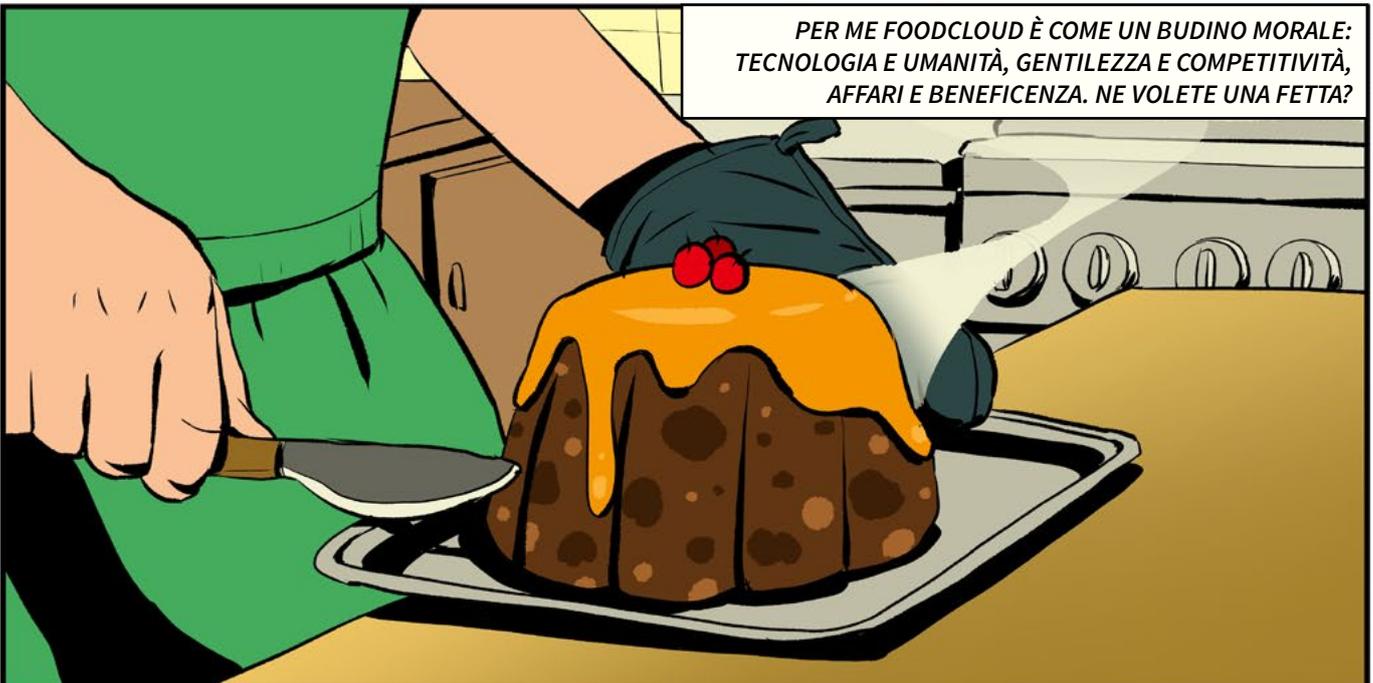
LO FACCIAMO TUTTI. LE AZIENDE E I NEGOZI PAGANO UNA QUOTA PER DONARE I LORO PRODOTTI. RISPARMIANO SUI COSTI DI SMALTIMENTO E DIMOSTRANO IL LORO IMPEGNO E LA LORO RESPONSABILITÀ SOCIALE.



ANCHE LE ORGANIZZAZIONI NON PROFIT PAGANO UNA QUOTA PER IL RICICLAGGIO, MA IL COSTO È INFERIORE. RICEVIAMO DONAZIONI, SOVVENZIONI DA FONDAZIONI E AUTORITÀ PUBBLICHE. È UNA SITUAZIONE VANTAGGIOSA PER TUTTI.



PER ME FOODCLOUD È COME UN BUDINO MORALE: TECNOLOGIA E UMANITÀ, GENTILEZZA E COMPETITIVITÀ, AFFARI E BENEFICENZA. NE VOLETE UNA FETTA?



Smetti di frignare e coltiva funghi

Sceneggiatori: Christophe Dabitch, Christophe Edimo

Fumettista: Adjim Danngar

NUT: Coltivatore/rice di rifiuti riutilizzabili
Storia ispirata da [Revolution farm and kitchen](#)

Paese: Danimarca



ERO ALLA RICERCA DI UN'IDEA RADICALE E RIVOLUZIONARIA CHE FOSSE ALL'ALTEZZA DELLA SFIDA. LA NOSTRA ATTIVITÀ DOVREBBE CONTRIBUIRE A RIUTILIZZARE PIÙ RIFIUTI...



ECCO IL PRODOTTO, PADDY. DATTI DA FARE!

... RIDURRE I GAS A EFFETTO SERRA, RIDURRE LA PRODUZIONE DI CARNE PER EMETTERE MENO METANO...



STAVO PENSANDO CHE DOVREMMO COLTIVARE NELLE CITTÀ, AVERE PIÙ BIODIVERSITÀ. DOVREMMO CAMBIARE IL VOLTO DEL MONDO, FARE TUTTO CIÒ CHE POSSIAMO PER IL PIANETA!



MI DICEVANO CHE ERO UN SOGNATORE. MI CHIEDEVANO: "SARÀ REDDITIZIO? MI È VENU- TO IL MAL DI TESTA A FORZA DI PENSARE. HO PERSINO PIANTO."



HAI RECUPERATO IL PRODOTTO?

NON PREOCCUPARTI JAMES, NE HO ABBASTANZA PER OGGI.



PER ESSERE REDDITIZI DOBBIAMO RADDOPPIARE IL NUMERO DI FORNITORI. POSSIAMO FARLO, PADDY?

CERTO, ABBIAMO AVUTO L'IDEA MIGLIORE DEL MONDO! NEL FRATTEMPO, AGGIUNGI UN PO' DI TRUCIOLI DI LEGNO.



FACCIO LA RACCOLTA DIFFERENZIATA, NON PRENDO PIÙ L'AEREO E NON GUIDO PIÙ, VADO A PIEDI, FACCIO TUTTI I MIEI SPOSTAMENTI IN BICICLETTA, RIDUCO IL CONSUMO DI ENERGIA... E HO UN'IDEA RIVOLUZIONARIA. COSA C'È DI MEGLIO?



È TUTTO PRONTO, PUOI PREPARARE IL TUO PRODOTTO MA ASSICURATI CHE NON ABBA L'ODORE FORTE DELL'ULTIMA VOLTA.

NON PREOCCUPATEVI, HO CAMBIATO LA RICETTA!

ABBIAMO BISOGNO DI COLLABORATORI, SEMPRE DI PIÙ.

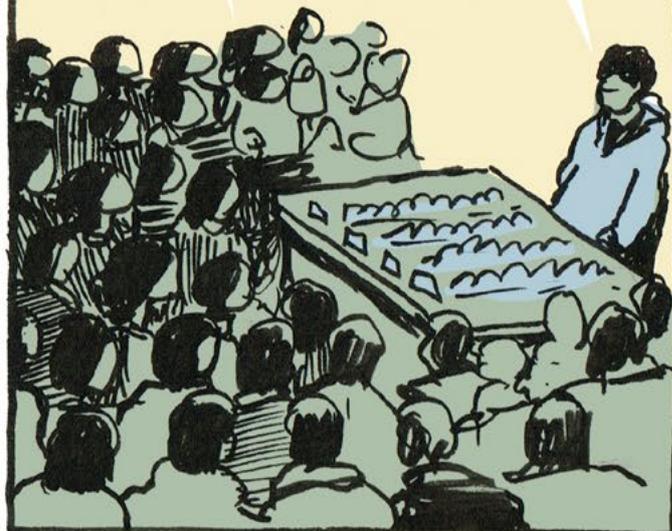


RICAPITOLANDO: MESCOLIAMO I FONDI DI CAFFÈ E I TRUCIOLI DI LEGNO, I FUNGHI CRESCONO NEL NOSTRO CONTENITORE TRASFORMATO E POI PREPARIAMO LE NOSTRE SALSE: BOLOGNESE, AL PEPERONCINO, AL RAGÙ...



COSA C'È DI COSÌ RIVOLUZIONARIO?

COSA????



NON CAPISCI? SALVEREMO IL PIANETA CON I NOSTRI FUNGHI! NON AVREMO BISOGNO DI USARE LA CARNE NELLE NOSTRE SALSE, TUTTO SARÀ FATTO LOCALMENTE USANDO POCHISSIMA ENERGIA, E POTREMO RICICLARE IL CAFFÈ E I TRUCIOLI. INSTALLEREMO I NOSTRI CONTENITORI OVUNQUE!



IL NOSTRO MESSAGGIO È SEMPLICE: SMETTETELA DI PIANGERE SUL CLIMA, COLTIVATE FUNGHI!

È UNA BELLA STORIA, MA È REDDITIZIA?



Cartiera, atelier sociale

Sceneggiatore: Christophe Edimo

Fumettista: Fifi Mukuna

NUT: Artigiano/a di moda etica
Storia ispirata da **Cartiera**

Paese: Italia



IDRISSA!
DAI!

A VOLTE MI PRENDE UNA SPECIE DI TORPORE...
SOLO LA FIDUCIA DIMOSTRATA DA TATIANA
E DAGLI ALTRI RIESCE A FARMI USCIRE DA
QUESTA SITUAZIONE.



QUESTO TORPORE È DOVUTO AI PEZZI DI PELLE CHE SCELGO:
SONO SCARTI...

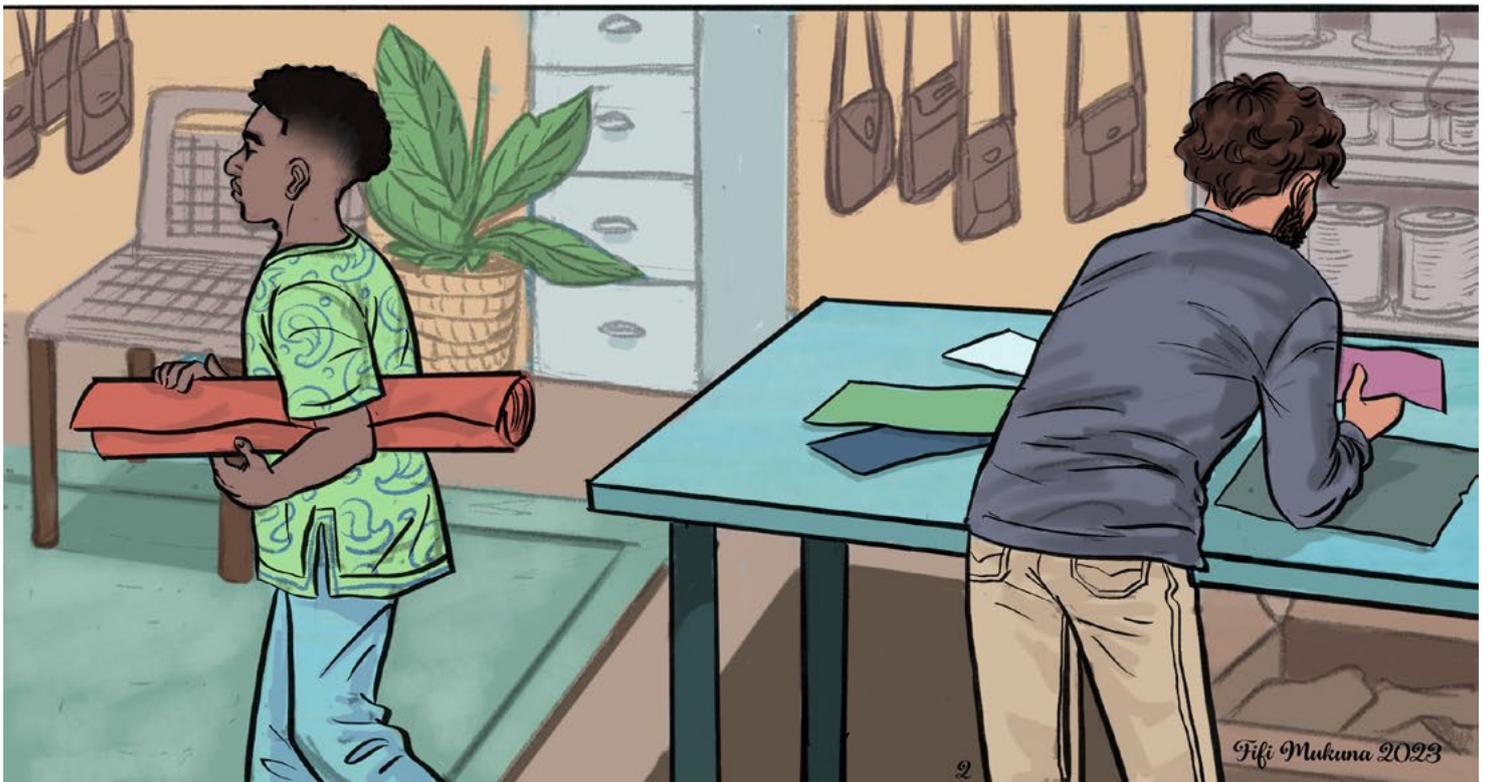


QUESTI PEZZI DI PELLE NON SONO ESSENZIALI... UN PO' COME ME,
QUANDO ERO NEL MIO PAESE...



PER QUESTO SONO EMIGRATO: NON ERO ESSENZIALE.
PROBABILMENTE L'IMMIGRAZIONE MI HA SALVATO...

PERCHÉ, COME QUESTI SCARTI, LAVORANDO QUI MI STO TRASFOR-
MANDO. E UN GIORNO, SPERO, NON AVRÒ PIÙ PENSIERI CUIPI.



E ORA, VEDIAMO COSA POSSIAMO FARE CON QUESTA PELLE CHE ERA DESTINATA ALLA DISCARICA.



HO POTUTO IMPARARE TECNICHE ARTIGIANALI CHE IN ITALIA RISCHIANO DI ANDARE PERDUTE... MI SENTO RISPETTATO. SONO FELICE.



QUI TUTTI DANNO IL MEGLIO DI SÉ. DI CONSEGUENZA, I NOSTRI PRODOTTI PORTANO GIOIA ANCHE AI NOSTRI CLIENTI. MI PIACEREBBE INCONTRARE ALCUNI DI LORO E FARE DUE CHIACCHIERE CON LORO.



974 91464 2023

AH! ANDREA E TATIANA HANNO DELLE NOVITÀ PER NOI OGGI...

ED È UNA BUONA NOTIZIA. LA NOSTRA COOPERATIVA HA VINTO UN CONTRATTO CON UNA PRESTIGIOSA CASA AUTOMOBILISTICA: PRODURREMO BORSE IN PELLE CON IL LORO MARCHIO.



SIAMO FORTUNATI AD ESSERE QUI, VERO, IDRISSA?



SÌ, AMICO. MA TUTTI DOVREBBERO ESSERE COSÌ FORTUNATI*, NO?

(* IL LABORATORIO CARTIERA IMPIEGA 15 PERSONE SVANTAGGIATE DI 11 NAZIONALITÀ).

I due cicli

Sceneggiatore: Christophe Dabitch

Fumettista: Silvia Pacucci

NUT: Produttore/rice di suolo

Storia ispirata da [Cork Urban Soil Project](#)

Paese: Irlanda

GUARDA 'STO CANESTRO!



*RIFIUTI, SPAZZATURA,
DETRITI, PATTUMIERE,
DISCARICHE, INCENERI-
TORI...*

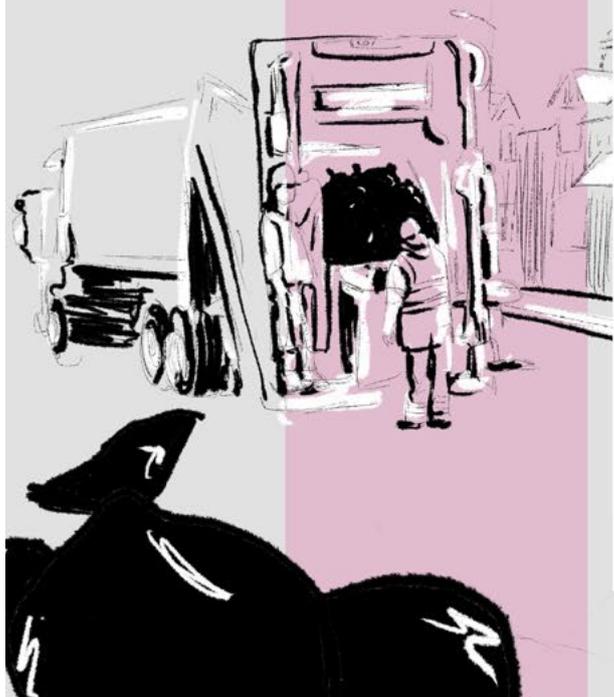
*PERCHÉ PARLIAMO
SEMPRE COSÌ DI CIÒ
CHE BUTTIAMO VIA? IN
NATURA NON CI SONO
RIFIUTI.*

ANDIAMO AL GRANDE
DIGERITORE?



*GLI ABITANTI DI
CORK PRODUCONO
30 TONNELLATE DI
RIFIUTI ALIMENTARI
AL GIORNO.*

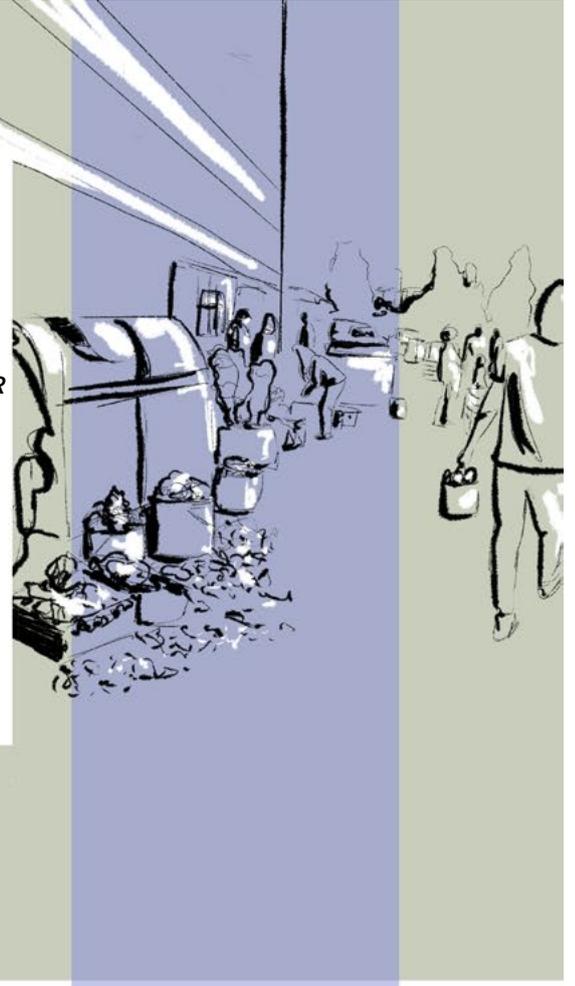
*IN IRLANDA, IL 60%
DEI RIFIUTI ORGANICI
DOMESTICI VIENE
SMALTITO IN DISCARI-
CA O INCENERITO.*





**LA MAGGIOR PARTE
DEI RIFIUTI ALIMEN-
TARI DI CORK VIENE
INVIATA NEI PAESI
BASSI E IN SVEZIA PER
ESSERE INCENERITA.**

**SCOMPARE COME PER
MAGIA. COMPRIAMO,
CONSUMIAMO,
BUTTIAMO VIA E
RICOMINCIAMO.**



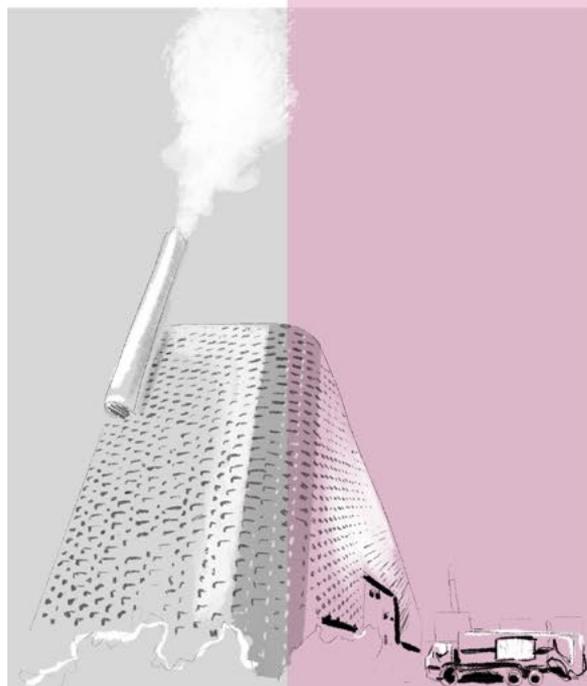
**CHE NE DIRESTE
INVECE DI: COLTIVARE,
MANGIARE, COMPO-
STARE, RICOMINCIARE?**

**TRASFORMIAMO IL
CICLO IN UN SISTEMA
CHIUSO IN CUI PRO-
DUCIAMO UN BUON
COMPOST CHE NUTRE
IL SUOLO DELLA CITTÀ,
CHE A SUA VOLTA
PRODUCE CIBO SANO
E TRATTIENE L'ACQUA
PER PREVENIRE LE
INONDAZIONI.**



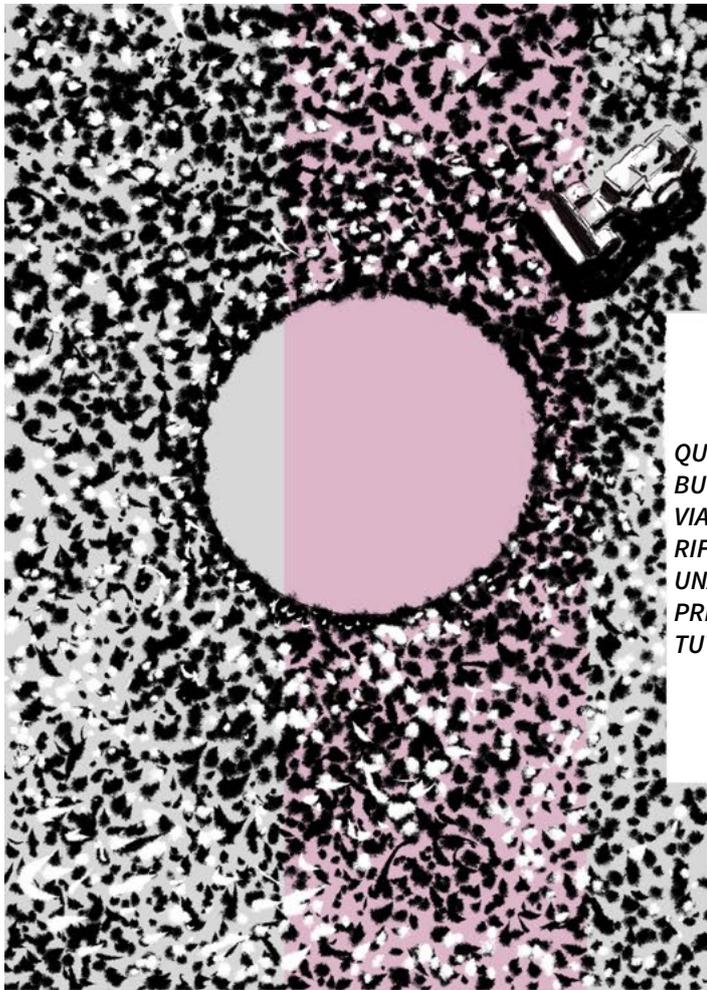


**IL COMPOST
SOSTITUISCE I
FERTILIZZANTI
PETROLCHIMICI,
EVITA LE EMISSIONI
DI METANO DELLE
DISCARICHE, RIDUCE
L'INQUINAMENTO DA
TRASPORTO E
COMBATTE IL
CAMBIAMENTO
CLIMATICO.**

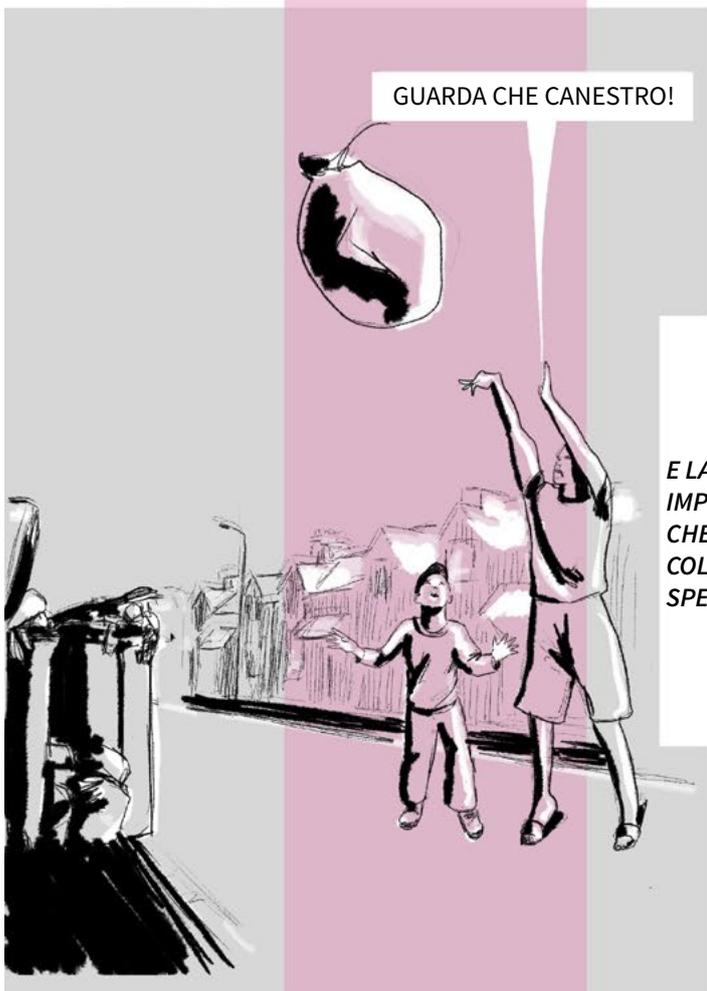
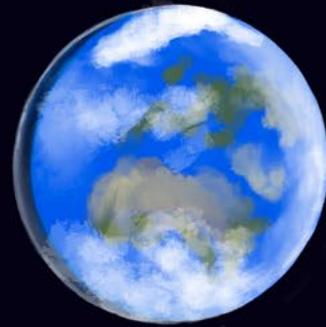


**PIUTTOSTO CHE UN
GRANDE SISTEMA
CENTRALIZZATO,
PERCHÉ NON FAR
GESTIRE TUTTO A
LIVELLO LOCALE DAI
CITTADINI ATTRAVER-
SO MICROFATTORIE
URBANE E PROGRAM-
MI DI PIANTUMAZIONE
DI ALBERI?**





QUELLO CHE BUTTIAMO VIA NON È UN RIFIUTO, MA UNA RISORSA PREZIOSA PER TUTTI.



GUARDA CHE CANESTRO!

E LA COSA PIÙ IMPORTANTE CHE DOBBIAMO COLTIVARE È LA SPERANZA.



ANDIAMO AL GRANDE DIGERITORE?

Ristorante KAI - Mangiare bene vuol dire anche meno rifiuti

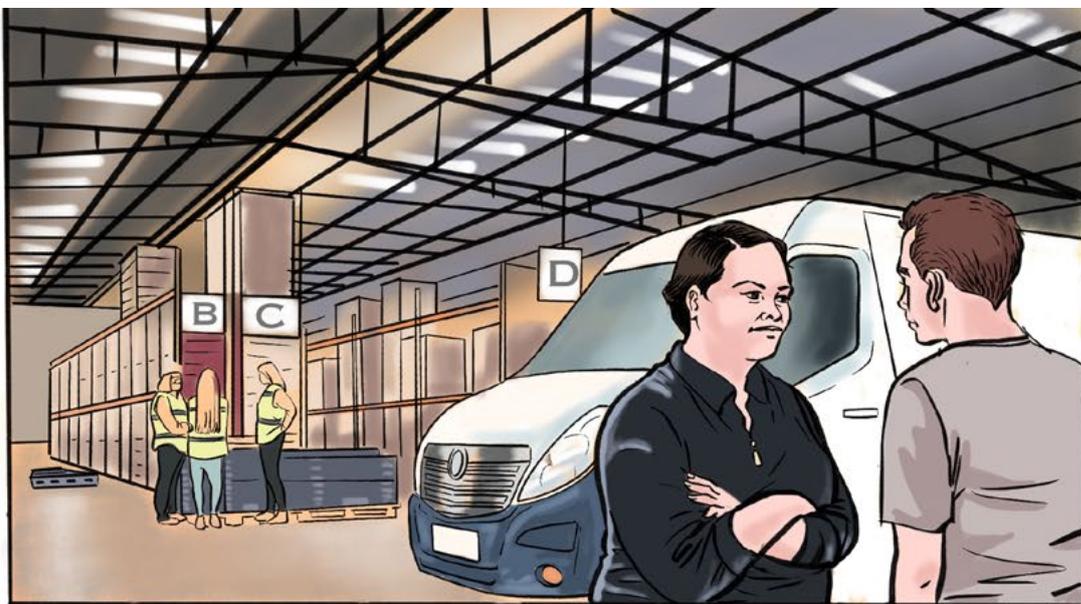
Sceneggiatore: Christophe Edimo

Fumettista: Fifi Mukuna

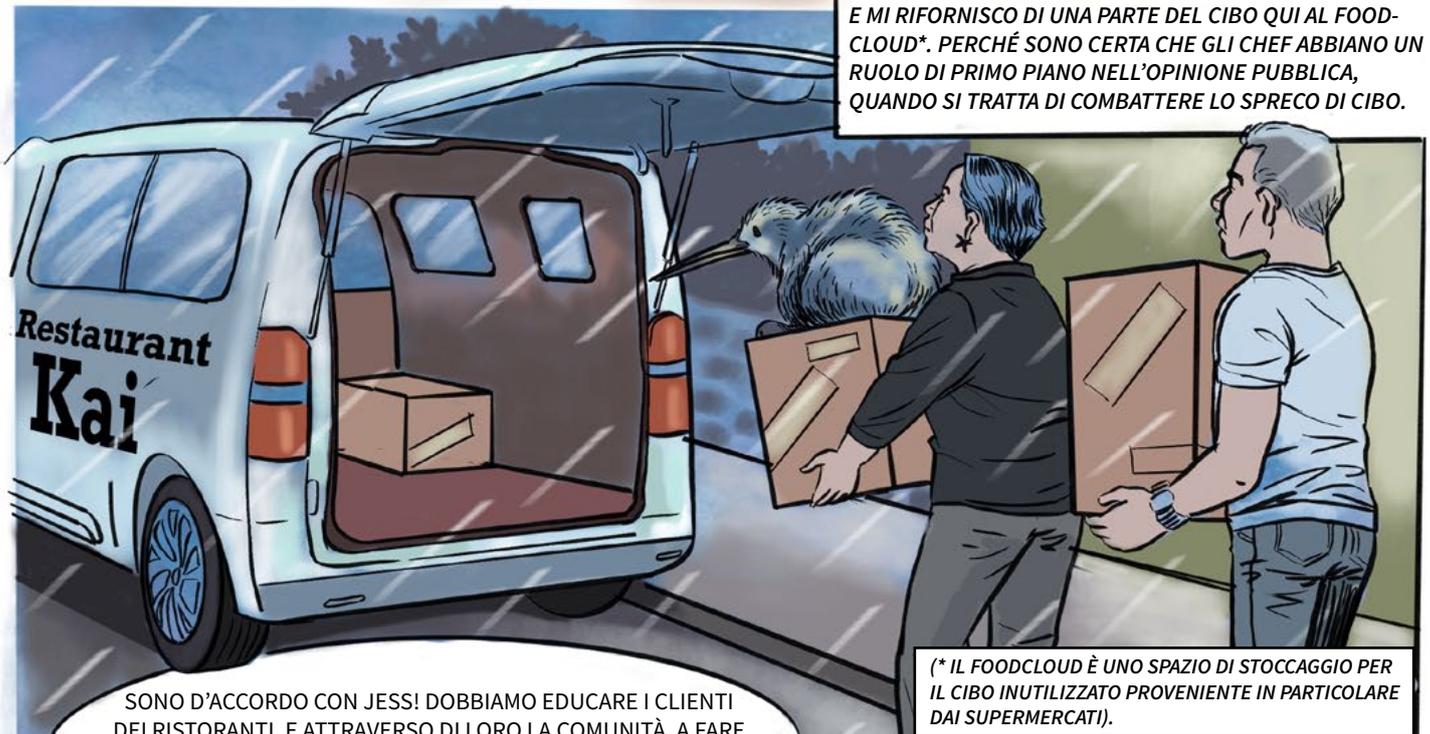
NUT: Cuoco/a sostenibile
Storia ispirata da [Kai Restaurant](#)

Paese: Irlanda

MI CHIAMO JESS.
SONO LA PROPRIETARIA
DI KAI, UN RISTORANTE
GOURMET QUI
A GALWAY.



E MI RIFORNISCO DI UNA PARTE DEL CIBO QUI AL FOOD-
CLOUD*. PERCHÉ SONO CERTA CHE GLI CHEF ABBIANO UN
RUOLO DI PRIMO PIANO NELL'OPINIONE PUBBLICA,
QUANDO SI TRATTA DI COMBATTERE LO SPRECO DI CIBO.



SONO D'ACCORDO CON JESS! DOBBIAMO EDUCARE I CLIENTI
DEI RISTORANTI, E ATTRAVERSO DI LORO LA COMUNITÀ, A FARE
SCELTE CONSAPEVOLI: AD ESEMPIO, PRIVILEGIARE I PRODOTTI
LOCALI, PER CONTRIBUIRE MENO ALL'EFFETTO SERRA.

(* IL FOODCLOUD È UNO SPAZIO DI STOCCAGGIO PER
IL CIBO INUTILIZZATO PROVENIENTE IN PARTICOLARE
DAI SUPERMERCATI).

PICCOLO KIWI, NON HAI
PORTATO NESSUNA
SCATOLA! SE FOSSI
STATO UN BRAVO
RAGAZZO, AVRESTI
GUIDATO:
SONO STANCA!

MA... NON È
POSSIBILE!

COSA NON È POSSIBILE? IN
"CHICKEN RUN"* I POLLI
VOLAVANO SU UN AEREO, NO?

(* FILM D'ANIMAZIONE DI NICK PARK E PETER LORD,
DREAMWORKS ANIMATION, 2000)





JESS, MI PIACE QUANDO USI LE TUE RICETTE PER EDUCARE LE PERSONE A LIMITARE GLI SPRECHI ALIMENTARI. È BELLO DARSI PIACERE SENZA SPENDERE TROPPO E ALLO STESSO TEMPO AIUTARE IL PIANETA!

HAI RAGIONE, PICCOLO KIWI. IN EFFETTI STO USANDO IL SOFTWARE DI GESTIONE DELLE SCORTE DI FOODCLOUD. E MI HA FATTO VENIRE UN'IDEA...

QUAL È LA TUA IDEA?

VISTO CHE OGGI NON HAI LAVORATO PER NIENTE, LO FARAI DOMANI!

COSA? LAVORARE? BEH, NEL FRATTEMPO, PER ESSERE IN FORMA DOMANI, VADO A LETTO, OK?



L'IDEA DI JESS OGGI È DI LIMITARE ULTERIORMENTE LA QUANTITÀ DI RIFIUTI DEL SUO RISTORANTE. E QUINDI IL SUO IMPATTO SULL'AMBIENTE.





QUESTA COPPIA NON SAPEVA SE DONARMI I LORO FORMAGGI. LI HO RASSICURATI CHE AVREI CREATO RICETTE SPECIFICHE PER RECUPERARE I LORO FORMAGGI! ZERO RIFIUTI SIGNIFICA CREATIVITÀ!



VI STATE CHIEDENDO COSA CI FACCIA UN KIWÌ QUI A GALWAY, IN IRLANDA? IL SUO RUOLO È QUELLO DI DIRE AI LETTORI CHE JESS VIENE DALLA NUOVA ZELANDA. SÌ, JESS È UN'IMMIGRATA.

L'INCONTRO CHE AVRÀ QUESTO POMERIGGIO È CON L'UNHCR, L'ALTO COMMISSARIATO DELLE NAZIONI UNITE PER I RIFUGIATI...



NON GUIDI ANCORA?

DAI, JESS, SONO SOLO UN KIWÌ, NON HO LE CAPACITÀ DEI POLLI DI CHICKEN RUN!

... PERCHÉ JESS È IMPEGNATA NELL'ORGANIZZAZIONE DEL REFUGEE FOOD FESTIVAL. I RIFUGIATI POTRANNO CONTRIBUIRE CON LA LORO CREATIVITÀ ALLE RICETTE E ALLA GESTIONE DEI RIFIUTI ALIMENTARI. AMO LA VITA DI JESS!

Fifi Mukuna 2023

Eta-Beta, gli artigiani del riciclo

Sceneggiatore: Christophe Edimo

Fumettista: Silvia Pacucci

NUT: Artigiano del riciclo
Storia ispirata da **Eta Beta**

Paese: Italia







SONO DIEGO ARMANDO, IL
CAPITANO DELLA SQUADRA!



DIEGO ARMANDO!
DAI!!!

MI CHIAMANO DIEGO ARMANDO
PERCHÉ IL MIO IDOLO È MARADONA.
GLI ALTRI SONO ROBERTO, GIUSEPPE
E JEAN RENÉ.



GETTIAMO RETI INTELLIGENTI, IN
GRADO DI DISTINGUERE IL VETRO
DALLA PLASTICA, DAL LEGNO, DAL
FERRO E DALLA CACCA D'ANATRA.





OGGI IL TEAM DI MARADONA HA RECUPERATO IL VETRO. UNA VOLTA RIFUSO, SARÀ RICICLATO IN NUOVI OGGETTI.



IO STAVO PER ESSERE INVESTITO DA UN AUTOBUS E SPARIRE PER SEMPRE.

CREDO CHE SAREI FINITO IN FONDO AL MARE, AVREI UCCISO I PESCI E FORSE L'INTERA CATENA ALIMENTARE CHE NE DERIVA.



COME OGGETTI ARTISTICI, NON SIAMO PIÙ UN PERICOLO PER L'AMBIENTE E PORTIAMO PERSINO GIOIA, NON È VERO?

SÌ! SI DICE CHE SIAMO UN PIACERE PER GLI OCCHI.



AGGIUNGIAMO VALORE ARTISTICO ALLA SECONDA VITA CHE DIAMO AL VETRO. LA VENDITA DEGLI OGGETTI SERVE A PAGARE A TUTTI UN SALARIO EQUO.



Rigeneratore

Sceneggiatore: Christophe Dabitch

Fumettista: Silvia Pacucci

NUT: Apicoltore/rice urbano
Storia ispirata da **Bybi Honey**

Paese: Danimarca



MI HA CHIESTO DI
DIVENTARE
AMBASCIATRICE.



AMBASCIATRICE? DI COSA? E PERCHÉ
PROPRIO TU?

NON È COLPA MIA SE
PREFERISCI FARE LA SCEMA
PIUTTOSTO CHE
PARTECIPARE ALLE RIUNIONI
DI OLIVIER.



LE RIUNIONI VANNO BENE, MA
PRIMA BISOGNA ANDARE SUL
CAMPO! E OLIVIER, CON IL SUO
ACCENTO BRITANNICO, NON È
FACILE DA SEGUIRE.

PIUTTOSTO È CHE TU NON TI
RIESCI A CONCENTRARE IN UNA
STANZA CHIUSA.



È VERO. COSA SIGNIFICA
AMBASCIATRICE? HAI
INTENZIONE DI LASCIARE
L'ALVEARE?

CERTO CHE NO! COMUNQUE,
NON HO ANCORA DATO LA MIA
RISPOSTA.

OLIVIER SOSTIENE CHE IL MIELE, LE API, I FIORI E LE PERSONE SONO INESTRICABILMENTE LEGATI. VUOLE INVERTIRE IL SISTEMA DELLA SOCIETÀ UMANA, IN MODO CHE GLI ESSERI VIVENTI VENGANO DI NUOVO PRIMA DEL CONSUMO.

CHE RIVOLUZIONARIO! DIMMI, NON LO SENTI IL PROFUMO DEL GELSOMINO?

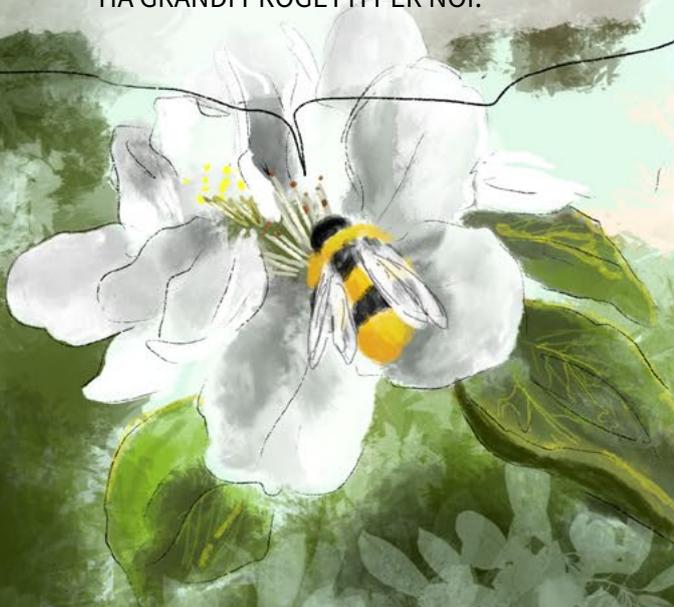


GELSOMINO A ORE 3!

NON MI ASCOLTI PROPRIO, NON SEI ALTRO CHE UN'IDIOTA.



SAI CHE SIAMO DELLE SOPRAVVISSUTE, MOLTE DELLE NOSTRE CUGINE SONO SCOMPARSE. OLIVIER DICE CHE È COLPA DELL'UOMO. L'INQUINAMENTO, LE SOSTANZE CHIMICHE E TUTTO IL RESTO. DICE CHE SIAMO LO SPECCHIO DEL RAPPORTO DELL'UOMO CON LA NATURA. HA GRANDI PROGETTI PER NOI.



CI VUOLE FARE LAVORARE DI PIÙ?



ALLORA, MIEI CARI, CI ASPETTA UNA BELLA SORPRESA?



ECCO ARIF E ALEXANDRIA, I NUOVI INSEPARABILI. I MIEI PREFERITI.

UN SIRIANO E UNA UCRAINA! PARLANO SEMPRE TRA LORO, MA NON SO IN CHE LINGUA. IL MONDO STA DIVENTANDO SEMPRE PIÙ STRANO.



PARLANO LA LINGUA DEGLI APICOLTORI. SI SONO PRESI CURA DEI NOSTRI CUGINI NEI LORO PAESI. CONTINUANO A FARLO IN DANIMARCA. È TUTTO MERITO DI OLIVIER.



NON È CHE PER CASO SEI INNAMORATA DI OLIVIER?



MIA CUGINA NORVEGEGESE MI HA DETTO CHE NELLA SUA CITTÀ, OSLO, STANNO PER COSTRUIRE UN'AUTOSTRADA PER LE API. IL TUO CARO OLIVIER HA INTENZIONE DI FARLO?



SEI SCIOCCA... TI RENDI CONTO DI QUANTE PERSONE PRODUCONO MIELE A COPENAGHEN ADESSO? E TUTTE LE PERSONE COME OLIVIER CHE PIANTANO FIORI, RACCOLGONO, FANNO DEGUSTAZIONI... È DAVVERO INCREDIBILE!

A VOLTE MI FAI
PROPRIO INNERVOSIRE!
QUI CI SONO UOMINI
CHE CERCANO DI
CAMBIARE LE COSE, E
NON SONO MOLTI, E TU
FAI DEL SARCASMO!
SEI SOLO INVIDIOSA.



TI RICORDO CHE LA
NOSTRA FUNZIONE
FONDAMENTALE È FARE
IL MIELE! ORA, SE LA
SIGNORA VUOLE
ELEVARSÌ AL DI SOPRA
DELLA SUA
CONDIZIONE....

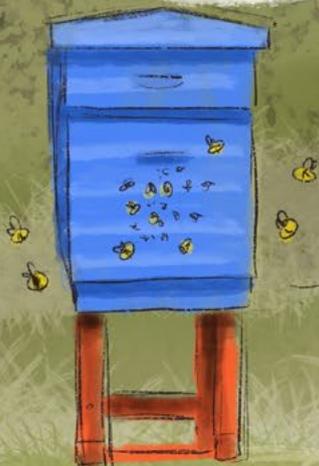
NON CAPISCI CHE SI TRATTA DI RIGENE-
RARE IL SISTEMA E NON SOLO DI FARE
MIELE DA VENDERE AGLI UOMINI!?

È IN GIOCO IL FUTURO
DELLA TERRA! NOI, I
FIORI E TUTTI QUELLI
CHE SONO CON NOI!
ABBIAMO VOCE IN
CAPITOLO, POSSIAMO
AIUTARLI!



TUTTO QUI? BENE, CREDO CHE
FARÒ UN PISOLINO, HO
MANGIATO TROPPO. SALUTAMI
IL RIGENERATORE OLIVIER...

DOVE VAI?



OLIVIER, NON AVEVI DETTO
CHE VOLEVI CHE TUTTI
VIVESSIMO IN ARMONIA,
COME LA NATURA?

SONO D'ACCORDO,
SONO DISPOSTA
A FARE
L'AMBASCIATRICE.

Il signor coltellino svizzero

Sceneggiatore: Christophe Dabitch

Fumettista: Adjim Danngar

NUT: Agricoltore/rice urbano/a

Storia ispirata da [Association Parti poétique – Ferme Zone sensible](#)

Paese: Francia



IL LUNEDÌ È IL GIORNO IN CUI LA FATTORIA RIPRENDE A FUNZIONARE. LE PIANTE VENGONO ANNAFFIATE E CURATE.



IL MARTEDÌ È DEDICATO ALLA RACCOLTA E ALLA PREPARAZIONE DELLE CONSEGNE DEGLI ORTAGGI.



IL MERCOLEDÌ IMBALLIAMO E CONSEGNAMO AI CLIENTI E ALLE ASSOCIAZIONI. IL GIOVEDÌ E IL VENERDÌ SI SEMINA E CI SI OCCUPA DELLE API.



IL SABATO, INFINE, ACCOGLIAMO IL PUBBLICO. DO LEZIONI DI PERMACULTURA E RISPONDO ALLE DOMANDE. QUESTA È LA MIA SETTIMANA TIPO IN PRIMAVERA, LA STAGIONE PIÙ INTENSA DELLA FATTORIA.



CHE CHIACCHIERONE!

È COSÌ TUTTI I GIORNI.
PEGGIO DI UNA GAZZA!

TANTO PER CAPIRCI,
LA PERMACULTURA È:

SAPER OSSERVARE

**PRESTARE ATTENZIONE AL PROPRIO
ECOSISTEMA**

CONOSCERE L'AMBIENTE

AMARE STARE ALL'ARIA APERTA

ESSERE ADATTABILI

ESSERE CURIOSI

**AVERE CURA PER OGNI COSA
DA TRASMETTERE**



BISOGNA ESSERE UN PO' PAZZI, È UN LAVORO CHE
APPASSIONA! IN FATTORIA, SONO UN MANAGER, UN
ORTOLANO, UN APICOLTORE, UN ADDESTRATORE, UN
TUTTOFARE... FACCIÒ DI TUTTO,
COME UN COLTELLINO SVIZZERO!



HO FAME!

OGGI DOVEVA SEMINARE.
CORIANDOLO, A QUANTO
PARE.

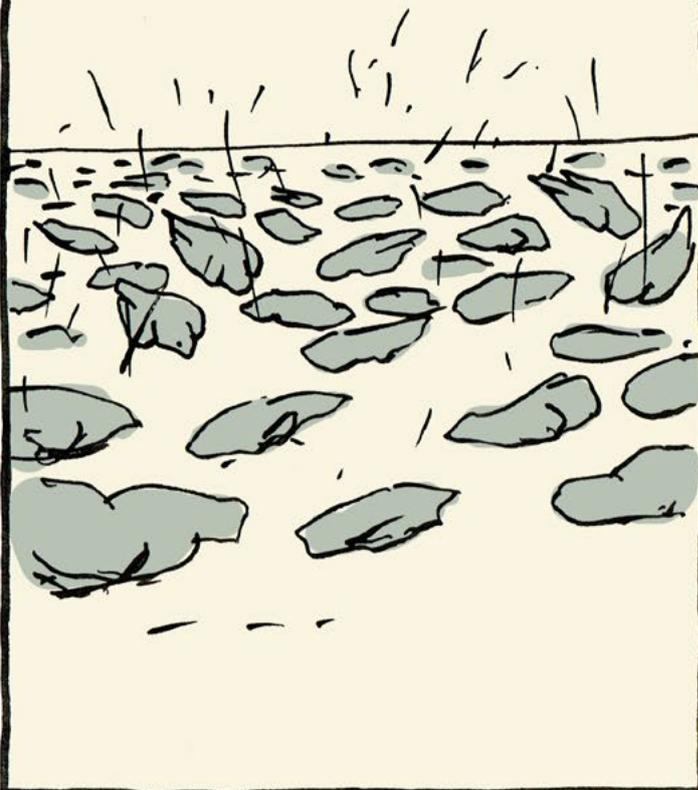
CORIANDOLO?
MAI SENTITO.

È COME IL PREZZEMOLO,
MA VIENE DA LONTANO.
LO ADORO!

DOPO LA FORMAZIONE, MI SONO MESSO AD APPLICARE LA TEORIA. HO SEMINATO IL CORIANDOLO CON LA PAGLIA PER EVITARE L'EVAPORAZIONE.



MA SIAMO IN CITTÀ! I PICCIONI HANNO DIVORATO PRIMA I SEMI NELLA PAGLIA, CHE NON ERA STATA PULITA CORRETTAMENTE, E POI I SEMI DI CORIANDOLO. HO RICOMINCIATO DA CAPO E HO USATO DEI PALLONCINI GONFIABILI PER SPAVENTARLI.



SI SONO DIVERTITI MOLTO! POI UN GIARDINIERE DEL MERCATO MI AVEVA ASSICURATO CHE UN AQUILONE LI AVREBBE SPAVENTATI. NON È STATO COSÌ! ALLORA MI VENNE UN'IDEA.



HO MESSO LA PAGLIA SENZA SEMINARE IL CORIANDOLO. HANNO ATTACCATO LA PAGLIA, L'HANNO RIPULITA E POI HO PIANTATO LE MIE PIANTINE ALTROVE CON LA PAGLIA PULITA. NON HANNO TOCCATO IL CORIANDOLO!



NON È STATA UN'IDEA COSÌ STUPIDA COME AVEVO PENSATO.

I PICCIONI SONO ANCORA LÌ, TORNERANNO SEMPRE, NON HA SENSO COMBATTERLI. BISOGNA LAVORARE CON LORO! È QUESTO IL SENSO DELLA PERMACULTURA.



SIAMO IN UN AMBIENTE VIVO, STA A NOI INTEGRARCI. È LO STESSO PER I CORVI, I TOPI, I PASSERI... L'OBIETTIVO NON È SRADICARE NESSUNA SPECIE.

COSA STA SUCCEDENDO?



HO ASCOLTATO ATTENTAMENTE LE TUE PAROLE E SONO COMPLETAMENTE D'ACCORDO CON TE. SOPRATTUTTO QUANDO SI PARLA DI SRADICARE LE SPECIE. ANCHE LA COMPLEMENTARIETÀ DEGLI ESSERI VIVENTI. PER CASO, POTREI ESSERVI UTILE?

EHM...
DOVRÒ PENSARCI SU.



Engrainage - portare la campagna in città

Sceneggiatore: Christophe Edimo

Fumettista: Hugues Bertrand Biboum

NUT: Agricoltore/rice urbano/a
Storia ispirata da **Engrainage**

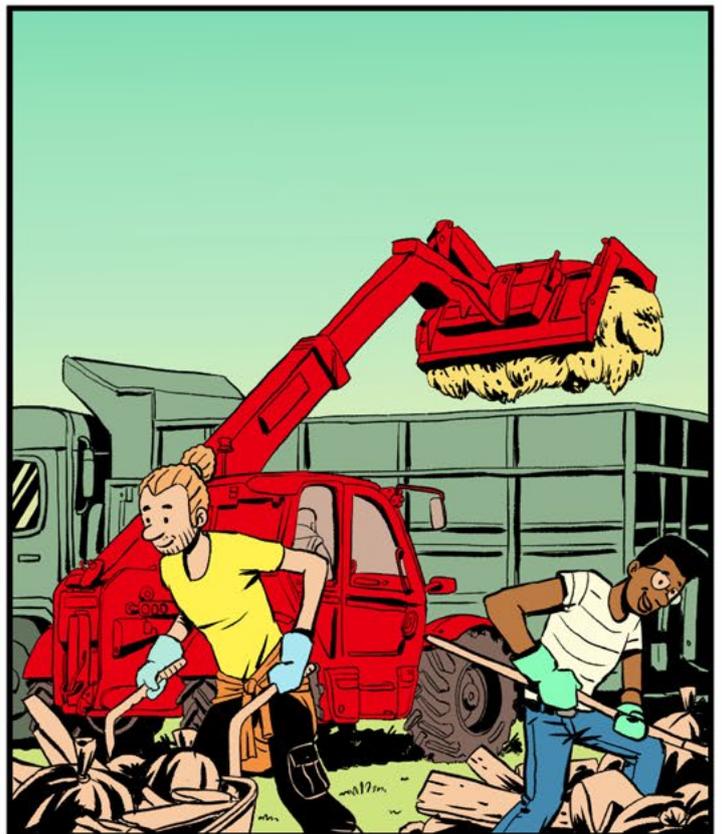
Paese: Francia



IO E I MIEI DUE COMPAGNI ABBIAMO FIRMATO UN CONTRATTO PER COLTIVARE UNO SPAZIO IN DISUSO AL 6B, UN "TERZO LUOGO" CULTURALE A SAINT DENIS, VICINO A PARIGI.

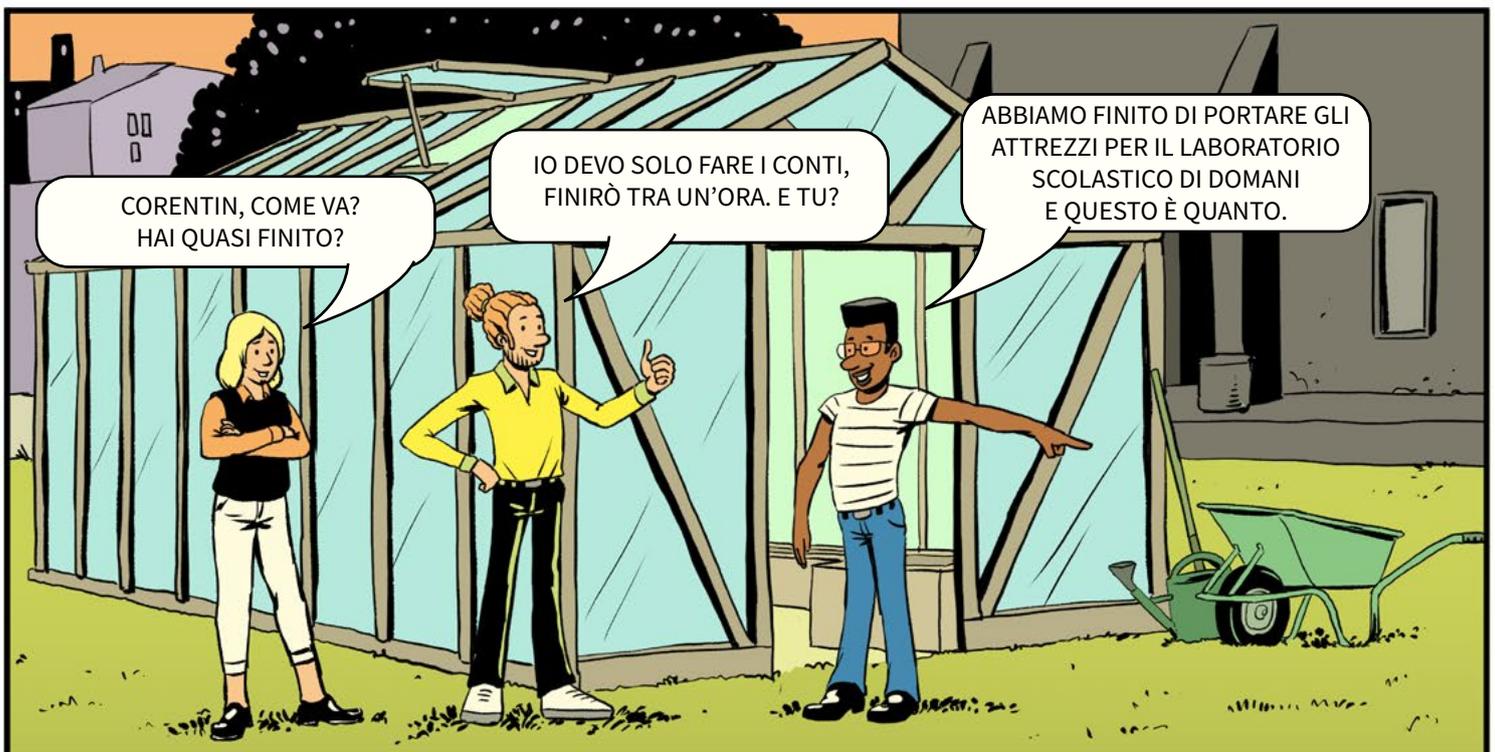


ABBIAMO SPIEGATO IL NOSTRO PROGETTO ALLE PERSONE CHE VIVONO NEL QUARTIERE: LAVOREREMO CON LORO PER COLTIVARE ORTAGGI, CREARE UN ORTO DIDATTICO, ORGANIZZARE EVENTI CULTURALI, ECC.

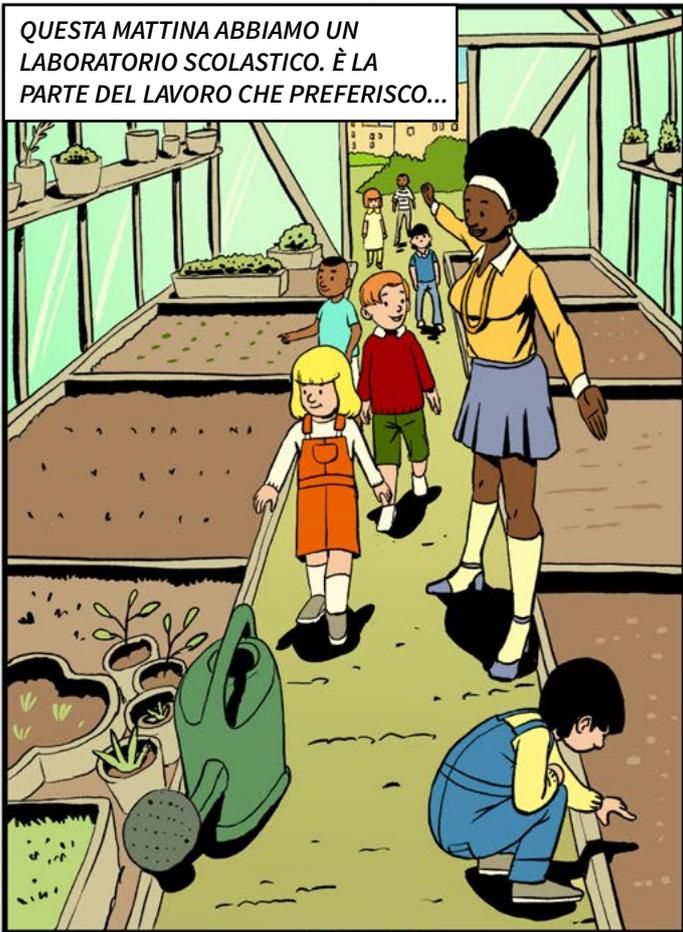




È IMPORTANTE INCONTRARE I CONSIGLIERI COMUNALI, PER MOSTRARE LORO COME STIAMO CONTRIBUENDO AL BENESSERE DELLA POPOLAZIONE LOCALE: ABBIAMO BISOGNO DELLE LORO SOVVENZIONI. MA DOBBIAMO ANCHE ORGANIZZARE LABORATORI SCOLASTICI - QUANDO SARÀ IL PROSSIMO? - E POI DOBBIAMO PROGRAMMARE RIGOROSAMENTE IL LAVORO DEI VOLONTARI, ALTRIMENTI AVREMO GLI ASSICURATORI ALLE CALCAGNA, QUINDI DOVREMO STARE MOLTO ATTENTI!



QUESTA MATTINA ABBIAMO UN LABORATORIO SCOLASTICO. È LA PARTE DEL LAVORO CHE PREFERISCO...



ABBIAMO COSÌ TANTE COSE DA TRASMETTERE ALLE NUOVE GENERAZIONI, PER AIUTARLE A VIVERE MEGLIO CON LE SPECIE ANIMALI E VEGETALI DELLA NATURA...

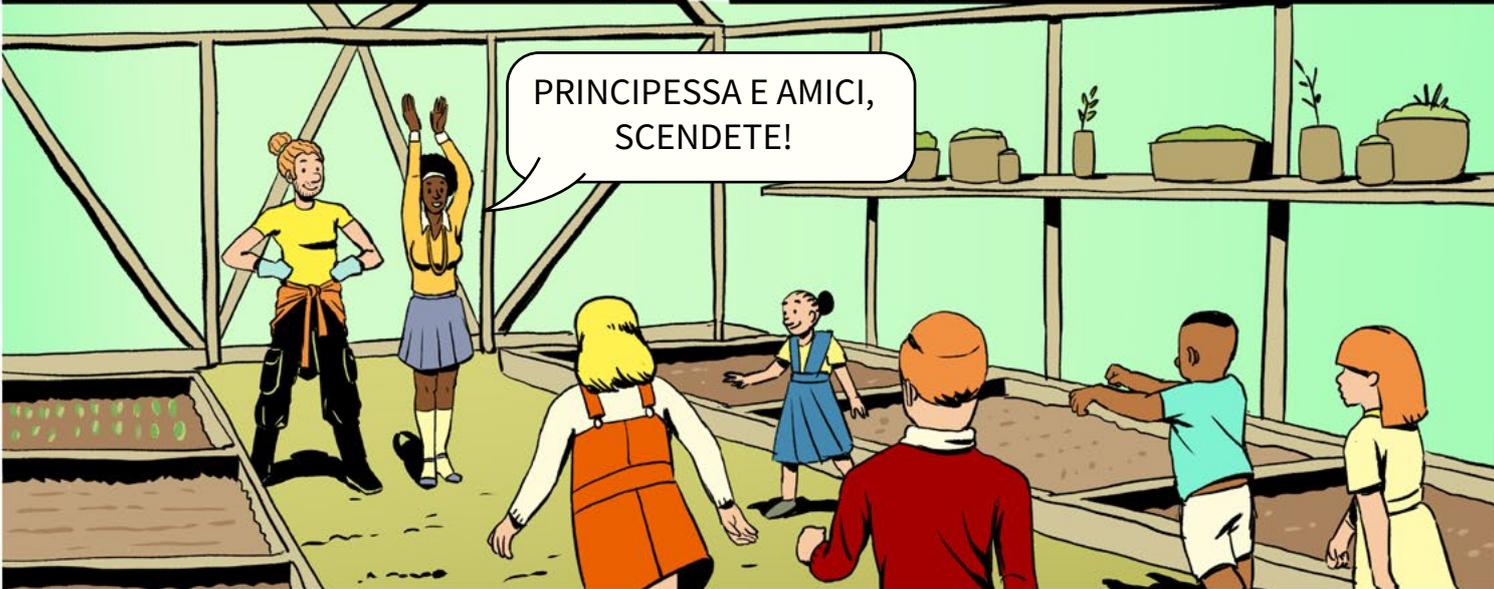


SONO LA PRINCIPESSA SUL PISELLO.

E IO SONO IL MALVAGIO RISCALDAMENTO GLOBALE! GRRR!

OH NO, IO SONO IL RISCALDAMENTO GLOBALE, TU SEI L'IMMIGRAZIONE!

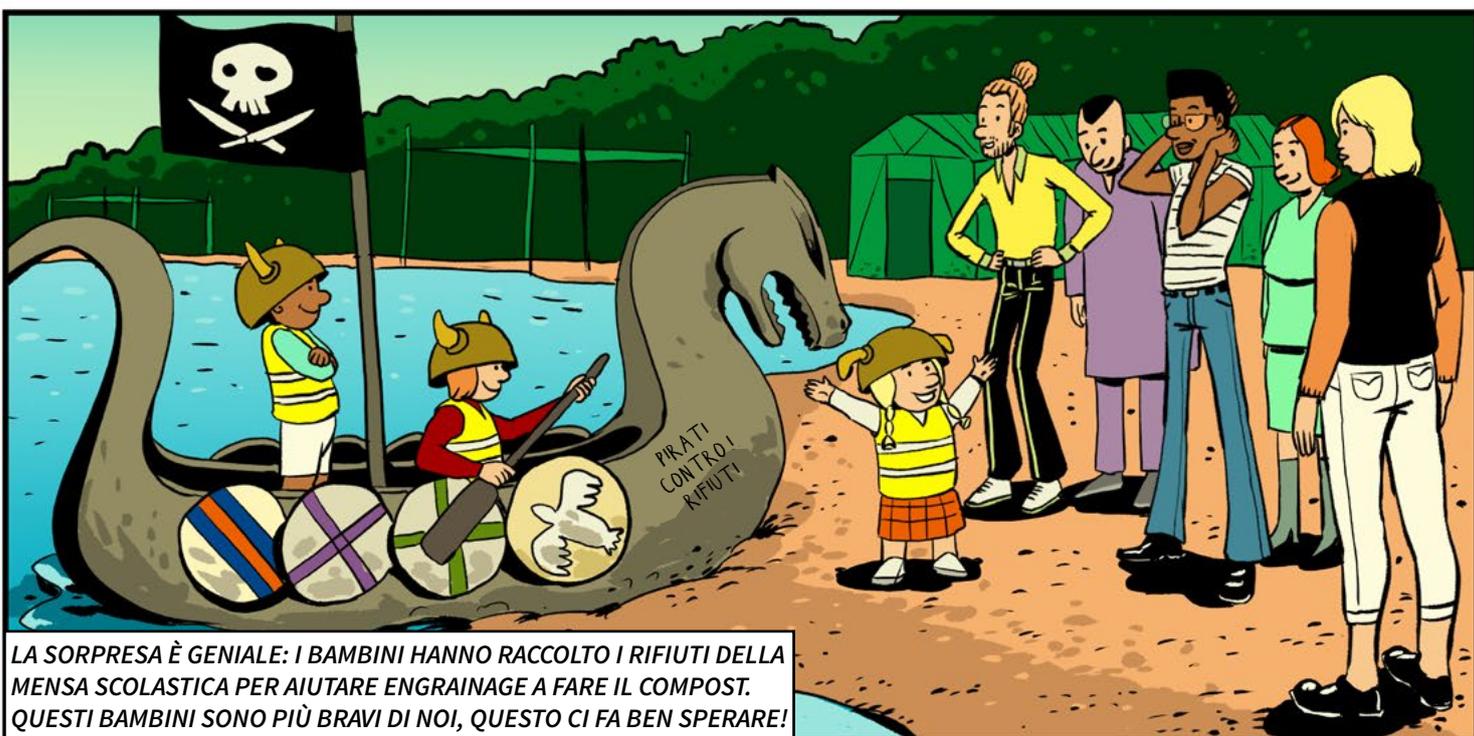
PRINCIPESSA E AMICI, SCENDETE!



OGGI È UNA GIORNATA DI FESTA. TUTTI I LABORATORI DEL COLLECTIF 6B SONO COINVOLTI.



PER FESTEggiARE, I BAMBINI HANNO FATTO UNA SORPRESA, COME DICE LA PRINCIPESSA SUL PISELLO.



LA SORPRESA È GENIALE: I BAMBINI HANNO RACCOLTO I RIFIUTI DELLA MENSA SCOLASTICA PER AIUTARE ENGRAINAGE A FARE IL COMPOST. QUESTI BAMBINI SONO PIÙ BRAVI DI NOI, QUESTO CI FA BEN SPERARE!

Halage. L'isola dei fiori

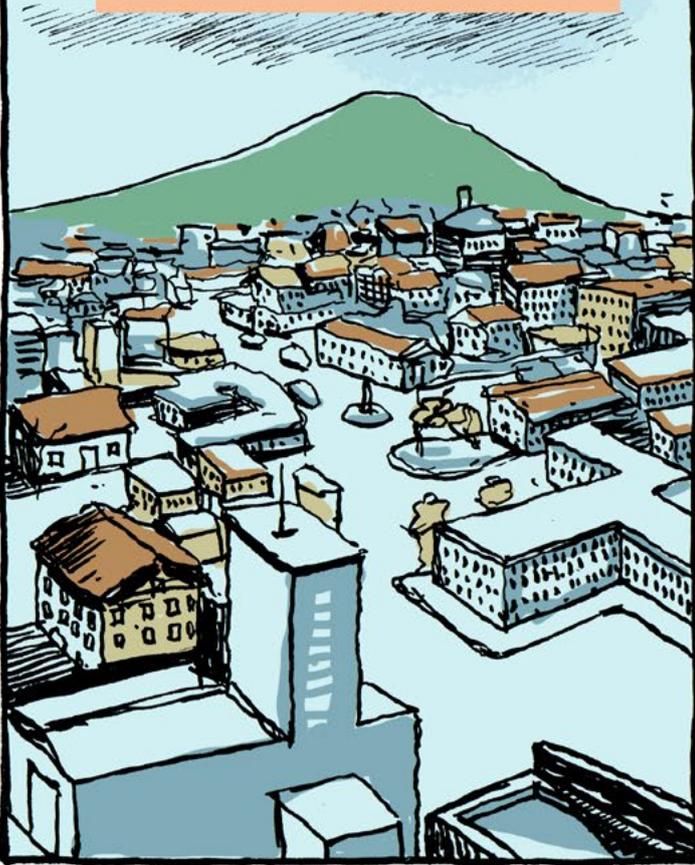
Sceneggiatore: Christophe Edimo

Fumettista: Adjim Danngar

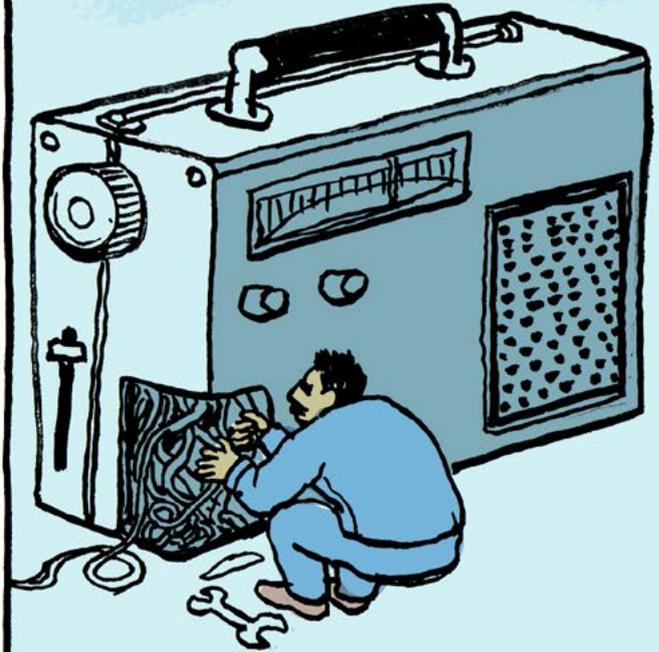
NUT: Floricoltore/rice urbano/a
Storia ispirata da [Li'Ô](#)

Paese: Francia

MI CHIAMO RUSTAM. SONO ARMENO.
ERO FELICE A CASA MIA..



...IL MIO LAVORO ERA QUELLO DI
TECNICO RADIOFONICO, ERO FELICE
DELLA MIA VITA...



MA POI LA CRISI ECONOMICA
HA COLPITO L'ARMENIA. NIENTE
PIÙ LAVORO, NIENTE PIÙ SOLDI,
NIENTE...



DOVE ANDIAMO,
PAPÀ?

ANDIAMO IN FRANCIA. SE SIAMO
FORTUNATI, FINIRAI PER CANTARE
COME CHARLES AZANAVOUR.

...DOVEVAMO PARTIRE.





PAPÀ, C'È LA TOUR EIFFEL!

LA TOUR EIFFEL NON FA PER NOI!
PRIMA DOBBIAMO TROVARE UN
LAVORO!



QUI NON FACCIAMO RADIO (NON
PER IL MOMENTO), MA LEI HA LE
QUALIFICHE PER ESSERE INSERITO
IN UN PROGRAMMA
DI INTEGRAZIONE. BENVENUTI.

PERCHÉ NON HAI
DETTO CHE SAI
COLTIVARE I FIORI?

SIAMO ARRIVATI ALL'ÎLE SAINT DENIS, NEL
CUORE DELLA REGIONE PARIGINA.



È IMPOSSIBILE COLTIVARE
ORTAGGI QUI: IL TERRENO È
COSÌ INQUINATO CHE
BISOGNEREBBE SCAVARE!

SÌ, MA DOBBIAMO CREARE
UNA FATTORIA URBANA, È NEL
NOSTRO CAPITOLATO!

PERCHÉ NON GLI
DICI CHE SAI
COLTIVARE I FIORI?

IL GIORNO DOPO SONO STATO COINVOLTO
IN UN'IMPORTANTE CONVERSAZIONE...



*I NOSTRI FIORI SONO PRODOTTI IN FRANCIA
E VENDUTI IN UN RAGGIO MASSIMO DI 15
CHILOMETRI...*



*LA CARBON FOOTPRINT DEI NOSTRI
FIORI È QUINDI MOLTO BASSA.
MA VENITE A VEDERE QUANTO SONO
BELLI!*



*I MIEI FIORI! COME SONO BELLI! E
NON VI HO ANCORA PARLATO DEI MIEI
ALVEARI!*



*SÌ, COLTIVIAMO FIORI E MIELE QUI, IN UN'AREA
CHE RICEVE I RIFIUTI DI PARIGI DAL XIX SECOLO!
INFINE, SONO CONTENTO CHE IL MIO CAPO SIA
UNA DONNA E SONO MOLTO FELICE DELLA MIA
NUOVA VITA.*

Rinnovatore urbano

Sceneggiatore: Christophe Edimo

Fumettista: Fifi Mukuna

NUT: Metabolizzatore/rice urbano/a
Storia ispirata da [Tricycle](#)

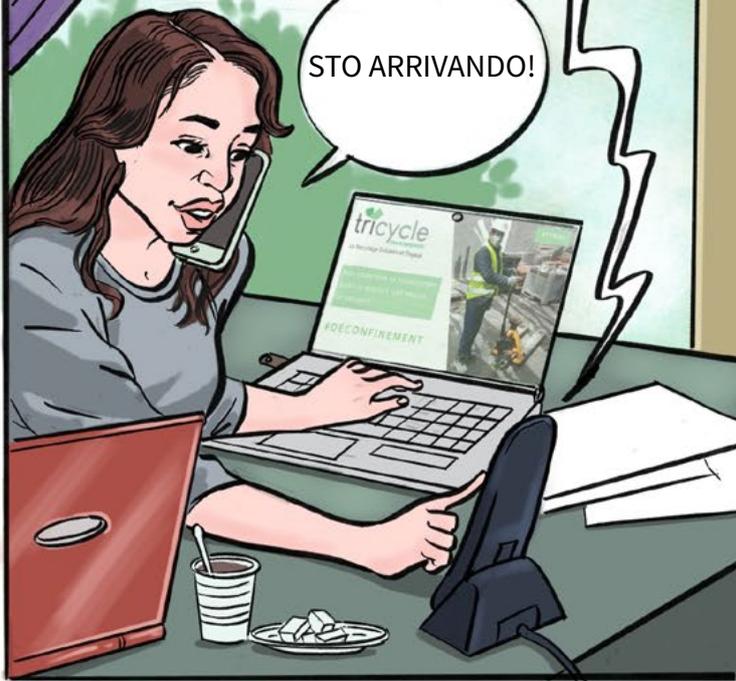
Paese: Francia

GRAZIE PER LA SUA FIDUCIA IN TRICYCLE ENVIRONNEMENT... SÌ, HO UNA SQUADRA DISPONIBILE E POSSIAMO INIZIARE A LAVORARE MARTEDÌ PROSSIMO.



AURÉLIE, IL NUOVO ARRIVATO STA CAUSANDO PROBLEMI AL CANTIERE A LA DÉFENSE! COSA FACCIAMO?

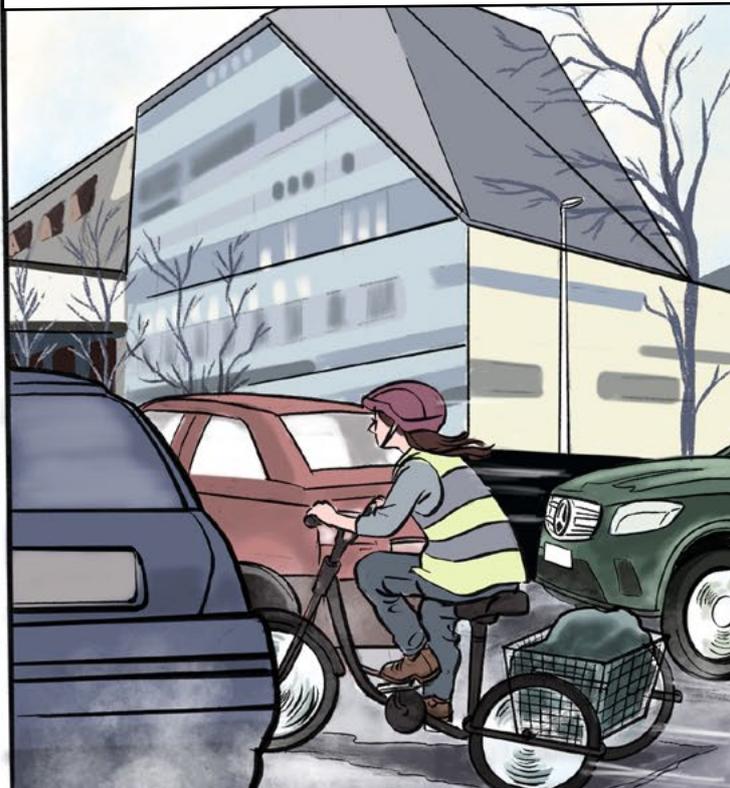
STO ARRIVANDO!



A TUTTA VELOCITÀ, MA RISPETTANDO LA SUA CARBON FOOTPRINT, AURÉLIE SI DIRIGE VERSO IL CANTIERE A LA DÉFENSE, DOVE IL NUOVO DIPENDENTE STA CAUSANDO PROBLEMI...



... SUCCEDA A VOLTE QUANDO SI HA A CHE FARE CON UN DIPENDENTE IN PREDA AL PANICO DOPO DIVERSI ANNI DI ASSENZA DAL LAVORO. TRICYCLE ENVIRONNEMENTAL FA INTEGRAZIONE ATTRAVERSO IL LAVORO, OLTRE A RICICLARE MATERIALI.





(* DISPOSITIVI DI PROTEZIONE INDIVIDUALE)

COMUNQUE IL TUO VESTITO DA COSMONAUTA È FANTASTICO!



EHM... L'HO FATTO CON I VESTITI CHE HO PRESO IN UN NEGOZIO DI SECONDA MANO.

VESTITI DI SECONDA MANO... UN COSTUME DA COSMONAUTA... HA TUTTE LE CARTE IN REGOLA PER DIVENTARE UNO DEI NOSTRI CAPO DESIGNER!





IL CANTIERE È CHIUSO. IL PROSSIMO PASSO SARÀ OFFRIRE AI NOSTRI CLIENTI MOBILI PIÙ SEMPLICI, REALIZZATI CON MATERIALI DI SECONDA MANO.

SÌ, TUTTI I MATERIALI E I RIFIUTI RECUPERATI DAL CANTIERE SARANNO SELEZIONATI, RICICLATI IN LARGA MISURA E RIUTILIZZATI.



IL MIO SOGNO È QUELLO DI RIUTILIZZARE IL 100% DEI MATERIALI E DEI RIFIUTI. SPERO CHE CI ARRIVEREMO...



... PERCHÉ NE VA DEL FUTURO DI CHI VIVE SUL NOSTRO PIANETA!

Capo banda di pecore

Sceneggiatore: Christophe Dabitch

Fumettista: Fifi Mukuna

NUT: Pastore/a urbano/a

Storia ispirata da [Association Parti poétique – Ferme Zone sensible](#)

Paese: Francia



IO SONO JULIE. QUI NON SIAMO SUI PIRENEI, VEDRAI, L'ATMOSFERA È PIUTTOSTO CONCRETA. MI PRENDERÒ CURA DI TE E TI PREPARERÒ. COME TI CHIAMI?



NON SEMBRI MOLTO LOQUACE. SONO UFFICIALMENTE UNA ALLEVATRICE URBANA DA DODICI ANNI. MA IO CHIAMO IL MIO LAVORO IN UN ALTRO MODO.



PASTORA DI MONTONI! O DI PECORE, È PIÙ O MENO LO STESSO.



IL NOSTRO AMICO HA UN GRAN SENSO DELL'UMORISMO! BASTA... QUESTO NON È UN CIRCO! ALBERT, TI VA BENE COME NOME DI BATTESIMO?



LA COSA PRINCIPALE È CHE VIVRAI IN CITTÀ. DOVRAI INTEGRARTI. LA GENTE TI TOCCHERÀ LA LANA. È STRANO PER LORO VEDERE UN ANIMALE VERO, VOGLIONO TOCCARLO.



MANGERAI BENE. QUI C'È ERBA BUONA OVUNQUE. È BUFFO, IO ERO UN CAPOCIANTIERE DEI LAVORI PUBBLICI. COSTRUIVO EDIFICI.



ORA IN CITTÀ VEDO SOLO VERDE E ALBERI. È PIÙ NATURALE DEL CEMENTO. GRAZIE A VOI PECORE! MI AVETE INSEGNATO A GUARDARE LE COSE IN MODO DIVERSO.



TI ABITUERAI. SOGNO GREGGI OVUNQUE. LO CHIAMIAMO ECO-PASCOLO URBANO. SIAMO PIONIERI. SEI TU CHE COSTRUIRAI LA CITTÀ DI DOMANI. È URGENTE, CREDIMI.



TAGLIAERBA? STAI SCHERZANDO, ALBERT? DEVI FARE UN PO' DI CONTABILITÀ ECOLOGICA: FABBRICAZIONE DEL TOSAERBA, BENZINA, RIPARAZIONI, ROTTURE... SE CONTI TUTTO, POTRESTI ESSERE PIÙ ECONOMICO!



NELLA FATTORIA, DEVI ESSERE UN AGRICOLTORE, UN BIOLOGO, UN VENDITORE, UN URBANISTA, UN ANIMATORE... FACCIAMO TRASMUMANZA URBANA, ACCOGLIAMO PERSONE, VENDIAMO LANA, VINO... BEH, TANTE COSE. È UN'ATTIVITÀ CHE DURA 24 ORE AL GIORNO. SI PASCOLA E CI SI LASCIA ACCAREZZARE. CHE BELLA VITA!



DOBBIAMO PORTARE LA PECORA ALLA CLINICA VETERINARIA. È TROPPO DEBOLE, NON RIUSCIRÀ A PARTORIRE DA SOLA.

OK. TU PREPARALA, IO PORTO ALBERT A CASA E TORNO.



QUANDO SI ARRIVA IN CITTÀ, LA GENTE È SORPRESA. UNA VOLTA UN BAMBINO MI HA DETTO: "MA È UNA BANDA DI PECORE!". MI HA FATTO RIDERE. FORSE IL MIO LAVORO È PROPRIO QUESTO: CAPOBANDA DI PECORE!



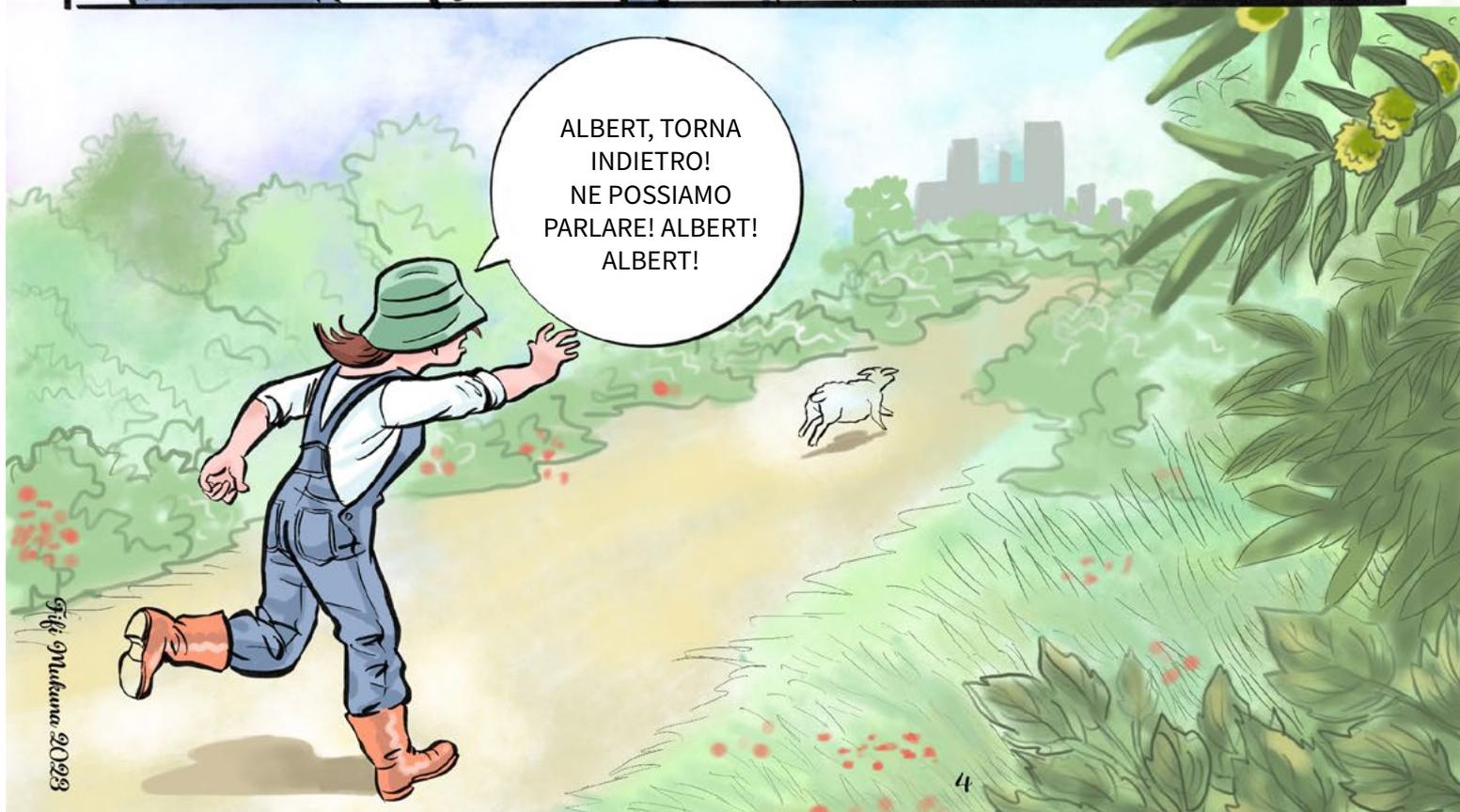
SEI DAVVERO UN PAGLIACCIO,
ALBERT!



IO VENGO DAL SUD-
OVEST, DALLE LANDES. LÌ
AMIAMO IL BUON CIBO.
FORSE È PER QUESTO
CHE LA PARTE PIÙ
IMPORTANTE
DELL'AGRICOLTURA PER
ME È IL CIBO.



SE TI DOVESSI MANGIARE, LO FAREI CON LA COSCIENZA
PULITA. ATTRAVERSO DI VOI MANGIO LA NATURA E LA CITTÀ.
ECCO PERCHÉ LA NATURA DEVE ESSERE BUONA. ALTRIMENTI
IL MONDO È PERDUTO.



ALBERT, TORNA
INDIETRO!
NE POSSIAMO
PARLARE! ALBERT!
ALBERT!

Green Connect: per un pianeta vivibile

Sceneggiatore: Christophe Edimo

Fumettista: Silvia Pacucci

NUT: Consulente per la riduzione dei rifiuti
Storia ispirata da [Green Connect](#)

Paese: Australia



WOLLONGONG, NEW SOUTH WALES, AUSTRALIA.



UNA DELLE FATTORIE URBANE DI GREEN CONNECT DISTA 13 KM.



LA FRUTTA E LA VERDURA COLTIVATE NELLE NOSTRE FATTORIE SONO PRIVE DI AGENTI CHIMICI E IL BESTIAME CRESCE SENZA STRESS E ALL'APERTO.



ABDUL! HARRY! VENITE CON ME, DOBBIAMO VALUTARE LA GESTIONE DEI RIFIUTI DEL NOSTRO NUOVO CLIENTE!

MI CHIAMO BELLA PEARDON. SONO LA RESPONSABILE DELLE CONSULENZE SUI RIFIUTI ZERO DI GREEN CONNECT.



SALVE. MI CHIAMO DAINAN. SONO IO CHE VI HO CHIAMATO.



LA COMUNITÀ LOCALE DEI KOALA HA UN GROSSO PROBLEMA: IL LORO HABITAT È INQUINATO DAI RIFIUTI. CONTO SU DI LEI PER VALUTARE LA SITUAZIONE E PARLARE CON I RESPONSABILI.



I NOSTRI VICINI. CONTO SU DI LEI PER RISOLVERE IL PROBLEMA.

I RESPONSABILI?



IL SOFTWARE UTILIZZATO DA BELLE ANALIZZA IMMEDIATAMENTE LA NATURA DEI RIFIUTI DEPOSITATI NEI CONTAINERS DA HARRY E ALAIN.





QUINDI?

LA MIA TABELLA EXCEL È CHIARA! I VOSTRI RIFIUTI PROVENGONO DALL'ATTIVITÀ COMMERCIALE DI FRONTE E ANCHE DALLE CASE.

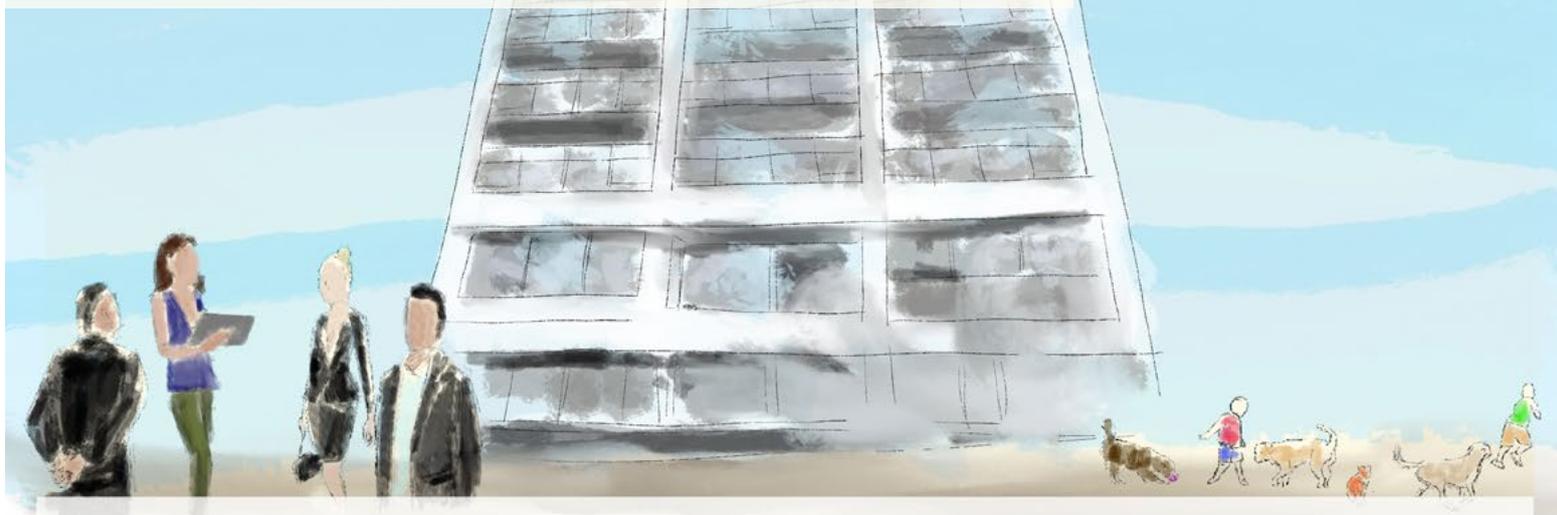
SÌ, E ANCHE DAI GATTI.



VADO A PARLARE CON LORO.

L'IDEA, IN QUESTO TIPO DI SITUAZIONE, È DI ORGANIZZARE UN EVENTO A RIFIUTI ZERO PER I VICINI, CHE DOVRANNO PRENDERE COSCIENZA DEL LORO IMPATTO NEGATIVO SULL'AMBIENTE.

UNA SESSIONE DI SPIEGAZIONI ERA NECESSARIA, PERCHÉ I DIPENDENTI DELLA AZIENDA E I RESIDENTI DEL COMPLESSO RESIDENZIALE NON AVEVANO IDEA DI AVERE UN IMPATTO NEGATIVO SULL'AMBIENTE E, DI CONSEGUENZA, SULLA LORO SALUTE E SU QUELLA DEI LORO VICINI DI FRONTE.



NON È FACILE RENDERE TUTTI CONSAPEVOLI DEI RIFIUTI ZERO. NOI DI GREEN CONNECT ANDIAMO DIRETTAMENTE SUL CAMPO PER AIUTARE I NOSTRI CLIENTI A FARE PROGRESSI IN QUESTO SETTORE. CIÒ CHE MI RENDE FELICE È CHE TUTTI POSSONO FARE PROGRESSI, A MODO LORO. ANCHE I KOALA.



NATURE – New Active Trades For A Urban Resilient Europe

Creare nuove professioni nel campo dell'agricoltura urbana per rispondere alle sfide della green transition per le città di domani: a questo ambisce **NATURE** (*New Active Trades For A Urban Resilient Europe*), un progetto europeo nato per far sì che l'educazione degli/delle adulti/e adotti nuove strategie per far fronte alle attuali problematiche legate all'occupazione e alla ricerca del lavoro, in un periodo in cui le persone sono colpite da anni di pandemia, dalla crisi ambientale e dai conflitti in corso. Costruire città resilienti significa formare i cittadini di oggi e di domani, soprattutto le persone più fragili (precarie, disoccupate, rifugiate...). Finanziato dall'Unione Europea (programma Erasmus + Istruzione e Formazione), il progetto vede la collaborazione di partner esperti nella cooperazione europea: [Halage](#), [Le LABA](#), [Lai-momo Società Cooperativa Sociale](#), [Plaine Commune](#), [Università di Jonköping](#), [Bia Innovator Campus CLG](#) e [European E-learning Institute](#).

Redazione

Fumettisti/e: Hugues Bertrand Biboum, Adjim Danngar, Fifi Mukuna, Silvia Pacucci

Sceneggiatori: Christophe Dabitch, Christophe Edimo

Editing: Elisabetta Degli Esposti Merli, Sandra Federici

Coordinamento editoriale: Elisabetta Degli Esposti Merli

Progetto grafico: Alessia Capasso

Con il contributo di: Halage, Le LABA, Plaine Commune, Università di Jonköping, Bia Innovator Campus CLG e European E-learning Institute

Editing di Lai-momo - 2024



Cofinanziato
dall'Unione europea

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.

NATURE è un progetto co-finanziato dal programma Erasmus+. Il sostegno della Commissione europea alla realizzazione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti, che riflettono esclusivamente le opinioni degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Questa pubblicazione è rilasciata sotto licenza Creative Commons Attribuzione-Non commerciale 4.0 Internazionale, nell'ambito del progetto UE NATURE 2021-1-FR01-KA220-ADU-000033584.